

संस्कृत-साहित्य में राष्ट्रिय भावना

(द्वितीय खण्ड)

लेखक
डा० हरिनारायण दीक्षित

Rs. 70-00

१८८३



देवनागरी-परिषद्, दिल्ली

६, वागी-विहार, नई दिल्ली-११००५६





संस्कृत-साहित्य में राष्ट्रिय भावना

(कुमायूँ विश्वविद्यालय से संस्कृत विषय में
डी० लिट्० उपाधि प्राप्त शोध-प्रबन्ध)

(द्वितीय खण्ड)

लेखक:

डा० हरिनारायण दीक्षित

एम० ए०, पीएच० डी०, डी०लिट्०

साहित्य-सांख्ययोग-व्याकरणाचार्य

अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग

कुमायूँ विश्वविद्यालय, नैनीताल-२६३००२ (उ०प्र०)

१९८३



प्रकाशिका

देववाणी-परिषद्, दिल्ली

६, वाणी-बिहार, नयी दिल्ली-११००५६

(भारतम्)

संस्कृत-साहित्य में राष्ट्रिय भावना (खण्ड २)

(पृ० १४८—४१६)

(डी० लिट्० शोध-प्रबन्ध)

लेखक : डा० हरिनारायण दीक्षित

प्रकाशिका : देववाणी-परिषद्, दिल्ली
६, वाणी-विहार, नयी दिल्ली-११००५६

मुद्रक : देववाणी प्रिण्टर्स
उत्तम नगर, नयी दिल्ली-११००५६

संस्करण : प्रथम, १९८३

मूल्य : सत्तर रुपये मात्र (सजिल्द) ₹० ७० ००
पचास रुपये मात्र (पेपरबैक) ₹० ५०.००



SANSKRITA-SĀHITYA MEN RĀSHTRIYA BHĀVANĀ
(D. Litt. Thesis) (Vol. II p. 147—416)

Author : Dixit. (Dr.) Hari Narayana

Publisher : Devavani Parishad, Delhi
6, Vani Vihar, New Delhi-110059

Printer : Dev Vani Printers
Uttam Nagar, New Delhi-110059

Edition : First, 1983

Price : Rupees Seventy only (Bound Ed.) Rs. 70-00
Rupees Fifty only (Paper back) Rs. 50-00

प्रास्ताविकम्

‘देववाणी-परिषद्, दिल्ली’-संस्थायाः सद्ग्रन्थप्रकाशनरूपमप्येकमुद्देश्य-
मस्ति । तदनुसारमद्यावधि परिषदा इमे संस्कृतभाषानिवद्धा ग्रन्थाः प्रकाशिताः
(१) सुगमरामायणम् (आचार्यश्रीरमेशचन्द्रशुक्लप्रणीतं महाकाव्यम्) (२) श्री
कृष्णचरितम् (आचार्यश्रीरमेशचन्द्रशुक्लप्रणीतं महाकाव्यम्) (३) कर्णभूषणम्
(डा० सी० आर० स्वामिनाथ-कृतं नाटकशोकगीतिप्रबन्धात्मकं रचनाव्रयम्)
(४-६) अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः (डा० रमाकान्तशुक्लसम्पादितः
खण्डत्रयात्मकः समीक्षाग्रन्थः) (७) हरविजयस्य साहित्यिकमध्ययनम् (डा०
कृष्णकान्तशुक्ललिखितम्) (८) श्रीमदप्पयदीक्षितचरितम् (डा० हरिनारायण-
दीक्षितरचितं गद्यकाव्यम्) (९) भाति मे भारतम् (डा० रमाकान्त शुक्ल-
प्रणीतं काव्यम्) (१०) भारतस्वातन्त्र्यसङ्ग्रामेतिहासः (डा० रमेशचन्द्र-
शुक्लकृतः) (११) सदाशयसमुच्चयः (श्री टी० वी० परमेश्वरअय्यरप्रणीतः)
(१२) आभाणकमञ्जरी (श्री टी० वी० परमेश्वरअय्यरप्रणीता) (१३) देव-
वाणीदर्शनम् (डा० रमेशचन्द्रशुक्लादिसम्पादितम्) (१४) जय भारतभूमे !
(डा० रमाकान्तशुक्लप्रणीतं काव्यम्) (१५) राधाकृष्णरसायनम् (श्री ओट्टूर-
उणिनम्बूदीरीपादरचितं भक्तिकाव्यम्) (१६) अभिनवहनुमन्नाटकम् (आचार्य-
रमेशचन्द्रशुक्लप्रणीतं संस्कृतनाटकम्) (१७) अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः
(प्रथमखण्डः) (डा० रमाकान्तशुक्लसम्पादितः), (१८) पूर्णकुम्भः (पण्डित-
विष्णुकान्तरचितो ललितनिबन्धसंग्रहः) (१९) स्फूर्तिसप्तशती (डा० शिवदत्त-
शर्मचतुर्वेदप्रणीता संस्कृतकविता) (२०) साहित्यकौतुकम् (पं० टी० वी०
परमेश्वरअय्यरप्रणीतं काव्यम्) (२१) श्रीवदरीशसुप्रभातम् (डा० सी०आर०
स्वामिनाथकृतम्), (२२) रसदर्शनम् (आचार्यरमेशचन्द्रशुक्लकृतः काव्य-
शास्त्रीयः प्रबन्धः) च ।

परिषदा हिन्द्यां रचिताः संस्कृतसाहित्यपरका इमे ग्रन्था अपि प्रका-
शिताः :—(२३-२६) ‘मेघदूत : एक विश्लेषण’, ‘रघुवंश : एक विश्लेषण’,
‘अभिज्ञानशाकुन्तल : एक विश्लेषण’, ‘कालिदास की कला और संस्कृति
(भाग-२)’ (ले० डा० देवीदत्त शर्मा) (२७) ‘साधारणीकरण और
समानान्तर चिन्तन की पूर्वपीठिका’ (२८) भट्टनायक और अभिनवगुप्त की

साधारणीकरणविषयक अवधारणा (२६) अभिनवोत्तर संस्कृत-काव्यशास्त्र में साधारणीकरण विमर्श (डा० सुलेखचन्द्र शर्मा) तथा (३०) संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (प्रथम खण्ड) (डा० हरिनारायण दीक्षित) ।

इदानीञ्च परिषदियम् कुमार्युविश्वविद्यालये संस्कृतविभागाध्यक्षेण किञ्च स्व आजीवनसदस्येन ए० ए०-पी-एच० डी०-डी० लिट्०-साहित्याचार्य-सांख्ययोगाचार्य - व्याकरणाचार्य - साहित्यरत्न - प्रभृत्युपाधिभूषितेन डा० हरिनारायणदीक्षित- महाभागेन हिन्दीभाषायां लिखितस्य 'संस्कृत-साहित्य में राष्ट्रिय भावना' इति शीर्षास्य डी० लिट्०-उपाधि-शोधप्रबन्धस्य द्वितीयं खण्डं प्रकाशयन्ती हर्षमनुभवति । अस्मिन् खण्डे विदुषा लेखकेन अर्वाचीन-संस्कृतसाहित्ये विद्यमानाया राष्ट्रचेतनायाः स्वालोचनपद्धत्या समुन्मीलनं कृतम् ।

वस्तुतः 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी' इत्येषा भावना राष्ट्र-चेतनाया मूलम् । आन्तराष्ट्रिकता राष्ट्रियता च कदापि परस्पर विरोधं न भजतः । अत एव स्वदेशस्य कल्याणेन साकं विश्वस्य कल्याणकामनां कुर्वाणा दृश्यन्ते कवयः । राष्ट्रीयभावनाभरितः कविस्तानि समस्तानि तत्त्वानि उपलोकयति यानि तन्मते तस्य राष्ट्रस्य शोभाधायकानि, पुष्टिकारीणि, रक्षाकारीणि, गरिमावर्धकानि च भवन्ति, कामं तानि व्यक्तयः स्युः, जातयः स्युः, गुणाः स्युः, क्रियाः स्युः, परम्पराः स्युः, प्रयोगाः स्युः, अतीतानि स्युः, वर्तमानानि स्युः, अनागतत्वेनात्प्रेक्षितानि वा स्युः । सः पृथ्व्यप्तेजोमरुद्व्योम-रूपाणां पञ्चभूतानां, विविधजीवानां, विदुषां, नेतृणां, कर्मकराणां, योद्धृणां, त्यागिनां, समुद्यमिनां, वृक्षाणां, लतानां, मृत्तिकाकणानां दर्शनमपि स्वराष्ट्र-सौष्ठवकर्तृत्वेनैव करोति । यद्युपयुक्तेषु कोऽपि किमपि वा कवेः राष्ट्रं प्रति निष्ठां न दद्याति तदा कविस्तस्य निन्दां करोति । अतीतकालीनानां पात्राणां घटनानां विषये तु प्रायस्तस्य धारणा तदनुसारं निश्चितैव भवति किन्तु समकालीनां पात्राणां, घटनानां, परिस्थितीनां च स मूल्याङ्कनं तात्कालिक-दृशैव करोति । यदि सः पश्यति यत्तद्ग्रन्थलेखनकाले समकालीनानि पात्राणि तस्य राष्ट्रस्य शोभां, पुष्टिं, समुन्नतिं च साधयन्ति तर्हि स तेषां प्ररोचना-त्मकं वर्णनं करोति । यदि दैवदुर्विपाकात् तत्कालस्थितानि पात्राणि मानवस्वभावदौर्बल्यात् आयत्यां स्वाचरितं परिवर्तयन्ति राष्ट्रद्रोहञ्चाचरन्ति तदा तत्कवेर्दोषो नोद्घोषणीयः, यतो हि तेन तेषां पूर्ववस्थागतानामेव वर्णनं कृतम् । भारतस्य स्वातन्त्र्यात्पूर्वं यैरनेकैर्नेतृभिः भारतस्य स्वाधीनतासङ्ग्रामे

सहभागित्वं निव्यूढमासीत्तेष्वेव केचन स्वातन्त्र्यलाभाशकाले भारतस्य विभाजकाः संवृत्ताः । अतो यदि कश्चिद्भारतस्वातन्त्र्यलाभात्पूर्ववर्ती कविस्तेषां प्रशंसापरकं वर्णनं करोति तर्हि तत्स्वाभाविकमेव । पुनश्च यदि परवर्ती कविस्तेषां निन्दापरकं वर्णनं करोति तदपि स्वाभाविकमेव । स्वतन्त्रे भारतेऽपि निर्वाचनात्पूर्वं यदि कश्चिद् राजनीतिको नेता वस्तुतः जनकल्याणं करोति कविश्च तस्य प्रशंसापरकं वर्णनं करोति तर्हि न तत्रास्वाभाविकता । यदि निर्वाचनानन्तरं स नेता कवेर्मनसोऽप्यगोचरान् अनर्थानाचरति तर्हि वराकः कविस्तत्र किं करोतु । मन्ये इदमेव संकटं वीक्ष्य प्रायो महाकविभिः समकालीनानि पात्राणि न चरितनायकीकृतानि । प्रायस्तैः पुरातनानि चरित्राण्येव वर्णितानि ।

अपरञ्च रूचीनां वैचित्र्यात् ऋजुकुटिलनानापथजुषां देशभक्तानां प्रयत्नानामाकलनेऽपि कवीनां भिन्ना रुचिः कारणीभवति । भारतस्वातन्त्र्यसङ्ग्रामप्रसङ्गे एव पश्यन्तु । उष्णदलीयाः शीतदलीयाश्च प्रक्रियायां परस्परं विरुद्धा आसन् किन्तु उभावपि देशस्य कृते सर्वस्वमपि दातुकामावास्ताम् । एतस्यां स्थितौ एकः शान्तिमार्गी समकालीनः कविर्यद्येकं पन्थानं समुचितं मनुते तर्हि तमेवादशरूपेणोद्बोधयति, अपरश्चोष्णमार्गी समकालीनः कविर्यदि अपरं मार्गमुचितं मनुते तर्हि तमेवादशरूपेणोद्बोधयति । एवं स्थिते, परस्परविरुद्धानामपि तत्त्वानां राष्ट्रकल्याणपरकता निबद्धा समालोक्यते तत्तद्रचनासु ।

केचित्तु रचनाकाराः धनलोभात् भयाद्वा पुरानिन्दितं जनं प्रशंसन्ति, राष्ट्रेऽत्याचारतति वितन्वानं च कञ्चिजनविशेषं राष्ट्रकल्याणसाधकत्वेनोपवर्णयन्ति । अस्मिन्निषये केवलमिदमेव निवेदनीयं यत्सर्वेऽपि पद्यकारा लेखकाश्च कवयः साहित्यकारा वा न भवन्ति ।

इत्थं प्रत्येकं देशस्य तत्तद्भाषासु राष्ट्रभावनाभरितानां काव्यानां विरचनं सम्भाव्यते । संस्कृतसाहित्येऽपि राष्ट्रभावना जागर्ति, किन्तु विश्वमङ्गलकामनया साकम् । अस्या राष्ट्रभावनाया संशोधनं डॉ० हरिनारायणदीक्षितमहाभागैर्महता परिश्रमेण स्वग्रन्थे कृतम् । अस्मिन् खण्डे शताधिकानामर्वाचीनसंस्कृतरचनानामध्ययनं डॉ० दीक्षितमहाभागेन कृतम् भवता स्वशोधविषयमुद्दिश्य एतासां रचनानां गुणग्रहणशीलं पर्यालोचनं संस्कृततत्समपदबहुलहिन्दीभाषया प्रस्तुतम् । पाठकानां सौविध्याय आलोचितचनानां प्रकाशनसमयः, प्रकाशनस्थानसंकेतः लेखकपरिचयश्चापि प्रदत्ताः । लेखकपरिचयः १९८१

तमेशवीयाब्दानुसारमस्ति । ग्रन्थप्रकाशनसमये डा० श्रीधर भास्कर वर्णेकर-
डा० सत्यव्रतशास्त्री प्रभृतीनामनेकेषां समकालीनानां लेखकानां कार्यस्थल-
संकेतेषु परिवर्तनं सम्भूतम् । अतो ऽर्वाचीनसंस्कृतसाहित्येतिहासं लिलेखि-
षुमिरत्र ग्रन्थे प्रदत्तात् लेखकपरिचयादग्नेभवपरिचयार्थं प्रयत्न आचरणीयो
भविष्यति । पुनश्चात्रान्तराले राष्ट्रचेतनाभरिता अनेका रचना अपि
प्रकाशिताः । तासामपि समाकलनार्थमन्यैर्विद्वद्भिः शोधसाधना कर्तव्या
भविष्यति । आशासे, अवश्यमेव उत्पस्यते कोऽपि डा० दीक्षितमहाभागस्य
समानधर्मा मार्गानुसर्ता च योऽस्मिन् क्षेत्रे सारस्वतं तपः समाचरिष्यति ।

अस्य ग्रन्थस्य अग्रिमे खण्डे भरतवाक्येषु विद्यमानाया राष्ट्रचेतनाया
अन्वेषणं विदुषा लेखकेन कृतम् । तत्रैव भूमिकायामनेकेषु परिशिष्टेषु
च विद्वन्मनोमोददात्री विविधा सामग्री अपि दास्यते । तस्य (तृतीयस्य)
खण्डस्य प्रकाशनमपि शीघ्रमेवाशास्यते ।

डा० दीक्षितमहाभागः एतादृशनवीनसूचनादायकग्रन्थलेखनार्थं मुहुर्मुहु-
र्वर्धायते । विद्वांसः कुत्रचिज्जातान् मुद्रणप्रमादान् संशोधयितुं सादरं
प्रार्थयन्ते ।

विदुषामाश्रवः

रमाकान्त शुक्लः

महासचिवः

देववाणी परिषद्, दिल्ली

१ अगस्त १९८३

६, वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००५६

विषय-सूची

षष्ठ अध्याय : अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना [१४७-४१६]

अर्वाचीन संस्कृत साहित्य : संकल्पना और कालसीमा - १४७, शिव-
राजविजयः - १४८, दयानन्ददिग्विजयम् (अखिलानन्द) - १५३, आर्योदयम् -
१६०, म० म० पं० रामावतार शर्मा - १६०, प्रतापविजयम् - १६२,
छत्रपतिसाम्राज्यम् - १६३, सत्याग्रहगीता - १६५, उत्तरसत्याग्रहगीता -
१६७, शङ्करजीवनाख्यानम् - १६६, श्रीतुकारामचरितम् - १७१, स्वराज्य-
विजयः - १७२, श्रीरामदासचरितम् - १७४, सम्राट्चरितम् - १७५, चन्द्र-
महोदयः - १७६, वीरप्रतापनाटकम् - १८२, भारतविजयनाटकम् - १८४,
वीरपृथ्वीराजविजयनाटकम् - १८८, गान्धीविजयनाटकम् - १८९, श्रीभारत-
मातृमाला - १८९, अमरमङ्गलम् - १९२, चण्डताण्डवम् - १९३, सुषुप्ति-
वृत्तम् - १९३, दयानन्ददिग्विजयम् - मेधाव्रत - १९३, वंगीयप्रतापम् -
१९८, मेवाड़प्रतापम् - १९९, शिवाजीचरितम् - २००, भारतीस्तवः - २०१,
गान्धीगीता - २०२, कनकवंश - २०६, स्वतन्त्रभारतम् - २०९, दयानन्द-
चरितम् - २१४, स्वातन्त्र्यज्योतिः - २१६, श्रीजवाहरवसन्तसाम्राज्यम् -
२१६, श्री गान्धिवान्धवम् - २१७, श्रीमहात्मगान्धिविचरितम् - २१७,
अपूर्वः शान्तिसङ्ग्रामः - २१९, श्रीसुभाषचरितम् - २२१, प्रतापशाक्तम् -
२२६, शिक्षणम् - २२७, परिवर्तनम् - २२७, भारतशतकम् - २२८,
काश्मीरसन्धानसमुच्चयः - २३०, हैदराबादविजयनाटकम् - २३१, स्वाधीन-
भारतम् - २३४, स्वराज्यविजयम् - २३५, मन्दोर्मिमाला - २३८, प्रश्नावली-
विमर्शः - २३९, जवाहरतरङ्गिणी - २४२, मातृभूलहरी - २४३, श्री-
शिवराज्योदयम् - २४४, विवेकानन्दविजयम् - २४६, शिवराजाभिषेकम् -
२४७, अध्यात्मशिवायनम् - २४९, श्रमगीता - २५०, कटुविपाकः - २५२,
स्वर्णपुरकृषीवलाः - २५३, वीरभा - २५४, जयन्तु कुमाउनीयाः - २५४,
क्रान्तियुद्धम् - २५५, महाराज्ञी झाँसीलक्ष्मीबायी - २५५, झाँसीश्वरी-
चरितम् - २५७, भारतहृदयारविन्दम् - २७२, महिमामयभारतम् - २६३,
मेलनतीर्थम् - २६३, भारतविवेकम् - २६४, भारतराजेन्द्रम् - २६४, सुभाष-

सुभाषम् - २६४, देशबन्धुप्रियम् - २६५, भारतजनकम् - २६५, भारत
 लक्ष्मी - २६५, भास्करोदयम् - २६६, आनन्दराधम् - २६६, देशदीपम् -
 २६६, भारततातम् - २६७, भारतपथिकम् - २६८, भारतवीरम् - २६८,
 निवेदितनिवेदितम् - २६८, नागराजविजयम् - २६८, भारतीयरत्नचरितम् -
 २६७, भारतसन्देशः - २७१, अजेयभारतम् - २७४, केसरिचक्रमम् - २७४,
 वीरोत्साहवर्धनम् - २७५, वीरतरङ्गिणी - २७६, पौरवदिग्विजयम् - २७८,
 प्रबुद्धभारतम् - २७८, भारतम् - २७९, केरलोदयः - २८१, सुसंहतभारतम् -
 २८५, अन्नपतिचरितम् - २८७, प्राणाहुती - २९०, रणश्रीरङ्गः - २८१,
 जवाहरचिन्तनम् - २९२, स्वातन्त्र्यचिन्तामणी - २९६, छत्रपतिः श्रीशिव-
 राजः - २९६, श्रीलोकमान्यस्मृतिः - २९७, कल्याणकोषः - २९८,
 तिलकायनम् - २९९, शान्तिदूतः - ३००, श्रीगान्धिचरितम् - ३०१, श्री-
 नेहरूचरितम् - ३०१, विशालभारतम् (जवाहरदिग्विजयम्) - ३०३, पाणि-
 नीयनाटकम् - ३०७, नारीजागरणम् - ३०८, शिञ्जारवः - ३०९, उर्वी-
 स्वनः - ३११, अनन्तमार्गः - ३१२, भारतस्वातन्त्र्यम् - ३१२, श्रीगुरु-
 गोविन्दसिंहभगवत्पादजीवनेतिवृत्तम् - ३१, विनायकवीरगाथा - ३१६,
 समानमस्तु मे मनः - ३२०, भारतीविजयम् - ३२०, श्रीस्वामिविवेकानन्द-
 चरितम् - ३२१, भारतस्य सांस्कृतिको दिग्विजयः - ३२५, भारतीयं वृत्तम्-
 ३२६, श्रीतिलकयशोऽर्णवः - ३२८, सीताचरितम् - ३३०, जवाहरलालनेहरू-
 विजयनाटकम् - ३३८, कलापिका - ३३९, गान्धिगौरवम् - ३३९, लालबहादुर-
 शास्त्रिचरितम् - ३४१, बंगलादेशः - ३४२, भरतचरितामृतम् - ३४८,
 विभावनम् : ब्रह्मानन्दशतकम् - ३४४, इन्दिरायशस्तिरत्नम् - ३४६,
 सुगमरामायणम् - ३४७, चारुचरितचर्चा - ३४८, भारतराष्ट्ररत्नम् - ३५२,
 पूर्वभारतम् - ३६२, श्रीगान्धिगौरवम् - ३६५, भारतगणराज्यस्य प्रधान-
 मन्त्रिणः - ३६६, गान्धिनस्त्रयो गुरुवः शिष्याश्च - ३६७, अन्तरिक्षनादः -
 ३६८, बंगलादेशोदयम् - ३६९, श्रीजवाहरज्योतिर्महाकाव्यम् - ३७०,
 इन्दिराकीर्तिशतकम् - ३७१, हिमाद्रिपुत्राभिनन्दनकाव्यम् - ३७२, नेहरू-
 यशःसौरभम् - ३७२, भारतवैभवम् - ३७५, श्रीकृतार्थकौशिकम् - ३७७,
 इन्दिरागान्धीचरितम् - ३८०, थाईदेशविलासम् - ३८३, भगतसिंहचरिता-
 मृतम् - ३८४, काश्मीरविहरणम् - ३८५, वापू - ३८६, प्राणाहुतिः - ३८६,
 राष्ट्रगीताञ्जलिः - ३८८, राष्ट्रवाणी - ३९६, श्रीभक्तसिंहचरितम् - ३९७,
 नवभारतम् - ४०३, वाग्वधूटी - ४०६, भाति मे भारतम् - ४०८, अन्य
 कृतियाँ - ४१२-४१६ ।

(६)

अर्वाचीन संस्कृत-साहित्य में राष्ट्रियभावना

संस्कृत साहित्य की समीक्षा के संसार में अब कुछ वर्षों से 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' जैसा एक विशेषण-विशेष्यभाव से विभूषित, सार्थक तथा अति रमणीय शब्द प्रचलित हो गया है। इससे यह तथ्य उजागर हो गया है कि संस्कृत भाषा में आज भी पर्याप्तमात्रा में सर्जना हो रही है और यह भाषा भी अन्य साहित्यसम्पन्न एवं सुजीवित भाषाओं की ही भाँति है। अतः जो लोग इसे 'मृतभाषा' कहते हैं, वे बहुत ही घने अज्ञानान्धकार में हैं; अपने राष्ट्र की अतिमहत्त्वपूर्ण सम्पत्ति से अनभिज्ञ हैं और राष्ट्र को पथभ्रष्ट करके उसकी बहुत बड़ी हानि करते हैं।

संस्कृत भाषा के इस अर्वाचीन साहित्य की पूर्वसीमा का निर्धारण करना यद्यपि यहाँ हमारा लक्ष्य नहीं है, तथापि यह कहने का लोभ हम संवृत नहीं कर पा रहे हैं कि विद्वान् लेखक डॉ० कान्तिकिशोर भरतिया द्वारा आश्चर्य-चूडामणिनाटककार शक्तिभद्र, हनुमन्नाटककार दामोदर मिश्र, चण्डकौशिक-नाटककार क्षेमीश्वर, कुन्दमालाकार दिङ्नाग, प्रबोधचन्द्रोदयकार श्रीकृष्ण मिश्र, प्रसन्नराघवकार जयदेव तथा कपूरचरित आदि षड्रूपककार वत्सराज को अर्वाचीननाटककार कहना चिन्तनीय है^१।

इस प्रसंग में उल्लेखनीय है कि संस्कृत के महाकवि एवं मनीषी प्रो० डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णकर ने ईशु की सत्रहवीं शताब्दी को अर्वाचीन संस्कृत की पूर्वसीमा माना है^२, जो अद्भुत नहीं है। इस सन्दर्भ में हमें केवल

१. संस्कृत नाटककार, पृ० १६५—२०३।

२. अर्वाचीन संस्कृत साहित्य, पृ० (निवेदन) ६।

इतना कहना है कि 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' की पूर्वसीमा के निर्धारण का काम अभी सम्पूर्ण नहीं समझा जाना चाहिए । इसके लिए अखिल भारतीय संस्कृत सम्मेलन तथा अखिल विश्व संस्कृत-सम्मेलन जैसे सम्मेलनों में इस बिन्दु पर सर्वाङ्गीण विचार-विमर्श करके निर्णय लिया जाना चाहिए ।

हमें इसमें कोई सन्देह नहीं है कि हमारा 'अर्वाचीन संस्कृत साहित्य' लौकिक दृष्टि से अतीव उपयोगी तथा अतीव महत्त्वपूर्ण साहित्य है । हमारी दृष्टि में इस साहित्य की श्रीवृद्धि करने वाले साहित्यकारों की भूयसी संख्या है । किन्तु हमने अपने इस शोधग्रन्थ में उन्हीं अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यकारों को अपनी लेखनी का विषय बनाया है जिनकी कृतियों में हमें अपने प्रतिपाद्य विषय के अनुरूप अभीष्ट राष्ट्रियभावना की अनुभूति हुई है । यहाँ यह कह देना अप्रासंगिक नहीं है कि अर्वाचीन संस्कृत साहित्यकारों में इस प्रकार के राष्ट्रियभावनापरक साहित्यकारों की संख्या हमारी दृष्टि में 'एक सौ आठ' से भी अधिक है; और इन लोगों द्वारा लिखी गई राष्ट्रियभावनापरक कृतियों की संख्या तो 'दो सौ तीस' से भी ऊपर है । फलस्वरूप यह अध्याय, अन्य अध्यायों की अपेक्षा पृथुल भी हो गया है ।

अब हम सुधी मनीषियों की अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में उपलभ्य राष्ट्रियभावना की दिदृक्षा को सफल करने की कामना से अर्वाचीन संस्कृत-साहित्य के राष्ट्रियभावनाशील कतिपय साहित्यकारों की राष्ट्रियभावनापरक कृतियों का राष्ट्रियभावनामूलक विश्लेषण प्रस्तुत कर रहे हैं, जो इस प्रकार है :—

शिवराजविजय

यह संस्कृत साहित्य का एक अतीव ऊर्जस्वी एवं ऐतिहासिक उपन्यास है । इसके प्रणेता श्री अम्बिकादत्त व्यास हैं । उन्होंने इसकी सर्जना का श्रीगणेश ईशवीय सन् १८८८ में किया और इसका समापन पाँच वर्ष बाद ईशवीय सन् १८९३ में किया । इस अतीव लोकप्रिय उपन्यास का प्रकाशन लेखक के प्रपौत्र श्रीकृष्णकुमार व्यास ने किया है ।

प्रस्तुत उपन्यास में देशभक्ति तथा राष्ट्रियभावना से भरपूर महाराज शिवाजी के राष्ट्रकल्याणपरक राजनैतिक कार्यकलापों का अति सजीव वर्णन है । भारतीयता के विरोधी बर्बर आक्रान्ता मुगल सम्राट् अवरंगजेब तथा उसके अधीनस्थ मुगलसेनापति अफजलखां, शाइस्ताखां आदि यवनकुलकलंकों

के घोर अत्याचारों से संपीडित भारतीय जनता की रक्षा करने में अपने प्राणों की भी चिन्ता नहीं करने वाले महावीर शिवाजी ने अपने देश भारतवर्ष, अपनी संस्कृति भारतीयसंस्कृति तथा अपनी सभ्यता भारतीय सभ्यता के लिए जो अथक, निरन्तर और भगीरथ प्रयत्न किए हैं तथा भारत के इतिहास में जो सदैव स्वर्णाक्षरों में लिखे जाने योग्य हैं, उनमें से अधिकांश कार्यकलाप का इस उपन्यास में अतीव रोचक एवं सहृदयहृदयस्पर्शी वर्णन हुआ है। भारतदेश और भारतीयधर्म की मानमर्यादा की रक्षा करने हेतु भारतीय जनता में अपने तन, मन और धन का समर्पण करते रहने की राष्ट्रियभावना को प्रोद्दीप्त करने में यह उपन्यास आज तक तो अनुपम ही प्रतीत होता है।

व्यासजी का लिखना है कि उन दिनों भारतवर्ष की जनता आक्रमणशील यवनों के नृशंस अत्याचारों से पीडित हो रही थी; यहाँ की सनातन संस्कृति और सभ्यता संकटापन्न हो रही थी; कन्याएँ तथा महिलाएँ अपहृत, अपमानित और अप्रतिष्ठित की जा रही थीं; देवालियों में देवताओं के जयघोष का निषेध किया जा रहा था; कहीं-कहीं तो उन्हें नष्ट भी किया जा रहा था; या फिर उन्हें अश्वशाला या मस्जिद के रूप में परिणत किया जा रहा था; वेदग्रन्थों को फाड़-फाड़कर गलियों में फँका जा रहा था; धर्मशास्त्रों को अग्निघात किया जा रहा था; पुराणों को पीस कर पानी में बहाया जा रहा था; भाष्यग्रन्थों को भ्रष्ट करके भाड़ में झोंका जा रहा था; तुलसी के वृक्ष उखाड़े जा रहे थे; सम्पत्ति लूटी जा रही थी; मनुष्यों की हत्या की जा रही थी; घर या तो जला दिए जा रहे थे; या फिर गिरा दिए जा रहे थे; गौएँ मौत के घाट उतारी जा रही थीं; साधु-सन्त सताए जा रहे थे; प्रसिद्ध-प्रसिद्ध देवप्रतिमाएँ योजनापूर्वक सबके समक्ष भग्न की जा रही थीं; तीर्थों की पावनमर्यादा का विनाश किया जा रहा था; और इस प्रकार हिन्दूधर्ममहीरूह पर प्रत्यक्ष ही कठिन कुठाराघात किया जा रहा था^३।

लेखक ने आक्रमक यवनों के इन अत्याचारों के विरोध में शिवाजी, गोरसिंह, रघुवीरसिंह, श्यामसिंह, वीरेन्द्रसिंह, माल्यश्रीक, मुरेश्वर आदि अनेक अपने कथापात्रों को समर्पितभाव से प्रस्तुत किया है। हम देखते हैं कि उपन्यास के चरितनायक श्री शिवाजी ने देशभक्त शूरवीरों की अदम्य सेना

३. शिवराजविजय (सम्पूर्ण), पृ० १४-२०, २४-३३, १०७, १२०-२१, १३७, १८८-१९१, २२८-२३१, २४२, २४४-२४६, ३८६, ४२५, ५६४।

का संगठन तथा संचालन अपनी प्रतिभाशालिनी राजनीतिनैपुणीपूर्वक करके भारतवर्ष की गरिमा को सुरक्षित किया है। एतदर्थ राष्ट्रविरोधी यवनों से हिंसक संघर्ष भी किए गए हैं। द्वन्द्वात्मक असियुद्धों में देशद्रोहियों को मौत के घाट उतारा गया है; आश्रमों कि वा तपोवनों के व्याज से सैनिक निवेशों की संस्थापनाएँ की गई हैं; राजनीति के आकर ग्रन्थों में अनुमोदित कूटनीति को सार्थक किया गया है; गुप्तचरों की चर्या को महत्त्व प्रदान किया गया है और इसके कार्यान्वयन में गौरसिंह और रघुवीरसिंह जैसे सुयोग्य शूरवीरों को लगाया गया है; राष्ट्र के छली शत्रु को छल से समाप्त करने में कोई भी बुराई नहीं मानी गई है; प्रायः सफलता प्रदान कराने वाले निशा-युद्ध को योजनापूर्वक अपनाया गया है; देशद्रोहियों की दुगुनी और चौगुनी सेना को मार भगाने का सफल अभ्यास किया गया है; राष्ट्र के आक्रामकों का साथ देने वाले यशस्विसिंह और जयसिंह जैसे भारतीय नरेशों को भारतीयता, राष्ट्रियता कि वा देशभक्ति का प्रभावकारी सदुपदेश देकर उनमें राष्ट्रिय-भावना का पुनः संचार किया गया है; तथा असह्य प्रत्याक्रमण द्वारा देश-द्रोहियों को परास्त किया गया है^४।

पाठकों में राष्ट्रद्रोहियों के प्रति घृणा और निंदा के भाव पनपाने के लिए लेखक सदैव जागरूक रहा है। ऐसे लोगों के काले कारनामों को सोद्देश्य प्रकट किया गया है; तथा बड़े से बड़े पद को हस्तसात् कर लेने के वावजूद भी उनके भारतीयताविरोधी नृशंस एवं क्रूर कार्यों के कारण उन्हें कलंक, अंगार, कलियुग, दानव, राक्षस आदि संज्ञाएँ देकर उनके प्रति हादिक घृणा प्रकट की गई है^५। इनके ठीक विपरीत जो राष्ट्रभक्त हैं; भारत, भारतीयता, भारतीय धर्म, संस्कृति तथा सभ्यता के प्रति निष्ठावान् हैं; इन सबके संरक्षक, रक्षक और पोषक हैं; अपने देश की मान-मर्यादा हेतु मर मिटने तक को सदैव तैयार रहते हैं; अपने देश की गरिमा को सर्वथा समर्पितभाव से सुरक्षित रखते के लिए अपने व्यक्तिगत सुखों की उपेक्षा करते हुए सदैव कटिबद्ध रहते हैं; ऐसे राष्ट्रिय वीरपुरुषों के प्रति लेखक ने अवसर पाते सी स्नेहसौरभ से संपृक्त श्रद्धासुमन समर्पित किए हैं। उन्हें वीरतारूपिणी सीमन्तिनी का पति बताया है; देश का रत्न कहा है; भारतवर्ष

४. वही, पृ० ३८-४७, ६८-७०, ७३-११८, १६१-१६३, २०२-२१८, २३१-२५०, ३२२-३२६, ४६६-५२१।

५. वही, पृ० २७-३४, ४१-४२, २२८-२३२, ४०१, ४३७-४३८, ४४०-४४२, ४८५।

की आशाओं के वितान का सुदृढ़ स्तम्भ कहा है; भारतीय धर्म का रक्षक कहा है; कर्तव्यपरायण कहा है; राष्ट्र के हित में उनके द्वारा सहे जाने वाले कष्टों की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है; उन्हीं के जन्म को सार्थक बताया है; देश के रक्षायज्ञ में अपने प्राणों की आहुति दे देने वाले उन लोगों की याद से आँखे गीली की हैं; उन्हें राष्ट्रसर्जना का ब्रह्मा माना है; उन्हीं से भारत-भूमि के 'राजन्वती' विशेषण की सार्थकता बताई है; उन्हें भारतीय गरिमा एवं स्वतन्त्रता का आश्रय बताया है; भारतमाता का सुपुत्र कहा है; महिलाओं ने उनके यश के गीत गाए हैं; लोगों ने उन्हें अपने प्राणों से भी अधिक चाहा है; उनकी कुशलता हेतु अभिषेक द्वारा भगवान् शंकर की अर्चनाएँ की गई हैं; सहस्रचण्डीपाठ द्वारा शत्रुनाशिनी भगवती दुर्गा की आराधनाएँ की गई हैं; और विधिपूर्वक विविध प्रकार के यज्ञ किए गए हैं^६ ।

व्यास जी ने अपने इस उपन्यास में भारतराष्ट्र और भारतराष्ट्रिय-स्वतन्त्रता के प्रति जनता के मन में आत्मीयता और जागरूकता के भाव भरने का भरपूर प्रयत्न किया है । इसके लिए अवसर पाते ही उन्होंने भारत के अतीत पर आकर्षक प्रकाश डाला है; देशद्रोहियों और आक्रान्ता यवनों द्वारा संपीडित देश की दुर्दशा को मूर्तरूप देकर आँसू बहाए हैं; पाठकों के हृदय पर भारतीयता का प्रभाव डाला है; भारतीय धर्म, संस्कृति और सभ्यता की प्रशंसा की है; यहाँ के तीर्थों तथा नगरों का गौरवगान किया है; यहाँ की प्राकृतिक सम्पदा पर स्वाभिमान दिखाया है; आक्रमणशील यवनों द्वारा स्थापित की गई भारतदेश की राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और धार्मिक परतन्त्रता की पीड़ा के प्रति आक्रोश प्रकट किया है; भारतीय देवालयों, व्रत-दिवसों, पर्वदिनों, यात्रामहोत्सवों आदि की दीनदुर्दशा पर क्षोभ प्रकट किया है; भारतीयता के स्थान पर द्रुतगति से फैलती हुई यवनता पर उच्छ्वास फेंके हैं; हिन्दुत्व के भग्न होते हुए मेरुदण्ड की रक्षाहेतु विचारों और उपायों के ताने-बाने डाले हैं; सपने सजाए हैं; देवी-देवताओं की मनौतियाँ मनाई हैं; उन्हें निष्क्रिय देखकर उपालम्भ भी दिए हैं; अपने देश, धर्म, जाति, संस्कृति और सभ्यता की रक्षा हेतु प्रार्थनाएँ की हैं; समय को दोष दिया है; युग की निन्दा की है; देश के भाग्यविपर्यय पर खेद प्रकट किया है; अपनी असफलता

६. वही, पृ० ३५-३६, ५७, ६२, ६६-७०, ८८-८९, १२५-१२८, २५०, ३८२, ३९०, ४७५-४७६ ।

पर अपने आप को धिक्कारा है; देशद्रोही यवनों की दासता स्वीकारने के कारण पर ग्लानि प्रकट की है; अनुताप किया है; आँसू बहाए हैं; देश की स्वतन्त्रता के लिए पारस्परिक मतभेदों को भूलने के उपदेश दिए हैं; भारतीय मान मर्यादा की रक्षाहेतु सब कुछ कर गुजरने के लिए कमर कसे रहने की बात कही है; युद्ध में जाने से पूर्व अपनी मृत्यु की [संभावना करके राष्ट्रिय-स्वातन्त्र्यसमराग्नि को प्रज्ज्वलित रखने की दृष्टि से अपने सुयोग्य उत्तराधिकारियों का चयन कराया है; देशद्रोहियों का दमन करने के अदम्य एवं सफल साहस की प्रशंसा की है; समग्र भारतवर्ष के स्वतन्त्र होने की आशाएँ की हैं; भारतीय वीरों द्वारा भारतीय वीरों के विनाश की निन्दा की है; यथाशक्ति ऐसी विषम परिस्थिति का वारण करना ही श्रेयस्कर बताया है; दिल्ली में भारत और भारतीयता के द्रोही अवरंगजेब की शासनसत्ता को देखकर युधिष्ठिर और पृथ्वीराज की याद करके ठण्डी आह भरी है; और भारतीय कीर्ति के भेरीनाद को दिग्दिगन्तों में सुनने की कामना की है ।^{१०}

प्रस्तुत कृति में व्यासजी ने अपने भारतदेश के द्रोहियों के विनाश के लिए शंकर, दुर्गा, विष्णु, वरुण, बलराम और इन्द्र को निष्क्रिय देखकर विस्मय प्रकट किया है; दैत्यारि विष्णु को इस बात के लिए उपालम्भ दिया है कि वह भारत की दीनदशा की उपेक्षा करके क्षीरसागर में सानन्द सो रहे हैं; उन्हें अनेक प्रकार की व्याजस्तुति द्वारा भारत की दशा को सुधारने के लिए उत्तेजित किया है; भगवान् शंकर को भी यवनों द्वारा की गई विश्वनाथ मन्दिर की दुर्दशा की याद दिलाई है; इसी प्रकार श्रीकृष्ण को भी यवनों द्वारा दुर्दशाग्रस्त वृन्दावन के गोविन्ददेवमन्दिर का स्मरण कराया है; और स्वप्न में नेत्रों का विषय बनी हुई सिंहवाहिनी भगवती दुर्गा से भी भारतदेश की शत्रुओं से रक्षा करने की प्रार्थना की है ।^{११}

प्रस्तुत उपन्यास की एक प्रशंसनीय विशेषता यह भी है कि इसमें सभी यवनों के लिए घृणा और विरोध के भाव उद्दीप्त नहीं किए गए हैं । क्योंकि यवन होने के बावजूद भी यदि कोई व्यक्ति भारतीयताविरोधी गतिविधियों

७. वही, पृ० १६-२१, ६६-७०, ६०-६२, १०५-१०८, २०७-२१७, २२८-२३१, २३८-२४२, २८७, ३२३-३२६, ३८३; ३८७-३९०, ४४६-४५०, ५६१-५६८, ५६०-५६७ ।

८. वही, पृ० ११६-१२०, २१३-२१७, ५६१-५६५ ।

में भाग नहीं लेता, तो उसके साथ सदैव सद्भाव का ही वर्ताव प्रदर्शित किया गया है। महाराज शिवाजी के राज्य में भारत और भारतीयता के प्रति आस्था रखने वाले यवनों को किसी प्रकार का अन्याय नहीं किया गया है; उन्हें अपमानित नहीं किया गया है; उनके उचित सम्मान पर कोई आघात नहीं किया गया है; और उनके साथ भी देशभक्त हिन्दुओं की भाँति ही अच्छा व्यवहार किया गया है।^९ इतना ही नहीं, बल्कि भारतीयतानुरागिणी यवन कन्याओं के प्रणय का भी समादर किया गया है। इस सन्दर्भ में शिवाजी और रसनारी के परस्पर स्नेहपूर्ण आकर्षण को निदर्शन और उप-लक्षण के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है।^{१०}

लेखक ने अपनी इस कृति में देशभक्ति के प्रचार-प्रसार के अनुरूप ही भूषण जैसे कवि को बड़े ही प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किया है इसमें कोई सन्देह नहीं है कि अवरंगजेव जैसे भारतद्रोही मुगलसम्राट् तथा उसकी दासता के पाश में आवद्ध जयपुराधीश जैसे हिन्दू सम्राट् की उपेक्षा करके भूषण कवि द्वारा देशानुरागी महाराज शिवाजी की सभा में आकर रहने लगने का प्रसंग पाठकों में राष्ट्रियता कि वा देशभक्ति को उद्बुद्ध कर देता है। लेखक का कहना है कि भूषण कवि ने समय समय पर अपनी वीररसमयी काव्य-सर्जना से महाराज शिवाजी की सभा तथा सेना में ओत-प्रोत भारतानुराग-रूपी सोने में क्रियाशीलता की अभीष्ट सुगन्धि भरी है।^{११}

अपने भारतदेश में किए जाने वाले राष्ट्रियताविरोधी इन नृशंस एवं जघन्य अत्याचारों के प्रति लेखक ने अपनी गम्भीर वेदना को सफलतापूर्वक अभिव्यक्त किया है। फलस्वरूप उसकी संवेदना समस्त भारतीयों के मर्म-स्थानों का संस्पर्श कर जाती है, जिससे उनमें राष्ट्रियभावना पुनः समुद्वेलित हो उठती है।

दयानन्ददिविजयम्

इक्कीस सगों और दो हजार तीन सौ पैतालिस पद्यों से सम्पन्न इस महाकाव्य के रचयिता श्री अखिलानन्द शर्मा हैं, जो चन्द्रनगर, वदायूँ (उ०प्र०) के निवासी श्री टीकाराम शर्मा के सुपुत्र थे और वि० सं० १९३७ माघ शुक्ला

९. वहीं, पृ० ३१०-३१२, ३४८-३५३, ५८४-५८५।

१०. वही, पृ० ३५७-३७२, ३९३-३९७, ४५१-४५४, ४८६-४९१।

११. वही, पृ० १७८-१८६, ३७७-३७८, ३८१, ४४३-४४४, ४५७-४५८।

तृतीया तिथि के दिन उनका जन्म हुआ था। उल्लेखनीय है कि वि० सं० १९५९ तदनुसार ई० सन् १९०२ से लेकर वि० सं० १९६२ तदनुसार ई० सन् १९०५ के मध्य उन्होंने इस महाकाव्य की सर्जना कर ली थी; तथा विक्रम संवत् १९६३ तदनुसार ई० सन् १९०६ में उनके इस महाकाव्य का प्रथम प्रकाशन भी हो चुका था। तत्पश्चात् वि० सं० २०२७ तदनुसार ई० सन् १९७० में आर्यधर्मप्रकाशन, शामली (उ० प्र०) से इस महाकाव्य का द्वितीय प्रकाशन भी हुआ है। किन्तु यह काव्य फिर भी पर्याप्त प्रयत्नलभ्य ही है।

प्रस्तुत महाकाव्य में महर्षि स्वामी दयानन्द के जीवनचरित का साङ्गो-पाङ्ग वर्णन किया गया है। चूँकि उन्होंने भारतीय समाज के सर्वाङ्गीण सुधारहेतु अथक प्रयत्न किए थे और इस महाकाव्य में उनके उन प्रयत्नों पर विशद प्रकाश डाला गया है, अतः यह काव्य भी राष्ट्रिय भावनाओं का भाण्डार हो गया है। हम देखते हैं कि वेद और वैदिक धर्म, जो भारतराष्ट्र की आत्मा है, पर इस काव्य में अत्यधिक बल दिया गया है; वेद के वास्तविक ज्ञान को ऐसा सूर्य बताया गया है जो भारतीय समाज में व्याप्त पाखण्ड, कलह आदि दोषों से भारतीय जनता की रक्षा करने वाला है; अतः आकांक्षा की गई है कि वेदरूपी सूर्य के प्रकाश का सब ओर प्रसार हो और आर्यधर्म का सर्वत्र प्रभाव हो।^{१२}

संस्कृत भाषा में निहित भारतीय विद्याओं को विश्व की विद्याओं का मूल बताकर भारतीयता के प्रति गौरवानुभूति के भाव जगाए गए हैं; विविध ज्ञान, विज्ञान, अध्यात्मदर्शन आदि के क्षेत्र में भारतवर्ष की गुरुता को प्रतिपादित किया गया है; और यहाँ की विद्याओं के पठन-पाठन की उपादेयता पर बल दिया गया है।^{१३}

भारतराष्ट्र की कृषिप्रधानता को दृष्टि में रख कर किसानों की सर्वस्व-भूत गोजाति की रक्षा-सुरक्षा करते रहने की ओर भी शासकों का ध्यान आकृष्ट किया गया है^{१४} तथा भारतीय समाज को सारहीन करती रहने वाली कुप्रथाओं के उन्मूलनार्थ लोगों को समझाया गया है।^{१५}

१२. दयानन्ददिविजयम्, १/२०-३३, ३८।

१३. वही, १३/८७-९५, १५/२६-४०।

१४. वही, ५/३८-३९।

१५. वही, १/२६, ७/८४-८६।

इतना ही नहीं, बल्कि भारतराष्ट्र की दुर्दशा का मर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है। राष्ट्ररक्षकों को राष्ट्रभक्षकों का कार्य करते देखकर अतीव खेद प्रकट किया गया है; उनके अनायों जैसे आचरण का विरोध करने की प्रेरणा दी गई है; भारतीयता को हेयदृष्टि से देखने वाले भारतीयों के प्रति आश्चर्य-मिश्रित दुःख प्रकट किया गया है; और इस सबके निवारणार्थ परमपिता परमेश्वर से प्रार्थना भी की गई है; क्योंकि वह भारतदेश के प्रति विशेष स्नेहिल है :—

(क) दृष्ट्वा यतिवरांस्तत्र स्वार्थसाधनतत्परान् ।

हृदये समभूदभ्युविचारैकपरा मतिः ।

य एव लोकरक्षायै विधिना विनियोजिताः ।

त एव लोकनाशाय विचेष्टन्ते किमद्भुतम् ॥

०००

०००

०००

देशस्याधोगतिं वीक्ष्य पश्चात्तापपरो मुनिः ।

नितरामुन्नतौ तस्य मनः स्वीयं न्यवेशयत् ॥

दुर्दशा दुर्दशां यातु सुदशाऽऽयातु भारतम् ।

इति प्रार्थितवानोशमात्मोत्तेजनया यतिः ॥

(दयानन्ददिग्विजयम्, ५/६२-६७)

(ख) आर्यावर्तमनार्याणामावर्तं बहवो नराः ।

कल्पयन्ति मनुष्याणां धर्मनाशनतत्परान् ॥

दयामय निराधार जगदीश्वर सत्वरम् ।

भारते करुणादृष्टिं कुरु भारतवत्सल ॥

इति नानाविधाभासभासितात्मा स सन्मतिः ।

देशोपकारकरणे द्विगुणं यत्नमादधे ॥

(वही, ७/४६-५१)

(ग) महानयं शोक इहास्ति विस्तृतो विदेशजाताः किल धर्ममार्गणम् ।

प्रकुर्वते देशनिवासिनो जनाः सुखेन निद्रामधिगम्य शेरते ॥

(वही, १३/८१)

फलस्वरूप भारतीय पाठकों के मनःपटल पर यह तथ्य निर्भ्रान्तरूप में उभर उठता है कि यह महाकाव्य भी भारतीय प्रजा में भारत, भारती और भारतीयता के प्रति हार्दिक निष्ठा को जागरित करता है ।

पृथ्वीराजचह्वाणचरितम्

यह ऐतिहासिक गद्यकाव्य है और इसमें बारह गुच्छ हैं। इसके रचयिता श्री श्रीपादशास्त्री हसूरकर हैं जो होलकर संस्कृत महाविद्यालय, इन्दौर के प्रधान अध्यक्ष रहे हैं। इसका प्रथम प्रकाशन भी रचयिता ने ही 'भारतवीर-रत्नमाला' के तृतीय ग्रन्थरत्न के रूप में स्वयं किया था। सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के नवीन ग्रन्थागार में यह दुर्लभ ग्रन्थ आज भी उपलब्ध है।

देशभक्ति की भावना से भरपूर इस ऐतिहासिक काव्य में अन्तिम हिन्दू दिल्लीसम्राट् पृथ्वीराज चौहान का सम्पूर्ण जीवनचरित चित्रित किया गया है। कथावस्तु की संयोजना में जयचन्द की अपने मातृष्वसेय बन्धु पृथ्वीराज के प्रति ईर्ष्या का चित्रण किया गया है; पृथ्वीराज के पराजयहेतु जयचन्द द्वारा गजनीवासी मुहम्मद गोरी को आमन्त्रित करने के तथ्य पर खेद प्रकट किया गया है; पृथ्वीराज के सफल युद्धकौशल की प्रशंसा की गई है; उनके बहनोंई श्री समरसिंह की देशरक्षाहेतु वीरता तथा त्याग की सराहना की गई है (प्रथम गुच्छ); पृथ्वीराज के यशश्चन्द्र तथा कीर्तिकौमुदी का रोचक वर्णन किया गया है; उनके शौर्यसूर्य के प्रताप - ताप को आकर्षक रूप में प्रस्तुत किया गया है; विदेशी यवनों के दुराचार को अनावृत किया गया है; मक्का के मुहम्मद मीरखाँ तथा उसके शिष्य रोशनवल्ली की भारतविरोधी दुरभिसन्धियों का भेद खोला गया है; मीरखाँ के मामा ख्वाजामीर के इन्द्रजाल से पृथ्वीराज तथा उसके समस्त सैनिकों की हतप्रभता का वर्णन किया गया है; उसके द्वारा प्रचारित दैवी प्रकोप के भय से पृथ्वीराज को अजमेर त्यागने तथा उसके बदले में दिल्ली को अपनी राजधानी बनाने के लिए विवश किये जाने की बात बताई गई है; तथा यवनों के अधिकार में अजमेर के चले जाने पर दुःख प्रकट किया गया है (द्वितीयगुच्छ)।

यद्यपि पृथ्वीराज के शौर्यसूर्य का प्रताप फैलता जा रहा था किन्तु साथ ही साथ गुजरात, महोबा, कन्नौज आदि के शक्तिसम्पन्न राजाओं से उसका वैरभाव भी बढ़ता जा रहा था (गुच्छ ३-५)। इतना ही नहीं, बल्कि वह अपने परमवीर तथा परममित्रों पर भी अविश्वास करके उन्हें खोने लगा था, यह भारत का दुर्भाग्य ही था। तभी तो उसने एक ओर तो अपने साले परमवीर चामुण्डराय को स्वामिद्रोह की आशङ्कामात्र से बन्दी बना लिया और एक गणिका के कारण अपने परमवीर प्रधानामात्य कयमास का वध कर

दिया; तथा दूसरी ओर वह गजनीवासी भारतद्रोही विजातीय शत्रु शहाबुद्दीन गोरी को अनेक बार युद्ध में बन्दी बनाकर भी अपने बलाभिमान के कारण मुक्त करता रहा (षष्ठ गुच्छ)।

संयोगिताप्राप्तिप्रसंग में जयचन्द की पृथ्वीराज के साथ हुई वैरवृद्धि का वर्णन इस काव्य में अतीव रोचक विस्तार के साथ किया गया है (गुच्छ ७ - ६); बाद में पराजित जयचन्द द्वारा संयोगिता को शास्त्रीय विवाह विधिपूर्वक पृथ्वीराज के हाथों सौंप देने का भी वर्णन किया गया है; संयोगिता-पृथ्वीराज की अनवरत कामक्रीडा का वर्णन किया गया है; संयोगिता द्वारा अपनी कामकेलि की निविघ्नताहेतु राज्य के चन्दकवि तथा हाहुलीराय जैसे शुभचिन्तकों का अपमान किये जाने की घटना का रोमांचक प्रसंग दिया गया है; फलस्वरूप हाहुलीराय के कुपित होने और पृथ्वीराज के पुरातन शत्रु गजनी के मुहम्मद गोरी के पक्ष में मिल जाने का उल्लेख किया गया है (दशम गुच्छ)।

हाहुलीराय की प्रेरणा पाकर शहाबुद्दीन गोरी संयोगिता की वासनानदी में बहते हुए पृथ्वीराज पर प्रबल आक्रमण करता है। अपने स्वामी पृथ्वीराज को कामपङ्कनिमग्न जानकर राज्य के अन्य अधिकारी तथा नागरिक चित्तौड़नरेश समरसिंह को, जो पृथ्वीराज के बहनोई तथा घनिष्ठ मित्र थे, रक्षाहेतु आमन्त्रित करते हैं। वह आकर दश दिनों तक नगर के बाहर शिविर लगाए रहता है पर पृथ्वीराज को संयोगिता के संयोग से अवकाश नहीं मिलता। समरसिंह पृथ्वीराज को गुप्तरूपेण सन्देश भेजता है और भारत देश, जाति तथा धर्म के द्रोही मुहम्मद गोरी का मुकाबला करने की उत्तेजना देता है; पृथ्वीराज प्रकृतिस्थ होता है; संयोगिता को समझा-बुझा कर तीव्रतापूर्वक सामयिक समर की समस्या पर विचार करता है; सभी की समवेत सभा करता है; उसमें अपने मित्र समरसिंह का सत्कार करता है; गजनी के शहाबुद्दीन गोरी पर प्रत्याक्रमण की योजना तथा घोषणा करता है; सेना की संघटना करता है; राज्य की आन्तरिक व्यवस्था का परिष्कार करता है; सर्वतोमुखी सतर्कता का व्यवहार करता है; अपने द्वारा पूर्वापमानित तथा बन्दीकृत साले चामुण्डराय को क्षमायाचनापूर्वक युद्धहेतु तैयार करता है; युद्धभूमि का निश्चय करता है; और बड़ी ही भावुकता के साथ युद्धप्रयाण करता है; है (एकादश गुच्छ)।

अपने जामाता पृथ्वीराज की सहायता हेतु जयचन्द भी अपनी सेना लेकर दिल्ली के लिए प्रस्थान कर देता है। अन्य क्षत्रियनरेश भी अपने देश की स्वतन्त्रता तथा धर्म की रक्षाहेतु मिलकर पृथ्वीराज की सहायता करने आ जाते हैं। भारतीय नरेशों के वीरों तथा यवनराज शहाबुद्दीन गोरी के सिपाहियों के बीच अति भयंकर युद्ध होता है; यवनसेना व्याकुल होती है; पर युद्ध निरन्तर चलता रहता है; दो दिन बीत जाते हैं; तीसरा दिन आ जाता है; समरसिंह तथा उसका पुत्र कल्याणसिंह वीरगति को प्राप्त होते हैं; पृथ्वीराज की बहिन अपने पति समरसिंह की चिता में बैठकर स्वर्ग चली जाती है; पृथ्वीराज युद्धभूमि में यवनसैनिकों द्वारा घेर लिया जाता है; उसके प्रयत्न विफल होते हैं; शौर्यसूर्य डूब जाता है; वह बन्दी बना लिया जाता है; शहाबुद्दीन के समक्ष प्रस्तुत किया जाता है; मुक्त कर दिए जाने की प्रार्थना करने पर भी मुक्त नहीं किया जाता है; बल्कि उसकी आँखें फोड़ दी जाती हैं। जब यह समाचार दिल्ली की ओर आते हुए जयचन्द को मिलता है तो वह पृथ्वीराज के अन्तःपुर की रक्षाहेतु त्वरा करता है; राज-महल पहुँचता है; पर उस समय वहाँ की संयोगिता आदि सभी क्षत्रिय ललनाएँ यवनों को दुराचारहेतु आते सुनकर और देखकर आग की ज्वालाओं में प्रवेश कर रही होती हैं; संयोगिता अपने पिता को देखकर और भी अधिक अधीर हो उठती है और फिर अग्निप्रवेश कर लेती है; और जयचन्द यह सब देखकर अपनी राजधानी रक्षाहेतु दुःखितमन से वापस लौट आता है (पृ० सं० १५८-१७०)।

शहाबुद्दीन पृथ्वीराज को जीतकर जयचन्द पर आक्रमण कराता है; मार्ग में ही युद्ध होता है; अपने जामाता पृथ्वीराज की दुर्दशा तथा अपनी पुत्री संयोगिता के आत्मदाह से जयचन्द का मनोबल टूट जाता है; और वह पराजित होकर गंगा की गोद में डूबकर समा जाता है। तत्पश्चात् यवन-सैनिकों का अत्याचार पराकाष्ठा को पार कर जाता है; चारों ओर लूटमार होने लगती है; घर जलाए जाने लगते हैं; हत्याएँ होने लगती हैं; अबलाओं के सतीत्व का अपहरण होने लगता है; अधिकांश भारतीय महिलाएँ अपमानित होने के पूर्व या बाद में आग में जलकर या विष खाकर आत्मघात करने लगती हैं; फलस्वरूप दिल्ली नगरी बड़ी ही वीभत्स लगने लगती है; उधर शहाबुद्दीन बन्दी तथा अन्धे बनाए गए पृथ्वीराज को अपने देश ले जाता है; कारा में डलवा देता है; उनकी दुर्दशा पर शत्रुसैनिक भी तरस खाते हैं; पर

शहाबुद्दीन के भय से कुछ भी सहायता नहीं करते. (पृ० सं० १७०-१७३) ।

अन्त में चन्द्रकवि अपने देश, अपने धर्म और अपनी संस्कृति की रक्षा करने वाले सम्राट् पृथ्वीराज की यवनराज से मुक्तिहेतु रहस्यपूर्ण प्रयत्न करता है । वह हिन्दूवेष बदलकर यवनवेष धारण करता है; गजनी पहुँचता है; शहाबुद्दीन का सामीप्य प्राप्त करता है; उसे पृथ्वीराज के शब्दवेधकौशल को देखने के लिए उत्कण्ठित करता है; पृथ्वीराज से मिलकर गूढ़ योजना बनाता है; शब्दवेधकौशल के प्रदर्शनार्थ व्यवस्था कराता है; पृथ्वीराज के शरीर पड़ी हुई दुर्भर लौहशृङ्खलाओं को शब्दवेधकौशल में बाधक बताकर उन्हें हटवाने के लिए शहाबुद्दीन को राजी कर लेता है; पृथ्वीराज में बाधिर्य दोष की उद्भावना करके और इस पर शहाबुद्दीन को विश्वस्त करके शब्द-वेधप्रक्रिया में पृथ्वीराज को शब्दश्रवण हेतु सहायता देने के व्याज से पृथ्वीराज के पास ही अपने बैठने की अनुमति ले लेता है; शहाबुद्दीन अन्धीकृत पृथ्वीराज को उत्तेजनापूर्वक निर्धारित लक्ष्य को शब्दश्रवणमात्र से विद्ध करने के लिए कहता है, जिसे सुनकर क्रुपित हुआ पृथ्वीराज अपने शब्दवेधी बाण से बोलते हुए शहाबुद्दीन की ग्रीवा को अविलम्ब काट गिराता है; चन्द्रकवि उसके इस अप्रतिम कृत्य की प्रशंसा करता है; और शहाबुद्दीन की मृत्यु देखकर क्रुपित हुए यवन सैनिक ज्योंही पृथ्वीराज और चन्द्रकवि को मारने के लिए बढ़ते हैं, त्योंही वे दोनों खड्गों से परस्पर एक दूसरे का गला काटकर वीरगति को प्राप्त हो जाते हैं (पृ० सं० १७३-१८२) ।

लेखक ने अपनी इस कृति में भारतवर्ष के एक ऐसे अन्तिम हिन्दू-सम्राट् की वीर यशोगाथा का वर्णन किया है जिसने अपने देश की मान-मर्यादा, संस्कृति-सभ्यता और गरिमा की रक्षा हेतु अपना सर्वस्व समर्पित कर दिया । यद्यपि उसमें कतिपय राजसुलभ दोष भी थे; किन्तु उन दोषों का श्रेय उसके व्यक्तिगत बलाभिमान के साथ ही साथ भारतवर्ष की उदार युद्धनीति तथा उदार संस्कृति को भी जाता है । यही कारण है कि वह शरणागत शत्रु को बारंबार प्राणदान देकर अक्षतरूप में उसे मुक्त करता रहा; और अन्त में उसकी जो दुःखद हार हुई, उसमें भी उसके दोषों को कम और भारत की भवितव्यता को ही अधिक दोष जाता है । हमारा विश्वास है कि ऐसे देशभक्त परमवीर भारतसम्राट् पृथ्वीराज का यह चरित निस्सन्देह प्रशासकों तथा प्रजाजनों में स्वदेशाभिमान को जागरित करने, आत्मीयों में वैरभाव को न पनपाने तथा शत्रुविषयक युद्धनीति में परिष्कार करने की अवश्य ही प्रेरणा

प्रदान करेगा, जो राष्ट्रियभावना का ही एक रूप है ।

आर्योदयम्

यह महाकाव्य है । इसमें इक्कीस सर्ग और एक हजार एक सौ छियासठ पद्य हैं । इसकी सर्जना प्रयागनिवासी कायस्थकुलभूषण पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय जिनका जन्म ६ सितम्बर, सन् १८८१ ई० के दिन नदरई में हुआ था, ने ईशु की बीसवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में की थी ।

इस महाकाव्य में कवि ने आत्मनिष्ठ राष्ट्रियभावना का भारतीयों में संचार करने के लिए भारतीय पुरातन वैभव के उत्थान और पतन की कथा कही है । अपने देशवासियों में आत्मविश्वास जगाने के लिए राणाप्रताप, शिवाजी, सिक्खगुरु, स्वामी दयानन्द सरस्वती आदि राष्ट्रिय महापुरुषों की गौरवगाथा का बड़ी ही रोचकता के साथ वर्णन किया है, जो पाठकों में भारत और भारतीयता के प्रति आत्मगौरव के भावों को भर देता है ।

म० म० पं० रामावतारशर्मा

बिहारप्रान्त के छपरा नामक नगर में ६ मार्च, १८७७ ई० को इनका जन्म हुआ था । यह प्राच्य और प्रतीच्य—उभयविध मनीषा के धनी थे । इन्हें वाराणसी के विख्यात विद्वान् म० म० पं० गंगाधरशास्त्री के प्रिय शिष्य बनने का गौरव प्राप्त था । इन्होंने पटना कालेज, कलकत्ता विश्वविद्यालय और काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में रहकर संस्कृत साहित्य की बहुमूल्यवती सेवा की है । पर यह तथ्य अतिखेदप्रद है कि ५२ वर्ष की अल्पायु में ही यह सन् १९२९ ई० में दिवंगत हो गए हैं ।

डॉ० वनमाला भवालकर द्वारा संकलित और ई० सन् १९६१ के अन्त में राम नारायणलाल वेनीमाधव, प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित 'आधुनिक संस्कृत काव्यम्' नामक एक संग्रहात्मक पुस्तक में संकलित पं० शर्मा द्वारा विरचित 'भारतगीतिका' तथा 'भारतीयमितिवृत्तम्' शीर्षकित कविताद्वयी इस तथ्य को परिपुष्ट करती है कि वह राष्ट्रभक्त थे और अपनी काव्यकला द्वारा समग्र भारतीयों में अपने राष्ट्र के प्रति निष्ठा जगाने का प्रयत्न करते रहते थे । भारतवर्ष में फैले हुए विभिन्न धर्मों में वह एकता की भावना का प्रचार-प्रसार चाहते थे; उन्हें वह तात्त्विक दृष्टि से एक ही मानते थे; प्रदेशभेद तथा पारस्परिक वैर को भी राष्ट्रहित में घातक मानते थे :-

अलं भारतीया मतानां विभेदः, अलं देशभेदेन वरेण चालम् ।

अयं शाश्वतो धर्म एको धरायाम्, न संभाव्यते धर्मतत्त्वेषु भेदः ॥

—भारतगीतिका, पद्य संख्या १

हम देखते हैं कि भारतवर्ष में प्रान्तवाद के नाम से होने वाले राष्ट्रिय विघटन को रोकने के लिए भी उन्होंने कविता के माध्यम से प्रयत्न किया है :-

कलिङ्गाङ्गवङ्गाङ्गकद्राविडादीन् उपाधीन् विहायैक्यमालम्ब्य भूयः ।

अये भारतीयाः पुरेवात्मरूपं, लभध्वं यशश्चन्द्रशुभ्रं तनुध्वम् ॥

—वही, पद्य ४

राष्ट्र में बुरी तरह से व्याप्त भाषा-विवाद को सदा के लिए समाप्त करने के लिए उन्होंने संस्कृतभाषा को समग्र राष्ट्र की राजभाषा बनाने का सुझाव दिया है । उनका विश्वास है कि संस्कृत-भाषा को ही राजभाषा के रूप में अपनाने से अपना देश अपने वश में रह सकता है तथा अपना धर्म और अपना पुरातन गौरव भी सुरक्षित रह सकता है :-

गिरं संस्कृतां राजकीयां च वाणीम् समभ्यस्य लोकद्वयस्यापि सौख्यम् ।

वशे स्थापयध्वं स्वधर्मं स्वदेशं तथा प्रारयध्वं पुनर्गौरवं तत् ॥

—वही, प० सं० ५

अपनी भारतीय शिक्षापद्धति में मानव के धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप पुरुषार्थचतुष्टय की संसिद्धि का लक्ष्य पूरा होता है । अतः यह विद्या ही नहीं, बल्कि सुविद्या की ओर ले जाने वाली है । इसलिए हम सबको चाहिए कि अपने भारतवर्ष में भारतीय पद्धति से शिक्षा और शिक्षालयों का विकास करें; और अपने देश की शिल्पविद्या में समृद्धि लाएँ; ताकि हमारा देश समृद्धिशाली हो सके :-

चतुर्वर्गमूलं सुविद्येति मत्वा स्वदेशीयविद्यालयानामुदारम् ।

विधायोन्नतिं शिल्पशास्त्रादिशिक्षां प्रचारं भूशं भारते वर्धयध्वम् ॥

—वही, प० सं० ६

हमारे पूर्वजों ने जिन अपनी भारतीय विद्याओं की उपेक्षा करके लौकिक तथा पारलौकिक सुखों को प्राप्त किया था, हमें चाहिए कि हम उन अपनी विद्याओं की उपेक्षा करके परमुखापेक्षी न बनें; और न दूसरों के दास बनें :-

पुरामुष्मिकं चैहिकं भारतीयाः सुखं विद्यया साधितं पूर्वजैर्वै ।

उपेक्ष्याद्य विद्याममुं भोजनार्थं परेषां मुखावेक्षिणो हा भवन्तः ॥

जनैरेहिकामुष्मिकार्थक्षमासु प्रवृत्तिं विहायाद्य विद्यासु मोहात् ।
 श्रमं शुष्कवादेशु कुर्वद्भिरेतः कथं याप्यते जीवनं दास्यकृत्ये ॥
 —वही, पं० सं० ६-१०

भारतीय जीवनदर्शन, अध्यात्मवाद, धर्मशास्त्र, पुराणेतिहास, आयुर्वेद तथा अन्य विविध भारतीय ज्ञानराशि पर हमें आस्था रखनी चाहिए और व्यर्थ के आत्मविरोधी विवादों में नहीं पड़ना चाहिए :-

श्रुतौ दर्शने ज्यौतिषे धर्मशास्त्रे पुराणेतिहासे चिकित्साविधौ च ।
 तथैवोपयुक्तेषु विद्यान्तरेषु प्रवृत्तिं तनुध्वं विवादान्विहाय ॥
 —वही, पं० सं० ११

भारतीय इतिवृत्त का वर्णन करते हुए श्री शर्मा ने आर्यजाति के विकास और विस्तार पर रोचक प्रकाश डाला है; तथा आर्यों की वेदराशि, वेदाङ्ग-विद्या, पुराणेतिहास, अध्यात्मवाद और साहित्यिक वैभव का भी स्वाभिमान-पूर्ण परिचय दिया है (भारतीयमितिवृत्तम्, पद्य सं० १-५७) ।

उल्लेखनीय है कि देववाणी-परिषद्, दिल्ली से प्रकाशित 'अर्वाचीन-संस्कृतम्' नामक त्रैमासिक संस्कृतपत्रिका के तृतीय वर्ष के द्वितीय अंक में बासठवें पृष्ठ पर डॉ० रमेशचन्द्र शुक्ल ने म० म० पं० रामावतारशर्मा को को 'भारतानुवर्णनम्' नामक महाकाव्य का रचयिता कहा है ।

प्रतापविजयम्,

यह ऐतिहासिक नाटक है । इसमें नौ अंक हैं । इसके लेखक श्री मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक हैं जो गुजरात प्रान्त के निवासी थे । इसका लेखन ईशवीय सन् १९२६ में और प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९३१ में हुआ था । परन्तु वह प्रकाशन सर्वथा अनुपलब्ध है । गत वर्ष देवभाषा प्रकाशन, दारा गंज, प्रयाग से श्री प्रभातशास्त्री के सम्पादकत्व में इसका एक संस्करण प्रकाशित हुआ है, जो इन दिनों सुलभ है ।

प्रस्तुत नाटक में मेवाड़नरेश महाराणा प्रतापसिंह की स्वदेशानुरागरंजित शौर्यकथा का रूपांकन किया गया है । अपने राष्ट्र और धर्म की मानमर्यादा की रक्षा करने के लिए महाराणा प्रतापसिंह ने अकबर जैसे महान् पराक्रमी मुगलसम्राट् का साहस और धैर्य के साथ डटकर मुकाबला किया और अपनी स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखा । श्री याज्ञिक के इस नाटक में विदेशी आक्रान्ताओं की दासता से दूर रहने और अपने देश की स्वतन्त्रता को बनाए रखने

के प्रति भारतीयों को पूरी तरह से प्रेरित किया गया है। अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा हेतु सर्वात्मना प्रयत्न करने का उपदेश दिया गया है। कोई व्यक्ति कितना ही बलशाली क्यों न हो, यदि वह भारतदेश, भारतीय धर्म और भारतीय समाज को हेय दृष्टि से देखता है तो उसके साथ मित्रता न करने का औचित्य दर्शाया गया है। परतन्त्र जीवन के सुखों की अपेक्षा स्वतन्त्र-जीवन के दुःखों को अच्छा बताया गया है और कामना की गई है कि समग्र भारतवर्ष में स्वतन्त्रता की कमनीय कान्ति का विलास हो।^{१६} अपनी इस स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए लौकिक एवं पारलौकिक सुखों को सहर्ष तिलांजलि देने के लिए उद्यत रहने की शिक्षा दी गई है। इतना ही नहीं, बल्कि अपने प्राणों तक की भी आहुति देकर अपने देश की स्वतन्त्रता की रक्षा करने की सोदाहरण प्रेरणा दी गई है।^{१७} अपने राष्ट्र के प्रति निष्ठा रखने वाले व्यक्तियों की प्रशंसा की गई है; उन्हें लोकप्रिय सिद्ध किया गया है; उन्हें राष्ट्र की शान माना गया है; उनकी वन्दना में गीत गाए गए हैं; और उन्हें राष्ट्रिय सम्मान प्रदान किया गया है।^{१८} इसके ठीक विपरीत किसी अपने क्षुद्र स्वार्थ की पूर्ति हेतु भारत एवं भारतीय संस्कृति का विरोध करने वाले देशद्रोही व्यक्तियों के प्रति घृणा, क्रोध, उपेक्षा और निन्दा का व्यापक वातावरण तैयार किया गया है।^{१९} और विदेशी आक्रान्ताओं के साथ युद्ध करने हेतु प्रस्थान करती हुई भारतीय सेना द्वारा बुलन्द किया गया 'हर हर महादेव' का नारा देकर भारतीयों के रक्त में देशभक्ति की उष्णता का संचार किया गया है।^{२०}

छत्रपतिसाम्राज्यम्

श्री मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक द्वारा लिखित यह भी एक ऐतिहासिक नाटक है। इसमें दश अंक हैं। इस नाटक का प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९२९ में हुआ था। पर इसका चतुर्थ प्रकाशन, ईशवीय सन् १९७७ में देवभाषा प्रकाशन, इलाहाबाद से हुआ है, जो आजकल उपलब्ध है।

१६. प्रतापविजयम्, १/५, १०-१३, १८, २/१२, ४/१४, ६/८

१७. वही, १/१७, २१-२२, २/४-७, ३/६-१०, ४/६, १२, ८/२-३

१८. वही, २/१०, ३/४-७, ७/२-४, ६/४-६

१९. वही, १/३-५, २४, २६-२८, ४/७

२०. वही, २/७ के आगे।

यह नाटक आरम्भ से लेकर अन्त तक स्वदेशानुराग की भावना से भरपूर है। इसमें आक्रामक मुगल सम्राट् अवरंगजेब तथा उसके अधीनस्थ यवन सामन्तों के अत्याचारों से पीडित भारतदेशवासियों की रक्षा करने के लिए महाराष्ट्रप्रान्तीय शूराग्रणी छत्रपति शिवाजी द्वारा 'सर्वजनहिताय' और 'सर्वजनसुखाय' संस्थापित किए गए स्वतन्त्र साम्राज्य की कथा का प्रभविष्णु वर्णन किया गया है। विदेशी मुगल शासकों के क्रूर पंजों की कठोर पकड़ से अपने देश को स्वतन्त्र कराने की अदम्य और तीव्र क्रियाशील भावना का इस नाटक में पाठकों एवं दर्शकों को पदे पदे अनुभव होता है। हम देखते हैं कि नाटक की प्रस्तावना के पश्चात् प्रथम दृश्य में ही शिवाजी अपने साथियों के साथ देश की दुर्दशा पर चिन्ता प्रकट कर रहे हैं। मुगलसम्राट् द्वारा पददलित किए गए और किए जाने वाले भारतवासियों के प्रति सभी चिन्तित हैं। इस विपत्ति से राष्ट्र को मुक्त करने के लिए शिवाजी सर्वतन्त्रस्वतन्त्र, धार्मिक स्वराज्य की संस्थापना करने का संकल्प करते हैं, जिसका उनके सभी वीर साथी समर्थन करते हैं; और भी अनेक देशभक्त वीर उनके इस सत्संकल्प की पूर्ति में सक्रिय सहयोग देते हैं। शिवाजी की इस देशभक्ति से भगवती भवानी भी प्रसन्न होकर उन्हें मार्गदर्शन करती हैं। फलस्वरूप असीमित उत्साह से सैन्य संगठन करके शिवाजी लक्ष्यपूर्ति की ओर तेजी से बढ़ने लगते हैं (प्रथम और द्वितीय अंक)। तत्कालीन राष्ट्रभक्त श्री रामदास भी शिवाजी को अपना शिष्य बनाकर अमन्द राष्ट्रभक्ति एवं स्वतन्त्र साम्राज्य संस्थापना का पाठ सोत्साह पुष्ट करते हैं और अपने तपोबल तथा शिष्यबल द्वारा सर्वात्मना सामयिक सहायता करने का वचन देते हैं जिससे शिवाजी के उत्साहसिन्धु में प्रसन्नता की उत्ताल तरंगे उठने लगती हैं^{२१}।

प्रस्तुत नाटक में स्वतन्त्रता की रक्षा करने वाले अचेतन दुर्गों, वनों और पर्वतों तक के भी प्रति भी अपनी कृतज्ञता एवं निष्ठा प्रकट की गई है (छत्रपतिसाम्राज्यम्, ७/१-४)। स्वतन्त्रता संग्राम के राष्ट्रभक्त वीरों के प्रति हार्दिक आदर प्रकट किया गया है और उन्हें राजकीय मान सम्मान, पुरस्कार आदि देकर उनकी समाज में प्रतिष्ठा बढ़ाई गई है (वही, १०/७-१२) एकता पर ध्यान दिया गया है (वही, १/१७, २५)। परस्पर विद्वेष-भाव की निन्दा की गई है (वही, १/५-७, ४ विष्कम्भक, ८/४)। सैन्य

२१. छत्रपतिसाम्राज्यम्, चतुर्थ अंक, आरम्भ से सातवें श्लोक के आगे तक।

संगठन एवं उत्तम शस्त्रास्त्रों की सुर्याप्तता के प्रति जागरूकता दिखाई गई है (वही, २/२-११, ३/३-८)। अपने राष्ट्र के हित में तन, मन और धन के समर्पण का आदर्श प्रस्तुत किया गया है (वही, १/७-११, २१, ३/४-५, ४/१४-१७, ५/१-६, ६/४-५)। अपने धर्म की रक्षा हेतु क्रियाशील चिन्ता प्रकट की गई है (वही, १/२४, ४/१-६, १६, ६/७)। संकीर्ण एवं पक्षपातपूर्ण साम्प्रदायिक भावना को राष्ट्रघातक बताया गया है; अतः उसका विरोध करके निष्पक्ष धर्मभावना को प्रशस्त किया गया है (वही, ३/७-८) और भारतीय सैनिकों में अपने राष्ट्र और अपने धर्म की रक्षा करने हेतु अतीव बलवती संचेतना का संचार किया गया है^{२२}।

सत्यग्रहगीता

इस राष्ट्रिय काव्यकृति की रचयित्री पण्डिता क्षमाराव हैं। इसमें अठारह अध्याय हैं और छः सौ उनसठ श्लोक। इनकी सर्जना सन् १९३१ में हुई थी और यह तथ्य अतीव गौरवास्पद है कि एक ही वर्ष पश्चात् ब्रिटिश शासनकाल में ही इसका प्रकाशन भी हो गया था।

इस कृति में भारतीयस्वाधीनताप्राप्तिहेतु महात्मा गान्धी के निर्देशन में चलाए गए सत्याग्रहात्मक आन्दोलन की सन् १९३० ई० तक की रोमांचक कथावस्तु का वर्णन किया गया है। फलस्वरूप देशभक्ति किंवा राष्ट्रिय-भावना इस काव्य में साध्य के स्वरूप में अभिव्यक्त हुई है। लेखिका ने भी स्वनिष्ठ देशभक्ति से सम्प्रेरित होकर ही इस काव्य की सर्जना की है^{२३}। यही कारण है कि इस काव्य में अपने राष्ट्र को अंग्रेजाधीन देखकर अतीव खेद प्रकट किया गया है; अपनी जन्मभूमि भारतभूमि की पराधीनता को ही यहाँ के लोगों की हीनता, दीनता, दरिद्रता आदि दुःखों तथा दोषों का कारण बताया गया है; इससे मुक्ति पाने के लिए प्रेरणा दी गई है; राष्ट्रिय स्वाधीनता के महत्त्व को प्रकट किया गया है; इसे राष्ट्र का अभीष्टतम लक्ष्य बताया गया है; पराधीनता को राष्ट्र की मृत्यु माना गया है; इसके दुस्सह दुष्परिणामों को गिनाया गया है; और पराधीनता के पाश

२२. वही, चतुर्थीक के अन्त में युद्धयात्रागीत।

२३. तथापि देशभक्त्याहं जातास्मि विवशीकृता ।

अत एवास्मि तद् गातुमुद्यता मन्दधीरपि ॥

को तोड़कर स्वाधीनता का वरण करने के लिए अथक प्रोत्साहन दिया गया है^{२४} ।

२४. प्रीडेन वयसा युक्तोऽप्यानतः क्लेशसंचयैः ।
 न्यवर्तत निजं देशं दीनं दुर्भिक्षपीडितम् ॥
 ग्रामीणानां क्षुधात्तानां क्षेत्रे क्षेत्रेऽपि निर्जले ।
 दृष्ट्वास्थिपंजरान् भीमान् विषण्णोऽभूद् दयाकुलः ॥
 इतरैरवधूतानामन्यजानामवस्थया ।
 द्रवीभूतो महात्मासौ दीनानां गीतमो यथा ॥
 निर्धनत्वाज्जनुभूमेः पारवश्याच्च बान्धवाः ।
 तिरस्कृता भवन्तीति प्राज्ञेन किल निश्चितम् ॥
 वयमांगलयुगे बद्धा भविष्यामोऽधिकाधिकम् ।
 विवशा दुर्वलाश्चेति बोधितं दूरदर्शिना ॥
 इहांलैः स्थापितं राज्यं देशलुण्ठनलोलुपैः ।
 इत्यस्थिपंजरा एव जनानामत्र साक्षिणः ॥

X

X

X

स्वबान्धवानसौ पौरान्मोहसुप्तानबोधयत् ।
 स्वधर्मः परमो धर्मो न त्याज्योऽयं विपद्यपि ॥
 कर्षकाणां स्थितिं तेषां कष्टमूलं च वेदितुम् ।
 त्यक्तभोगो विपद्वन्धुग्रामि ग्रामे चचार सः ॥
 अनावृष्ट्या हते शस्ये दुर्भिक्षः समजायत ।
 दुर्भिक्षाच्च कराधिकयाद् दीनानां कष्टसंभवः ॥

X

X

X

कुर्वन्तो नित्यमेवं हि स्वातन्त्र्यं प्राप्स्यथाचिरात् ।
 स्वातन्त्र्यादपि भूतानां प्रियमन्यन्नं विद्यते ॥
 अथ चेत्तान्तवं धर्म्यं न करिष्यथ बान्धवाः ।
 बद्धा परयुगे नित्यं दास्यभावे निवत्स्यथ ॥
 जीवन्तोऽपि न जीवन्ति परदास्यधुरन्धराः ।
 पारतन्त्र्यमुदाराणां मरणादतिरिच्यते ॥
 दास्यभावे स्थितैः कष्टं सोढव्यमतिदुस्सहम् ।
 दासोऽश्नाति स्वमप्यन्नं काकशङ्की पदे पदे ॥
 उत्तिष्ठत ततः शीघ्रं तान्तवे कुरुतोद्यमम् ।

X

X

X

ततो देशोदयप्राप्तिरिति भूयो न्यवेदयत् ॥

लोगों में राष्ट्रियभावना भरने के लिए पराधीनता को नपुंसकता का पर्याय बताया गया है, जो अतीव शोचनीय स्थिति होती है। इसके अतिरिक्त देश-परदेश में सदैव अपमानित होने की सत्यता का कटु बोध कराया गया है; अपने देश के सम्मान की वृद्धि हेतु अपने वैयक्तिक सुख के त्याग का उपदेश दिया गया है (सत्याग्रहगीता, २/३६-४६); और अपने राष्ट्र के कल्याण हेतु सर्वात्मना संगठित होकर स्वाधीनता को प्राप्त करने का रोमहर्षक सन्देश दिया गया है (वही, ७/४)।

राष्ट्रिय एकता को सुरक्षित रखने के लिए अछूतों द्वारा के कार्य को भी सुपर्याप्त महत्त्व देने का उपदेश दिया गया है। अपने ही देश के लोगों को 'अस्पृश्य' कहकर उनका सामाजिक बहिष्कार करना भारत देश के लिए अत्यधिक हानिकारक लांछन बताया गया है; और इसे सर्वात्मना समाप्त करने को नैतिक तथा राजनैतिक कर्त्तव्य सिद्ध किया गया है (वही, २/१५-२४)।

महात्मा गान्धी द्वारा संचालित सत्याग्रह के प्रसंगों में भारतीय अहिंसक देशभक्त पुरुषों, महिलाओं और बालक-बालिकाओं पर विदेशी अंग्रेज शासकों के निर्भर, हिंसक और अनैतिक अत्याचारों का वर्णन निश्चय ही पाठक की धमनियों में बहते हुए शान्त रुधिर को उष्ण किये बिना नहीं नहीं रहता। फलस्वरूप उसमें राष्ट्रिय भावना का अमन्द संचार हो उठता है^{२५}।

उत्तरसत्याग्रहगीता

यह कृति पूर्ववर्णित 'सत्याग्रहगीता' नामक कृति की संपूरिका कृति है। क्योंकि यह कृति उसी कृति के प्रतिपाद्य विषय को उसी शैली में आगे बढ़ाती है और इसकी लेखिका भी पण्डित क्षमाराव हैं। इस कृति में भारतीय स्वाधीनता प्राप्ति हेतु महात्मा गान्धी द्वारा संचालित सत्याग्रहात्मक आन्दोलन से सम्बन्धित विविध किन्तु क्रमिक घटनाओं का अतीव प्रांजल भाषा-शैली में वर्णन किया गया है, जो ४७ अध्यायों तथा १६६६ श्लोकों में समाप्त हुआ है। उल्लेखनीय है कि दक्षिण भारत के विख्यात गान्धीवादी

२५. वही, ३/१४-३१, ५/६-४०, १०/१-४७, ११/१-३०, १२/१-५४, १३/१-४५, १४/१-३६, १५/१-२८, १६/१-५२, १७/१-७०.

मिक्षु निर्मलानन्द द्वारा किए गए महात्मा गान्धी के 'सत्याग्रह आन्दोलन' को विषय बनाकर संस्कृत भाषा में काव्य रचना करने के लिए अखिल भारतीय प्रतियोगितात्मक आह्वान पर पण्डिता क्षमाराव ने मई १९४४ ई० से सितम्बर १९४४ ई० के बीच इस काव्य की सर्जना की थी और निर्णायकों ने उनकी इस रचना को प्रथम पुरस्कार प्रदान किया था। फलस्वरूप दिसम्बर १९४४ ई० में मद्रास में आयोजित एक भव्य समारोह में डा० राघवन् आदि लब्धप्रतिष्ठ मनीषियों की सन्निधि में पण्डिता क्षमाराव को उक्त रचना के लिए उक्त पुरस्कार अतीव सम्मान के साथ समर्पित किया गया था। बाद में स्वाधीनता प्राप्ति हो जाने पर अप्रैल, १९४८ ई० में इस रचना का अंग्रेजी में अनुवादसहित प्रकाशन भी किया गया।

इस कृति में सन् १९३१ ई० से सन् १९४४ ई० तक के महात्मा गान्धी के सत्याग्रहात्मक राजनैतिक कार्यकलापों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। फलस्वरूप इस कृति में सर्वत्र ही राष्ट्रियभावना ओत-प्रोत प्रतीत होती है। अपने देश के प्रति स्वाभिमान एवं कल्याण की भावना प्रकट करने में कवयित्री पण्डिता क्षमाराव अतीव जागरूक रही हैं। इस सन्दर्भ में वह अपने चरितनायक महात्मा गान्धी द्वारा देश का हित सम्पादित करते रहने की शपथ प्रस्तुत करती हैं; उनका कहना है कि देशद्रोही को कभी क्षमादान नहीं देना चाहिए; उसे तो पाषाण खण्डों के आघातों से अवश्य ही आहत करना चाहिए; अपनी मातृभूमि की रक्षाहेतु व्यक्तियों को चाहिए कि वे प्रत्येक प्रकार के क्लेशों को हँसते हुए सहें।^{२६} अपने देश की सर्वाङ्गीण दृढताहेतु जो देश के कल्याणमय गौरव की रक्षाहेतु परम आवश्यक है, देश में

२६.

हन्त भोः किं बहूक्तेन प्रतिजाने दृढं हि वः ।
 सर्वात्मना यत्तिष्येऽहं देशकल्याणसिद्धये ॥
 साधयिष्यामि देशस्य क्लेशमुक्तिमहिंसया ।
 अहिंसैव हि साधूनाममोघं दिव्यसाधनम् ॥
 वंचयेय स्वदेशं चेच्छलाघातैर्हन्तैव माम् ।
 न काप्यत्र घृणा कार्या वरं वैरी न वंचकः ॥

X

X

X

जन्मभूमेः कृते सोढं शुभोदकं भविष्यति ।
 मातुर्ये सुपुत्रस्य कः क्लेशो दुःसहो भवेत् ?

—उत्तरसत्याग्रहगीता, २/१०-१५.

व्याप्त अस्पृश्यता की असामाजिक एवं अराष्ट्रिय भावना का समूलोन्मूलन करने की भी प्रेरणा दी गई है ; तथा एतदर्थं महात्मा गान्धी द्वारा किए गए अथक प्रयत्नों का प्रशंसापरक वर्णन किया गया है ।^{२७} भारतवर्ष में निवास करने वाले हिन्दुओं और मुसलमानों के सौमनस्य एवं सद्भाव को भी परम आवश्यक बताया गया है । भारतीय राष्ट्रभाषा, राष्ट्रध्वज और वन्देमातरम् जैसे राष्ट्रगीत के विषय में हिन्दुओं और मुसलमानों को सदैव उदात्त राष्ट्रिय भावना का समादर करते रहने का सदुपदेश दिया गया है ।^{२८}

राष्ट्र की राजनैतिक स्वतन्त्रता तथा सम्प्रभुता को भी परम आवश्यक सिद्ध किया गया है । अपनी मातृभूमि की सेवा को अपनी माता की सेवा के समान मान दिया गया है और अपना देश किसी अन्य देश के अधीन रहे, इस तथ्य को अपने लिए निन्दा का विषय बताया गया है ।^{२९} फलस्वरूप देश को स्वाधीन कराने के लिए सुनियोजित सत्याग्रह का आन्दोलन अहिंसा-त्मक वीरतापूर्वक चलाया गया है, जिसमें अनेक दुस्सह वेदनाओं को सोत्साह सह लिया गया है ।^{३०}

यहाँ यह लिख देना भी अप्रासंगिक नहीं होगा कि राष्ट्र के प्रति सर्वात्मना समर्पित महापुरुष गान्धी के प्रति आदर और श्रद्धा के भाव प्रकट करके कवयित्री पण्डिता क्षमाराव ने आत्मनिष्ठ राष्ट्रियभावना का ही समग्र राष्ट्रवासियों में संचार करना चाहा है और इसमें उन्हें पूर्ण सफलता भी प्राप्त हुई है ।^{३१}

शङ्करजीवनाख्यानम्

इस काव्य की भी लेखिका सुविख्यात कवयित्री पण्डिता क्षमाराव हैं । इसमें १७ उल्लास हैं और ८४० पद्य । सन् १९३६ ई० में लेखिका ने स्वयं ही २७ न्यूमरीनलेन, बम्बई से इस काव्य का प्रकाशन भी किया था ।

प्रस्तुत काव्य में पण्डिता क्षमाराव ने अपने पिता श्री शङ्कर पाण्डुरंग के समग्र जीवनचरित्र का अतीव भावपूर्ण वर्णन किया है । प्रसंगवशात् यत्र-तत्र

२७. वही, ३/१-१७ तथा सप्तम अध्याय ।

२८. वही, (क) २१/४३-४५, (ख) ३२/१-३१.

२९. वही, ३/१६-३६.

३०. वही, अध्याय ४-१२ तथा ४३.

३१. वही, २/१७-३६, ४७/१७-२१.

चरितनायक की स्वदेशनिष्ठा तथा स्वदेशाभिमानभावना को भी बड़े ही गौरव के साथ अभिव्यक्त किया है। लेखिका का कहना है कि उसके प्रस्तुत काव्य के चरितनायक शंकर ने संस्कृतभाषा का अध्ययन स्वदेशानुरागवशात् ही किया था। संस्कृत चूँकि अपने देश की भाषा है, अपनी वेदराशि की भाषा है, अपने राष्ट्र की मातृभाषा है, अतः इसका अध्ययन सभी भारतीयों को करना ही चाहिए। इतना ही नहीं, अपितु इसकी साहित्यसम्पदा का गंभीर स्वाध्याय करके इसका समीक्षात्मक प्रकाशन भी करना-कराना चाहिए। भारतवर्ष में तो संस्कृत का विशेष प्रचार-प्रसार होना ही चाहिए; क्योंकि वेद भारत की सम्पत्ति हैं और उन्हें समझने के लिए संस्कृत का ज्ञान परमावश्यक है।^{३२}

भारतवर्ष के हस्तलिखित ग्रन्थों की विदेशी शासकों द्वारा जो चोरी होती रही है उसके प्रति भी इस काव्य में अतीव खेद प्रकट किया गया है। चरितनायक द्वारा इस विषय पर लेख लिखकर भारतीय जनता को सावधान किया गया है तथा विदेशी शासकों की इस कुप्रवृत्ति की निन्दा की गई है।^{३३}

भारतीय पराधीनता के लिए भी इस कृति में हार्दिक दुःख प्रकट किया गया है और परतन्त्र राष्ट्र के नागरिकों की दुरवस्था पर मार्मिक प्रकाश डाला गया है। इस प्रसंग में यह कटु तथ्य भी प्रकट किया गया है कि पराधीन व्यक्ति तो अपने मानापमान पर भी ध्यान देने का अधिकार नहीं रख पाता है। फलस्वरूप वह अपने तथा अपने देश के हित के लिए कोई भी ठोस कदम नहीं उठा पाता है। क्योंकि अपने देश का हित सोचने और करने के अपराध में उसे अपनी आजीविका से तो तुरन्त ही हाथ धो लेना पड़ता है; जिसका ज्वलन्त प्रमाण इस काव्य के चरितनायक शंकर पाण्डुरंग हैं।^{३४}

लेखिका ने अपनी इस कृति में उदाहरणपूर्वक एक ऐसा उपदेश दिया है जो आयकरदाताओं से सम्बन्धित है। प्रायः देखा जाता है कि यहाँ का प्रत्येक आयकरदाता यह सोचता है कि उसे कम से कम आयकर देना पड़े। इसके लिए वह अनेक उपाय करता है। बहुत से तो मिथ्या लेख तक प्रस्तुत

३२. शंकरजीवनाख्यानम्, ४/१२-२४, ५/१-१२, ६/७-३०, १४/१-३८.

३३. वही, ८/१-३२.

३४. वही, ११/१-४६.

कर देते हैं जो बाद में पकड़े जाते हैं और लज्जित तथा दण्डित भी होते हैं । अतएव लेखिका ने अपने चरितनायक द्वारा भारतीय प्रजा को यह उद्देश दिया है कि आयकर की चोरी न की जाय । इसे बड़े ही उत्साह के साथ राष्ट्रियसेवाभाव से प्रदान करना चाहिए । क्योंकि आयकर देना तो राष्ट्र की प्रगतिरूप पूजाहेतु दान देना है । अतः सभी को चाहिए कि स्वराष्ट्रहित की दृष्टि से निर्धारित आयकर समय पर अवश्य ही प्रदान कर दिया करें । यदि आयकर विभाग के अधिकारी किसी प्रमादवश निर्धारित आयकर की माँग न भी कर पाएँ, तो भी व्यक्ति को चाहिए कि अपने हिस्से के निर्धारित आयकर को समय पर देकर राष्ट्रकल्याण में अपना सहयोग प्रदान करे ।^{३५}

इस काव्य में अर्थ लोलुप अभियन्ताओं को भी सचेत किया गया है कि वे राष्ट्रीय निर्माणकार्यों में धन की चोरी करने का अतिनिन्दनीय कार्य नहीं किया करें । इससे राष्ट्रकोश का क्षय होता है, जो किसी भी राष्ट्र के लिए कल्याणकारी नहीं हो सकता है ।^{३६}

अन्त में लेखिका ने अपनी यह राष्ट्रिय भावना भी प्रकट की है कि यदि कोई विदेशी व्यक्ति हमारा इसलिए अपमान करता है कि हम भारतीय हैं तो उससे इस अपमान का प्रतीकार अवश्य ही करना चाहिए; जैसा कि चरितनायक शंकर पाण्डुरंग ने भारतीयत्व का अपमान करने वाले अंग्रेज शासक का सम्मान न करके कर दिखाया है ।^{३७}

श्रीतुकारामचरितम्

नौ सगौ एवं विविध छन्दों में निबद्ध चार सौ पैंतिस पद्यों में समाप्त होने वाला यह एक चरित महाकाव्य है । इसकी भी लेखिका दाक्षिणात्य विदुषी महाकवित्री पण्डिता क्षमाराव हैं जो आधुनिक संस्कृत साहित्य की लब्धप्रतिष्ठ लेखिका थीं । प्रस्तुत महाकाव्य में महाराष्ट्र के सन्तकवि श्री तुकाराम के जीवनचरित का अतीव हृदयावर्जक वर्णन किया गया है । इस महाकाव्य की सर्जना ईशवीय सन् १९४७ में सम्पूर्ण हो गई थी; पर इसका ग्रन्थरूप में प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९५० में हुआ है ।

३५. वही, १४/३९-५४.

३६. वही, १६/५०-६५.

३७. वही, १७/१-३२.

यद्यपि यह महाकाव्य एक सन्तचरितकाव्य है और इसमें एक ऐतिहासिक भारतीय मराठा सन्त श्री तुकाराम के सहिष्णु एवं पवित्र जीवन की कथा का रोचक गुम्फन करना ही कवयित्री का प्रमुख ध्येय रहा है, तथापि दो स्थलों पर छत्रपति श्री शिवाजी का प्रत्यक्षात्मक प्रसंग आ जाने से उक्त-स्थलों पर राष्ट्रिय प्रेम की भी झलक आ गई है। सन्त श्री तुकाराम के दर्शन करके उनके प्रति भक्तिभावना से आत्मविभोर होकर श्री शिवाजी संसार से विरक्त हो जाते हैं और उन्हीं के आश्रम में रहने लगते हैं। इस घटना से व्याकुल होकर श्री शिवाजी की माता सन्त के आश्रम में आती हैं और सन्त से प्रार्थना करती हैं कि वह उनके पुत्र शिवाजी को विरक्ति से बचाएँ। उनकी प्रार्थना से द्रवीभूत होकर सन्त श्री तुकाराम श्री शिवाजी को राजधर्म का उपदेश देते हैं और शत्रुओं का संहार तथा प्रजा एवं देश की रक्षा करते रहने का उन्हें कर्तव्यबोध कराते हैं^{३८}। दूसरे प्रसंग में सन्त श्री तुकाराम अपने समीप में मँडराते हुए देशद्रोही यवनों से अपने भक्त श्री शिवाजी, [जो उनके दर्शन करने के लिए पहले से ही आकर बैठे हुए वहाँ भगवत्संकीर्तन सुन रहे थे, की रक्षा करने की अपने भगवान् से प्रार्थना करते हैं; जो पूर्णतया सफल होती है^{३९}। चूँकि छत्रपति श्री शिवाजी एक राष्ट्रिय महापुरुष हैं। उनके हृदय में भारतीयता के प्रति सहज एवं सक्रिय अनुराग हैं। अतः देश के हित में उनके द्वारा किए जाने वाले कार्यकलापों की सफलता की कामना करना तथा उनके देशद्रोहियों से उनके जीवन की रक्षा होने की कामना करना मेरी दृष्टि में निश्चय ही राष्ट्रियभावना-मूलक है।

स्वराज्यविजय:

यह एक इतिहासकाव्य है। इसमें ५४ अध्याय हैं और १७४० श्लोक हैं; सभी अनुष्टुप् छन्द में हैं। इसकी भी लेखिका महाकवयित्री पण्डिता क्षमाराव हैं। इस काव्य का लेखन तो ईशवीय सन् १९४९ में ही सम्पन्न हो चुका था, पर ग्रन्थ रूप में इसका प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९६२ में हो सका है। इसमें भारतीयस्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु महात्मा गान्धी द्वारा किए गए कार्यकलापों का वर्णन किया गया है। फलस्वरूप राष्ट्रियभावना भी

३८. श्रीतुकारामचरितम्, ८/१२-३९.

३९. वही, ९/१६-२७.

स्वाभाविक रूप में अभिव्यक्त हुई है।

हम देखते हैं कि भारतीय छात्रों में राष्ट्रियभावना को उदित तथा उद्दीप्त करने हेतु उनके लिए इस काव्य में एक आचारसंहिता प्रस्तुत की गई है। उनसे आशा की गई है कि वे देशभक्तों के साथ अंग्रेज शासकों द्वारा किए गए जघन्य अन्यायों के विरोध में पढ़ना त्याग दें; गाँव की बनी खादी को पहिनें; विदेशी वस्तु का बहिष्कार कर दें; स्वयं भी चरखा चला कर सूत तैयार किया करें; ऐसे व्यक्तियों के हाथों में अपना राष्ट्रिय-ध्वज भूल कर भी न दें जो उस पर निष्ठा न रखते हों और ऐसे व्यक्तियों से अपना 'वन्दे मातरम्' नामक राष्ट्रियगीत भी नहीं गवाएँ; अस्पृश्यता एवं जातिभेद को दूर करें; ग्रामीणों की सेवा में लगे; अपनी राष्ट्रभाषा हिन्दीभाषा को पढ़ें और उसका सर्वत्र प्रसार करें; अन्य भाषाओं के अच्छे भावों का अपनी हिन्दीभाषा में अनुवाद करें; अपना आचरण स्पृहणीय और अनुकरणीय बनाएँ; अपनी मातृभूमि को विदेशियों के क्रूर पंजे से मुक्त कराने में उद्योगी बनें; महिलाओं का सम्मान करें और उनकी रक्षा करें; अपने राष्ट्रिय दायित्व का निर्वाह करने से अपना 'जी' न चुराएँ; आलसी न बनें; और अपने समय का सदुपयोग करें^{४०}।

भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति इस कृति में अगाध प्रेम प्रकट किया गया है। भारतीय स्वतन्त्रता सेनानी श्री अब्दुल कलाम मौलाना आजाद द्वारा प्रणपूर्वक हिन्दुस्तानी भाषा में ही समस्त कार्यकलाप एवं वार्तालाप किये जाने का वर्णन पढ़कर अपनी राष्ट्रभाषा के प्रति किसके हृदय में स्वाभिमान नहीं जागता^{४१}? महात्मा गान्धी ने तो समग्र भारतवर्ष को हिन्दी पढ़ने, सुनने और जानने की प्रेरणा दी है^{४२}। प्रस्तुत काव्य में राम, तुलसी, गंगा और गीता पर पूर्ण आस्था प्रकट की गई है^{४३}; और राष्ट्रभक्त महापुरुषों के प्रति सम्मान प्रदर्शित किया गया है^{४४}। भारतवर्ष में निवास करने वाले हिन्दुओं और मुसलमानों की एकताहेतु अनेक प्रयत्नों का वर्णन

४०. स्वराज्यविजयः, १३/६-२४.

४१. वही, १४/३४-३६.

४२. वही, १३/१६-२०; २५-२८.

४३. वही, १८ वाँ अध्याय।

४४. वही, २६ वाँ अध्याय।

किया गया है, ताकि भारत की राष्ट्रिय एकता विखण्डित न होने पाय।^{४५} हिन्दुओं में हरिजनों के शैक्षिक एवं सामाजिक स्तर को भी राष्ट्रहितार्थ ही समुन्नत करने का वर्णन किया गया है।^{४६} अपने देश के प्रति आत्मीयता एवं स्वाभिमान की भावना को एशियाई सम्मेलन जैसे उच्चकोटि के सभा-सम्मेलनों में बड़े ही गौरव के साथ उद्घोषित किया गया है^{४७} और भेद-नीतिज्ञ अंग्रेजों की हिन्दू-मुस्लिम-भेदनीति सफल न हो और भारतवर्ष का विभाजन न हो, इसके लिए राष्ट्रनेताओं के प्रयत्नों का बड़ी ही भावुकता के साथ वर्णन किया गया है^{४८}; किन्तु जिन्ना के दुराग्रह के कारण प्रयत्नों के विफल हो जाने पर भारत के विभाजन पर स्वतन्त्रता प्राप्ति के बावजूद भी हार्दिक दुःख एवं ग्लानि का भी वर्णन किया गया है।^{४९}

श्रीरामदासचरितम्

यह एक महाकाव्य है। इसमें तेरह सर्ग हैं और छः सौ चौहत्तर पद्य। इस महाकाव्य की भी सर्जना पण्डिता क्षमाराव ने की है। इसका प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९५३ में हुआ है। इस महाकाव्य में महाराष्ट्रिय सन्त श्रीरामदास के जीवनचरित को अतीव रोचक रीति से प्रस्तुत किया गया है।

महाकाव्य के चरितनायक सन्त श्रीरामदास को अनेक बार दैवी प्रेरणा मिली है कि वे देश की रक्षाहेतु अपने स्वरूपानुरूप प्रयत्न करें और इसी उद्देश्य की पूर्ति में लगे हुए शिवाजी की सहायता करें।^{४६} उन दिनों यवन शासकों द्वारा देश पर और देशवासियों पर अनेक अत्याचार हो रहे थे। यवन शासकों के भय से भक्तजन मन्दिरों को छोड़कर कहीं छिप गये थे। फल-स्वरूप मन्दिरों में श्मशान की नीरवता छा गई थी। अनेक मन्दिरों के वैभव को लूटकर उन्हें मसजिद के रूप में बदल दिया गया था। स्त्रियों की प्रतिष्ठा नष्ट होने लगी थी। उनके साथ यवन लोग बलपूर्वक विवाह करने लगे थे। इस कुकृत्य का विरोध करने पर पूरा गाँव जला दिया जाने लगा

४५. वही, अध्याय ३१-३८ तथा ४१-४४.

४६. वही, १४/१-३३, १७/१२-४३, १९/१-११.

४७. वही, ४०/१-७३.

४८. वही, १/२-३१, २२/३-१०, ४५/१-२७, ४३/१-८, ४८/१-५१.

४९. श्रीरामदासचरितम्, ३/२२-२५, ६/१-१०, ३४-३७, ७/३९-४०, १०/१-११.

था । देश की इस दुर्दशा पर सन्त श्रीरामदास का दिल दुःखी हुआ था और उन्होंने अपने देश की मान-मर्यादा की रक्षा करने का व्रत लिया था ।^{५०} फलस्वरूप दैवीप्रेरणानुरूप उन्होंने छत्रपति शिवाजी को अपना प्रेष्ठ शिष्य बनाया और उन्होंने समय-समय पर देशभक्तराजोचित सम्मन्त्रणा एवं सत्प्रेरणा देकर अपने उद्देश्य को पूरा करने का प्रयत्न किया ।^{५१} चरितनायक द्वारा किए गए भारतभ्रमण के प्रसंग में वाराणसी, आयोध्या, मथुरा, वृन्दावन, द्वारकापुरी, कश्मीर, केदारनाथ, बदरीनाथ, जगन्नाथपुरी, रामेश्वर, वेङ्कटेश्वर, किष्किन्धापुरी, पम्पासर आदि देश के अनेक पवित्र एवं रम्य भूभागों का वर्णन भी पाठक के हृदय के भारतीयता को प्रोत्साहित करता है ।^{५२}

सम्राट्चरितम्

यह पद्यबहुल और अतिविलक्षण चम्पूकाव्य है । इसमें दश स्तव हैं, जिनमें २२१६ पद्य हैं तथा गद्यांश अतिरिक्त हैं । इसके रचयिता आचार्य श्री हर्निन्दन भट्ट हैं, जो सम्राट् विद्यालय, गया (विहार) के प्रधान संस्कृत-अध्यापक रहे हैं । इस काव्य का प्रथम संस्करण सन् १९३३ ई० में टी० एन० जू० कॉलेजियट स्कूल, भगदत्तपुर (भागलपुर) के प्रधान संस्कृत-अध्यापक पण्डित जयगोविन्द पाण्डेय ने प्रकाशित किया था ।

प्रस्तुत काव्य में भारतवर्ष के ब्रिटिश सम्राट् महामहिम जार्ज पंचम के प्ररोचक जीवन चरित का वर्णन किया गया है । इसी सन्दर्भ में उनकी पितामही महामहिम महारानी विक्टोरिया तथा पिता महामहिम सम्राट् एडवर्ड सप्तम की भारतशासन शैली की रमणीयता एवं स्पृहणीयता का भी प्रशस्तिपरक वर्णन किया गया है ।

यद्यपि इस काव्य की सर्जना में कविवुद्धिनिष्ठ ब्रिटिश राजभक्ति ही प्रमुख कारण है, तथापि कवि ने अपने चरितनायक महामहिम ब्रिटिशसम्राट् जार्ज पंचम तथा उनकी धर्मपत्नी महारानी मेरी के संवादों में तथा उनकी राजसभा में भारतवर्ष तथा भारतीय संस्कृति, सभ्यता, साहित्य, धर्म, दर्शन आदि की विशेषताओं को अतीव सरस- रोचक एवं प्रभावशाली शैली में प्रस्तुत तथा संस्तुत करके अपनी हृदयस्थित राष्ट्रियभावना को भी बड़ी ही वाक्पटुतापूर्वक गूढरूप से व्यंजित किया है- इसमें कोई सन्देह नहीं है ।

५०. वही, ७/१-८, १०/४०, १३/२.

५१. वही, ११/२-४९, ११/१-१९, ७३-८५, १३/१६.

५२. वही, ७/९-३९.

उक्त निष्कर्ष की पुष्टि हेतु सम्बन्धित प्रसंगों के आवश्यक उद्धरणों का संक्षिप्त विश्लेषण इस प्रकार है :-

(क) अपने पिता के शासनाधीन भारतवर्ष को देखने की इच्छा से युवराज जार्ज पंचम अपनी पत्नी युवराज्ञी मेरी के साथ भारत में आते हैं और सम्पूर्ण भारतदेश का भ्रमण करते हैं। यहाँ सर्वत्र ही उनका आदर सत्कार होता है। भारतभूमि की रम्यता तथा यहाँ के व्यक्तियों की उदारता का अनुभव करके वे दोनों ही अभिभूत हो जाते हैं। एक दिन जब युवराज जार्ज पंचम स्वदेश (लन्दन) लौटने के लिए अपनी पत्नी मेरी से पूछते हैं (सम्राट्चरितम्, ६/१-५), तो वह भारत छोड़कर अपनी जन्मभूमि (लन्दन) को वापस चलने में अपनी अनिच्छा प्रकट करती हुई भारतवर्ष की प्रशंसनीय विशेषताओं का उल्लेख करती हैं। उनकी दृष्टि में भारतदेश अतीव सुन्दर है; उनका मन इस देश को त्यागकर लन्दन जाने की इच्छा नहीं करता है; वे यहाँ के लोगों की उदारता तथा सज्जनता से आत्मविभोर हैं; उनका विचार है कि जो लोग भारत जैसे भव्य देश को छोड़ना चाहते हैं वे या तो जघन्य हैं या फिर पशु हैं; जो लोग भारतभूमि में सदा निवास करते हैं, वे परम भाग्यशाली हैं; जो भारतवर्ष को छोड़कर किसी अन्य देश में निवास करते हैं, वे निश्चय ही माकन्द को त्यागकर नीमभक्षण करने जैसी मूर्खता करते हैं; जो लोग किसी अन्य देश को भारतदेश से अधिक अच्छा मानते हैं, वे निश्चय ही गुंजा को मुक्ता से अधिक अच्छा मानने की भूल करते हैं; जो लोग किसी अन्य देश को रम्यता में भारतदेश के समान समझते हैं, वे निश्चय ही काच और कांचन को समान मानने की गलती करते हैं; जो लोग भारतदेश में आकर फिर किसी अन्य देश में जाने की इच्छा करते हैं, वे निश्चय ही गंगा के तीर पर रहकर वापी के जल को पीने की इच्छा करते हैं; जो लोग इस भारतभूमि को अन्य देश की भूमि की अपेक्षा अधिक अच्छा नहीं समझते हैं, वे निश्चय ही देववधू और मनुजवधू को समान मानने की मूर्खता करते हैं; जो लोग भारतभूमि को किसी अन्य देश की भूमि के समान ही मानते हैं, वे निश्चय ही प्रतिभाहीन हैं और उनकी दृष्टि में हंसी और शूकरी तथा मयूरी और काकवधू समान हैं; और जो इस भारतवर्ष को त्यागकर किसी अन्य देश में जाना चाहते हैं, वे मानो साम्राज्य-लक्ष्मी को त्यागकर भिक्षावृत्ति को अपनाना चाहते हैं।

कवि के शब्दों में यह भावना निम्नलिखित पद्यावली में प्रकट हुई है :

सौन्दर्यसन्धितयोगिचित्ता मेरी प्रियोषित मधुरां निशम्य ।
 माधुर्यवापीस्नपितां सदर्थं वर्षं वाचं परमादरेण ॥
 प्रियं ममास्ते ध्रुवमेव मत्कं तल्लन्दनं धाम परन्तु कान्त ।
 श्रीभारतं वीक्ष्य नितान्तकान्तं स्वान्तं विहातुं विवशं न वष्टि ॥
 प्रजागणानां वचसामभूमिम् अस्मासु भक्तिं प्रविलोक्य साक्षात् ।
 चेतो न हातुं मम वष्टि नूनं श्रीभारतं कान्तं वदामि सत्यम् ॥
 उदारतां सज्जनतां प्रजानां रतिं च भक्तिं सुतरां विनीतिम् ।
 विचार्य चेतो न कदापि कान्तं श्रीभारतं हातुमिदं च वष्टि ॥
 चेतो निकेतामितर्धयंचौर वस्तुस्थितौ पृच्छसि चेत्तदा यः ।
 जिहासतीमां भरतस्य भूमिं मग्न्ये जघन्यं पशुमेव तं वा ॥
 श्रीभारतं वीक्ष्य मदन्तरात्मा प्रसन्नं वक्ति प्रियं नित्यमेवम् ॥
 स पुण्यवान् भाग्यवतां वरेण्यः यो भारते तिष्ठति सर्वदेव ॥
 माकन्दमुत्सृज्य स निम्बरागी ध्रुवं मतो मे रतिजानिकान्त ।
 यो भारते वासमकल्पयित्वा देशान्तरे तिष्ठति तुच्छचेताः ॥
 विहाय यो भारतवर्षमन्यं देशं हृदा संमनुतेऽत्र धन्यम् ।
 नूनं मते तस्य जनस्य गुंजा मुक्ताधिका राजति माररूप ॥
 स कांचनं काचमणिं च तुल्यं वेत्ति ध्रुवं यो भरतस्य राज्ञः ।
 भूभीमसाम्यामपि रम्यतायाम् अन्येन देशेन समीकरोति ॥
 मन्दाकिनीतीरकृताधिवासो नूनं स वापीजलबद्धरागः ।
 यो भारतं वर्षमुपेत्य भूयो देशान्तरं गन्तुमना मनुष्यः ॥

×

×

×

उत्कृष्यते यस्य मते न देशान्तरादिदं भारतवर्षमद्धा ।
 स मानवीं देववधूँ च नूनं समानरूपामिह वेत्ति मूढः ॥

×

×

×

यो भारतं वर्षमवेति देशान्तरेण तुल्यं प्रतिभादरिद्रः ।
 स शूकरीं काकवधूँ मयूरीं हंसीं समानामिह मन्यतेऽपि ॥
 साम्राज्यलक्ष्मीमवमत्य भिक्षाम् उपासितुं कामयते ध्रुवं सः ।
 सम्प्राप्य यो भारतवर्षमेतत् समीहतेऽन्यत्र पुनः प्रयातुम् ॥

(सम्राट् चरितम्, ६/६-२०)

भारतवर्ष के विषय में अपनी पत्नी के उपर्युक्त स्पष्ट एवं हार्दिक उद्गारों से युवराज भी पूर्णतया सहमत हैं और स्वयं भी भारतवर्ष की प्राकृतिक सम्पदा का विस्तार से वर्णन करते हैं, यहाँ के पुरातन सम्राटों, साहित्यकारों, दार्शनिकों आदि का प्रशंसात्मक उल्लेख करते हैं। (वही, ६/२१-११६)।

(ख) काशीनरेश के निमन्त्रण पर काशीयात्रा के प्रसंग में जब युवराज काशी के क्वीन्स कालेज का निरीक्षण करते हैं, तो कालेज के प्रिन्सिपल श्री वेनिस अपने कालेज के प्राध्यापकों से युवराज को परिचित कराते हैं। उस समय भारतीय मनीषी श्री गंगाधर शास्त्री के परिचय में कवि ने श्री वेनिस के मुख से जो वाक्यावली प्रस्तुत की है, वह भी उसके हृदय की गूढ़ राष्ट्रिय भावना को प्रकट कर देती है :—

यद्विद्यामवकर्ण्य पण्डितगणाः मूर्धानमाधुन्वते

यः सम्प्रत्यखिलागमाप्रतिभटो विद्योतते भारते ।

त्रैलोक्येऽपि च यस्य नास्ति समता विद्यासु सोऽयं त्वया

श्रीमज्जार्ज निरीक्ष्यतां यतिपतिगंगाधरः सूरिराट् ॥

(वही, ७/११)

(ग) ब्रिटिश युवराज जार्ज पंचम के ही मुखारविन्द के माध्यम से भारतवर्ष की सांस्कृतिक नगरी काशी की सर्वतोमुखी प्रशंसा करने में भी कविनिष्ठ देशानुराग ही प्रच्छन्न रूप में आभासित होता है :—

तत्र च काशीमुद्दिश्य मेरीमेवमावभाषे—

संसारसागरतरी नगरी पुरारेर्वाराणसी विजयते त्रिजगद्विचित्रा ।

मज्जन्मनो निखिलकल्मषदाहदक्षा भागीरथी वहति यत्र पवित्रमूर्तिः ॥

×

×

×

जयति जयति यस्यां सर्वविद्यानिधानं

सुतनु ननु विशालं राजकीयं मृगाक्षि ।

मनुजजडिमजालध्वंसदक्षं गरीयो

दृषदुपचितदेहं भारतीमन्दिरं च ॥

तामद्य काशीनगरीं पुरारेर्निरीक्ष्य कान्ते हृदि मोदभारम् ।

दधामि कामं किमु ते भणानि नेच्छामि यातुं कृतितस्तु यामि ॥

(वही, ७/१५-४३)

(घ) ब्रिटिश साम्राज्याधीन भारतवर्ष की राजधानी दिल्ली में ब्रिटिश सम्राट् महामहिम जार्ज पंचम का राज्याभिषेक महोत्सव मनाया जाता है। इस अवसर पर एक अतिविशाल एवं भव्य राजसभा का आयोजन होता है। उसमें भारतवर्ष के सभी राजा-महाराजा, नवाब, सामन्त आदि उपस्थित होते हैं और उपहारसमर्पणपूर्वक सम्राट् की प्रशस्ति करते हैं। तत्पश्चात् उसी राजसभा में मानवीकरणव्यापारविधा से कवि ने लक्ष्मी, सरस्वती तथा धर्म में विवाद कराया है। ये सभी अपने-अपने को प्रधान सिद्ध करने के लिए परस्पर विवाद करते हैं, जिसमें कवि ने लक्ष्मी और सरस्वती के विचारों को प्रतीक रूप में प्रस्तुत करते हुए लक्ष्मी पर सरस्वती की जीत का वर्णन करके पाश्चात्य जगत् की भौतिकवादिता पर भारतीय अध्यात्मवादिता की विजय प्रदर्शित की है; धर्म की भी सदुपयोगिता तभी सिद्ध की है जबकि वह विद्या सापेक्ष हो। इसी तारतम्य में भारतवर्ष की संस्कृति और सभ्यता की भी विशेषताओं का सरस्वती के मुखारविन्द से सहेतुक एवं सोदाहरण प्रस्तुतीकरण किया है; कर्मनिष्ठा, भारतीय वेदविद्या, शिक्षाप्रणाली, ब्रह्मचर्य, सदाचार, शिष्टाचार, देवतावाद, संस्कृतानुराग, वर्णाश्रमव्यवस्था, शिल्पकला, महापुरुषादर, सत्य, अहिंसा, त्याग, तपस्या, धर्म, संस्कृति, दर्शन आदि भारतीय सांस्कृतिक तत्त्वों पर प्रकाश डालकर व्यक्तियों को इनकी ओर उन्मुख किया है। (वही, ६/१-५७३) इसी प्रकार पाश्चात्य सभ्यता के प्रतीकरूप नास्तिक मत का सरस्वती द्वारा प्रौढपूर्वक सविस्तर खण्डन करके भी कवि ने भारतीय आस्तिकवाद तथा सनातन धर्म की पुष्टि करके स्वनिष्ठ भारतीयता के श्रेष्ठत्व भाव को अभिव्यक्त किया है तथा सबको तन्निष्ठ होने की प्रेरणा भी दी है (वही, ६/५७४-११४१)।

(ङ) उल्लेखनीय है कि कवि ने मंगलाचरण के प्रथम पद्य में ही अपनी भारतमाता की वन्दना की है, जो मातृभूमि के प्रति उसकी हार्दिक श्रद्धा को प्रस्तुत करती है :—

जय जय भारति, भारतमातृविद्वद्बृन्दसुबन्धे ।

नरवरकिन्नरयक्षसुरासुररंकनृपाद्यभिनन्दे ॥

(वही, १/१)

चन्द्रमहोपनिषद्

यह गद्यकाव्य है और इसमें नौ निःश्वास हैं। इसके रचयिता कविता-कामिनीकान्त कविराज श्री श्रीनिवास शास्त्री हैं, जिनका अभिजन लाम्बी

(राजस्थान) था। अपने इस गद्यकाव्य (उपन्यास) की सर्जना के समय श्री श्रीशास्त्री बीस वर्ष के थे। उन्होंने इस काव्य की सर्जना विक्रम संवत् १९९१ तदनुसार ईसवीय सन् १९३४ में की थी। और ठीक पन्चीस वर्ष पश्चात् उन्होंने ही विक्रम संवत् २०१६ तदनुसार ईशवीय सन् १९५९ में इसका प्रथम संस्करण प्रकाशित किया था।

कविकल्पनाप्रसूत इस उपन्यास में राजनगर के राजा नवेन्दुपाल के पुत्र चन्द्र को कथानायक तथा विमलपुर के राजा रामपाल की पुत्री कमला को कथानायिका बनाया गया है। सहनायिकाओं के रूप में नन्दनपुरनरेश कामेश्वर की पुत्री सरोजिनी, चित्रपुरनरेश कल्याणसिंह की पुत्री चम्पा तथा पाषाणपुर के राजा राजेन्द्रपाल की पुत्री सूर्यप्रभा के चरितों को चित्रित किया गया है। कथानायिका कमला की भाँति ये तीनों भी कथानायक चन्द्र की प्रेमिकाएँ तथा पत्नियाँ हैं। कथानायक चन्द्र ने अपने शैशवकाल की वाग्दत्ता कमला को प्राप्त करने के लिए तो प्राणों को भी दाँव पर लगाकर अथक साहससम्पन्न प्रयत्न किए हैं; किन्तु सरोजिनी को उसने कमला के ही आग्रह से पत्नी बनाया है; चम्पा को पत्नी बनाने में उसे उसकी विपन्नावस्था ने ही बाध्य किया है; और सूर्यप्रभा को उसने अपनी असीमित उदारता के कारण स्वीकार किया है। उपन्यास की कथावस्तु अतीव सुनियोजित है एवं कौतूहल से परिपूर्ण है।

प्रस्तुत उपन्यास में लेखक का मुख्य उद्देश्य है - रोचक, कौतूहलपूर्ण, सरस तथा रोमाण्टिक कथा के माध्यम से अपने राष्ट्र के प्रशासकों, समाज-सुधारकों तथा विविध प्रजाजनों को ऐसे कार्यों के प्रति निष्ठाालु एवं क्रियाशील बनाना, जिनसे सभी का अभ्युदय (कल्याण) हो; सभी का उदय (उत्थान) हो; सभी का सम्मान हो; फलस्वरूप देश में राष्ट्रिय भावना का प्रसार हो; तथा राष्ट्र में सुख, समृद्धि, शान्ति आदि का विस्तार हो।

विदेशियों की शासनसत्ता के प्रति उपन्यासकार ने महान् क्षोभ प्रकट किया है। उसकी दृढ़ धारणा है कि विदेशियों के शासनकाल में देशवासी सुखी नहीं हो सकते हैं; (पृ० ११)। विदेशी शासकों की अधीनता में भारतीय राजाओं के नाममात्र के शासन के प्रति उसने खेद प्रकट किया है (पृ० १७५); पराधीनता के कारण हुई भारतवर्ष की दुर्दशा पर प्रकाशपात किया है (पृ० १०-११); भारतीय स्वाधीनताप्राप्तिहेतु प्रयत्न करने वाले देशभक्तों की मर्मस्पर्शिनी विपत्तियों का वर्णन किया है। विदेशी शासकों की भारतीयों

के प्रति निर्ममता तथा दुर्दमनीय मृत्युदण्डनीति को प्रदर्शित किया है (पृ०, १७३-१७४); देशभक्तिपरक किंवा राष्ट्रियभावनात्मक 'वन्दे मातरम्' जैसे वाक्यों के भी उच्चारण पर कशाघातपूर्वक भारतीय किशोरों को उनकी माताओं के ही समक्ष विदेशी शासकों द्वारा मौत के घाट उतारने तथा उनका मांस विदेशियों के ही पालतू खूँखार कुत्तों को खिला देने की हृदयविदारक घटनाओं का मर्मभेदी वर्णन किया है (पृ० १८६)। अपने कथानायक चन्द्र को स्वतन्त्रताप्राप्ति के लिए संघर्षरत दिखाया है। एतदर्थ भारतीयों में एकता तथा स्वदेशभक्ति की भावना जगाई है; सार्वजनिक सभाएँ की हैं। भारतदेश को विदेशी शासकों के चंगुल से छुड़ाने के लिए सबको कर्तव्योपदेश दिया है; संदेश दिया है; उनमें स्वाधीनता की प्राप्ति का विश्वास जगाया है, राष्ट्राभिमान जगाया है; निर्भीकता जगाई है; आत्मबोध कराया है; संगठन बनाया है। सर्वसाधनसम्पन्न विदेशी शासकों से सुव्यवस्थित संघर्ष चलाते रहने की दृष्टि से स्वातन्त्र्यमन्दिर में भारतमाता के चरणों में आभूषणों को समर्पित किया है। राष्ट्र की मान-मर्यादा की प्राप्तिहेतु स्वतन्त्रता की बलि-वेदिका पर अपने शीर्ष को समर्पित करने की प्रत्येक में अदम्य भावना जगाई है। देशद्रोहियों के प्रति घृणाभाव प्रकट किया है; स्वतन्त्रता प्राप्ति को प्रथम धर्म बताया है। स्वतन्त्रता संग्राम की नैतिकता सिद्ध की है, और शिवाजी जैसे राष्ट्रभक्तों का उदाहरण देकर सभी को राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत किया है (पृ० १८३-१८५)।

उपन्यासकार ने भारतीयता के प्रति गौरवादायक भावों की पर्याप्त सर्जना की है। उसे अपने देश की महिलाओं के शील और शक्ति पर गर्व है (पृ० ९४-९५)। वह अपने भारत को प्रतिभारत मानता है (पृ० १३९)। भारतीय संस्कृति के प्रति उसके हृदय में असीमित आदर है। उसकी कामना है कि इसका उत्कर्ष हो (पृ० २३४)। इसके अतीत में उसकी परम आस्था है। यहाँ के विशाल वाङ्मय के प्रिय वह सावधान है (पृ० २४१-२४२)। संस्कृत भाषा की अवहेलना पर उसे हार्दिक दुःख है (पृ० २०४)। वह चाहता है कि राष्ट्रिय एकताहेतु भारत में संस्कृतभाषा को ही राष्ट्रभाषा बनाया जाय (पृ० २७९)।

अपने देश की जनता के प्रति वह अतीव सहृदय है। उनके मन में ऐसे राष्ट्रपालक की कल्पना है जो प्रजावत्सल हो; 'सर्वजनहिताय' हो; 'सर्वजन-सुखाय' हो; जनता के दुःखों को दूर करते रहने के लिए स्वयं क्रियाशील हो;

और शासनसत्ता को सेवावसर मानता हो, न कि सुख-विलास-भोगावसर; और राष्ट्रद्रोहियों, उत्कोचप्रियों तथा कर्तव्यच्युत राज्याधिकारियों को अपराधानुकूल दण्ड देने की भी क्षमता रखता हो (पृ० २०-२१, २२५-२८६)।

वीरप्रतापनाटकम्

भारतीय गौरव के उपासक और संरक्षक मेवाड़धराधीश महाराणा प्रताप की तत्कालीन मुगलसम्राट् अकबर के साथ हुए घोर संघर्ष से संकुल एवं स्वदेशाभिमानसम्पन्न शौर्यकथा से युक्त सात अंकों में समाप्त होने वाले इस नाटक के रचयिता महामहोपाध्याय श्री पं० मथुराप्रसाद दीक्षित हैं। इस नाटक की रचना ईशवीय सन् १९३५ में हुई है और इसका हिन्दी-अनुवाद सहित पुस्तकाकार में प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९६५ में सम्पन्न हुआ है।

मेवाड़नरेश महाराणाप्रतापसिंह द्वारा अपने देश के गौरव एवं स्वातन्त्र्य की रक्षाहेतु मुगलसम्राट् अकबर के साथ सतत समरयज्ञ की दीक्षा लेकर भीषण संकटों के सागर को अपने दुर्दमनीय साहस, धैर्य, शौर्य एवं बुद्धिचातुर्य से पार करते हुए उसमें सफलता प्राप्त कर लेना ही इस नाटक की मुख्य कथावस्तु है। फलस्वरूप इसमें स्वदेशाभिमान, स्वदेशभक्ति, स्वदेशरक्षा कि वा स्वराष्ट्रियभावना की आद्योपान्त एक अजस्र धारा प्रवाहित होती हुई अनुभूतिगोचर होती है।

नाटककार ने इस नाटक की सर्जना ही इसलिए की है कि अपने भारत देश के भावी कर्णधार नवयुवकों में आत्मगौरव, साहस, शूरता, सहिष्णुता आदि स्वराष्ट्रोपस्कारक गुणों का आधान और विकास हो सके^{५३}। अपने राष्ट्र की गरिमा की रक्षाहेतु इस नाटक में सतत जागरूकता और क्रियाशीलता का सन्देश दिया गया है। देश को विदेशियों के चंगुल से बचाने के लिए प्रत्येक प्रयत्न किया गया है। विदेशी यवनों द्वारा नष्ट की जाती हुई भारतीय आर्यमर्यादा की रक्षाहेतु चिन्ता प्रकट की गई है और घोर निराशा के क्षणों में भी मातृभूमि के प्रति अपनी क्रियाशील निष्ठा को सुरक्षित रखा गया है^{५४}। राष्ट्र की स्वतन्त्रता को सर्वाधिक महत्त्व दिया गया है। जो राजा राष्ट्रिय स्वतन्त्रता की रक्षा करने में दुर्बल रहा, उसकी निन्दा की

५३. वीरप्रतापनाटकम् पृ० २-३

५४. वही, पृ० ५, ११५-११६, १३२, १६३-१६४

गई है; यहाँ तक कि उसके जन्म को भी अनावश्यक बताया है (वीरप्रताप-नाटकम् पृ० ११)। राजगद्दी पर ऐसे ही राजकुमार को अभिषिक्त करने की अनिवार्य आवश्यकता सिद्ध की गई है जो आर्यजनों के देश भारतवर्ष की सुदृढ़ रक्षा करने में समर्थ हो (वही, पृ० १२-१४)। अपने राष्ट्र की स्वतन्त्रता की रक्षाहेतु अपने रुधिर की अन्तिम बूँद सूखने तक संघर्ष करते रहने की प्रतिज्ञाएँ की गई हैं (वही, पृ० १६)। देश से द्रोह करने वाले अपने सगे सम्बन्धियों से भी नाता तोड़ लिया गया है और उनके साथ बैठकर भोजन करना भी अपने देश की मर्यादा और स्वाभिमान के प्रतिकूल माना गया है (वही, पृ० २७-३२, ५५-६७)। अपने राष्ट्र के प्रधान रक्षक की रक्षाहेतु स्वयं को मृत्यु के मुख में डाला गया है (वही, पृ० ११४-११६)। मातृभूमि को संकटापन्न देखकर उसकी रक्षाहेतु अपने पारस्परिक कलह को समूल भुलाकर देश के दुश्मनों को स्वाभिमानपूर्वक ठुकराया गया है (वही, पृ० ११७-१२०, १२४-१२६)। जन्मभूमि के प्रति अप्रतिम प्रेम प्रकट किया गया है और इसकी स्वतन्त्रता तथा सुरक्षाहेतु अपनी अपार सम्पदा को राष्ट्ररक्षक के चरणों में नम्रतापूर्वक उपहारस्वरूप समर्पित किया गया है; तथा स्वतन्त्रता की प्राप्ति पर अपरिमित उल्लास प्रकट किया गया है (वही, पृ० १६३, १६७-१७३, १६०-१६६)।

आर्यों की और आर्यदेश (भारतवर्ष) की रक्षाहेतु इस नाटक में अदम्य उत्साह एवं सुदृढ़ तथा क्रियाशील संकल्प मिलता है। अपने देश के लुटेरों को निरसंकोच लूटने तक की प्रेरणा देकर 'शठे शाठ्यं समाचरेत्' का सन्देश भी नाटककार ने देना चाहा है (वही, पृ० १४८-१५४)। भारतीय नारी के सतीत्व, साहस एवं शौर्य की प्रशंसा करके वह उसके सम्मान एवं स्वाभिमान को प्रकट कर गया है, जो अन्य देश की अबलाओं में असंभव नहीं तो दुर्लभ अवश्य है (वही, पृ० १५४-१६०)।

अपने देश की रक्षा के लिए अतीव प्रबल एवं सोत्साह पराक्रम प्रदर्शित किया गया है। एतदर्थ मागध और चारणों द्वारा भी रोमांचक प्रेरणा प्रदान की गई है। फलस्वरूप सभी अहमहमिकया शौर्यप्रदर्शनपूर्वक देश के शत्रुओं का विनाश करने के लिए कटिबद्ध हो उठे हैं और अपने-अपने प्राणों की बाजी लगाकर अकबर के विशाल और सघन सैन्यवन को काटने के उद्देश्य से उसमें निर्भय होकर घुस पड़े हैं (वही, पृ० १५-१८, ६६-११७)। दुर्दैववश पराजित होने पर भी उन्होंने अपने देश की स्वतन्त्रता को पुनः

प्राप्त करने के लिए दुर्गम पर्वतों और वनों में सपरिवार रहकर क्षुधा और पिपासा की उपेक्षा करते हुए दिन बिताए हैं (वही, पृ० १३१-१३६) ।

नाटककार ने मानसिंह और सगरसिंह जैसे भारतदेशद्रोही भारतीय नरेशों के प्रति निन्दा और घृणा के भाव पनपाए हैं (वही, पृ० २५, २६, ३१, ५६, ६४-७३, ९९) । इसके ठीक विपरीत उसने अपने देशभक्त, देशरक्षक, राष्ट्रोद्धारक और राष्ट्रप्रेमी महाराणा प्रताप, सालुम्ब, रामगुरु, रावतकृष्ण, भामागुप्त आदि भारतीय सुपुत्रों की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है, जो प्रत्येक देशभक्त को भावविभोर कर देती है^{५५} ।

भारतविजयनाटकम्

सात अंकों में समाप्त होने वाला यह नाटक पं० मथुराप्रसाद दीक्षित द्वारा ईशवीय सन् १९३७ में लिखा गया है^{५६}; और इसका प्रथम प्रकाशन उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा प्रदत्त आर्थिक सहायता से ईशवीय सन् १९४७ और ४८ के बीच हुआ है ।

भारतवर्ष अंग्रेजों के अवीन कैसे हुआ ? उन्होंने किस-किस प्रकार से इसका शोषण किया ? भारतीयों में किस प्रकार उनके विरुद्ध भावना जगी ? और वे किस प्रकार भारत से गए ? आदि-आदि सभी घटनाओं से ओतप्रोत भारतीय राजनीति के लम्बे इतिहास को श्रीदीक्षित ने अपने नाटक में प्रस्तुत किया है । उल्लेखनीय है कि भारतीय स्वतन्त्रता के इतिहास के अन्तिम दश वर्षों की कथा श्रीदीक्षित ने अपनी प्रतिभा से कल्पित कर ली थी; क्योंकि नाटक की रचना स्वतन्त्रताप्राप्ति (१९४७ ई०) के दश वर्ष पूर्व (१९३७ ई० में) हो चुकी थी । सौभाग्य की बात है कि श्रीदीक्षित की कल्पना सत्य सिद्ध हुई । चूँकि यह नाटक स्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु किए जाने वाले तीव्र संघर्ष के दिनों में लिखा गया है, अतः यह स्वाभाविक ही है कि इसमें भारतीयों के हृदय में स्वराष्ट्रियभावना को प्रोद्दीप्त करने के लिए नाटककार सतत जागरूक रहा है । फलस्वरूप इस नाटक में ऐसे अनेक दृश्य दृष्टिगोचर होते हैं जहाँ हमारी राष्ट्रियभावना तीव्र हो उठती है । उदाहरणार्थ कतिपय प्रसंग प्रस्तुत हैं :—

५५. वही, पृ० १६-१७, ६१-६२, ७८-८६, ९४, १६७-१७२, १९१-१९३

५६. वघाटराज्याधिपती दुर्गासिंहे प्रशासति ।

ऋष्यग्निरनन्दचन्द्रेन्द्रे भारतं नाटकं कृतम् ॥

-भारतविजयनाटकम्, समाप्त्यनन्तर ।

(क) सबसे पहले हम अंग्रेज व्यापारी और भारतीय जुलाहों के प्रसंग को लेते हैं। मुगलसम्राट् की पुत्री की चिकित्सा करके अंग्रेज व्यापारी पुरस्कार स्वरूप माँग करता है कि वस्त्रों का क्रय-विक्रय केवल वही करे; और उससे राजकर भी न लिया जाय। मुगलसम्राट् स्वीकृति दे देता है। वस फिर क्या था, अंग्रेज व्यापारी भारतीय जुलाहों की जीविका के पीछे बुरी तरह पड़ जाता है; उन्हें, उन्हीं के द्वारा बनाए गए वस्त्रों को जनता में नहीं बेचने देता; उनके बहुमूल्य वस्त्रों को स्वेच्छया निर्धारित अल्पतम मूल्य पर बलपूर्वक स्वयं खरीदने लगता है; उनसे अपने व्यापार के लिए अल्पतम मूल्य पर ही जवरदस्ती वस्त्रनिर्माण कराना चाहता है; वे जब ऐसा करने के लिए रजामन्द नहीं होते तो उन्हें कोड़ों से पीटता है; उन पर मिथ्यारोप लगाता है; उनकी एक भी बात नहीं सुनता; बेचारे जुलाहों को वस्त्रनिर्माण करने के अपने पैतृक व्यवसाय को त्यागना पड़ता है; इतना ही नहीं, उनके द्वारा वस्त्रनिर्माण के व्यवसाय को त्याग देने के तथ्य को सिद्ध करने के लिए अंग्रेज व्यापारी उन बेचारे जुलाहों के अँगूठे, उन्हीं से कटवा लेता है (५७)।

(ख) ऐन्द्रजालिकवेषधारी शिवराम नामक गुप्तचर और बंगाल के नवाब शिराज (सिराजुद्दौला) का संवाद भी इस प्रसंग में उल्लेखनीय है। शिवराम के मुख से अंग्रेजों के भारतविरोधी अनेक कृष्णकार्यकलाप सुनने को मिलते हैं; जो भारतीयों के सोए हुए भी स्वाभिमान को जगा देते हैं^{५८}।

(ग) बंगाल के सामन्तविशेष नन्दकुमार, जो अंग्रेजों के कपट से परिचित होने पर भारतवर्ष के हिमायती बनने लगे थे, पर अंग्रेजों द्वारा चलाया गया झूठा मुकदमा और उन्हें दिया गया नितान्त अनुचित प्राणदण्ड भी भारतीयों के मन में 'अपने राष्ट्र में अपना राज्य' की भावना को प्रबल करता है^{५९}।

(घ) अवध के दिवंगत नवाब को बेगम को डाकुओं की तरह अंग्रेजों द्वारा लुटते और पिटते देखकर भला कौन ऐसा भारतीय होगा जो अपने देश की मान-मर्यादा को मिटता हुआ मानकर उसकी रक्षा करने के लिए संकल्प

५७. भारतविजयनाटकम्, १/८-१२ के पूर्व तक।

५८. वही, २/६-१६ के आगे तक।

५९. (क) वही, चतुर्थ अंक, प्रारम्भ से प्रथम श्लोक के पूर्व तक।

(ख) वही, चतुर्थ अंक, छठे श्लोक के आगे से सातवें श्लोक के आगे तक।

न कर उठेगा^{६०} ?

(ङ) पंचम अंक का विष्कम्भक भी राष्ट्रियभावना से भरपूर है। इसमें दो भारतीय सैनिकों के वार्तालाप के माध्यम से अंग्रेजों की कूटनीति-गर्भित साम्राज्यवैषम्य का पर्दाफाश किया गया है। इसके अतिरिक्त इसी अंक में झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, तात्या और पाण्डेय के स्वदेशानुरागरंजित रोमांचकारी शौर्यसम्पन्न कार्यकलापों से भारतीयों में राष्ट्रियभावना ही पर्याप्त मात्रा में जगाई गई है। इसी प्रकार छठे अंक में प्रदर्शित कालीचरण द्वारा अंग्रेजी दासता के सूचक न्यायाधीश के पद से त्यागपत्र देने, खुदीराम और कन्हैयालाल के बंगभंगविरोधी साहसिक कार्यकलाप करने, ब्रिटिश शासक और महात्मा गान्धी के मध्य हुए तीव्र वार्तालाप, अंग्रेज-शासक और महामना मदनमोहन मालवीय के बीच हुए प्रखर संवाद में आई हुई 'जलियाँवाला बाग हत्याकाण्ड' की रोमांचक चर्चा, सेनापति द्वारा विक्टोरिया क्रासपदक को और सम्भ्रान्त नागरिकों द्वारा रायबहादुर और खानबहादुर जैसी, अंग्रेज शासकों द्वारा प्रदत्त पदवियों को त्याग देने, भारतीयों द्वारा अंग्रेजी वस्त्रों के दाह आदि घटनाओं से भारतीय जनमानस में राष्ट्रियभावना की उत्ताल तरंगें उठने लगती हैं।

(च) भारतीय विद्वानों तथा कलाकौशल के प्रति श्रद्धा एवं ममता प्रदर्शित की गई है^{६१}, वेदों, स्मृतियों, आध्यात्मिक दर्शनशास्त्रों पर आस्था तथा पुराणसाहित्यकालीन भारतीय विज्ञान की प्रौढिमा पर स्वाभिमान प्रकट किया गया है^{६२}।

(छ) भारतभूमि का मानवीकरण करके उसे भारतमाता नामक स्त्रीपात्र विशेष के रूप में चित्रित करके भारतभूमि की मनोव्यथा को उसी के मुख से कहलवाया गया है। ऐसे अवसरों पर नेपालभूमि में मानवीकरण करके उसे स्त्रीपात्र बनाकर भारतमाता की सखी के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इस प्रकार के जितने भी प्रसंग हैं वे सभी राष्ट्रियभावना के उद्बोधक हैं। आरम्भ में भारतमाता द्वारा अपने देश के रक्षक मान्धाता, भगीरथ, भरत, पुरु, रन्तिदेव, कृष्ण, भीष्मपितामह, द्रोणाचार्य, कृपाचार्य,

६०. वही, चतुर्थ अंक, अन्तिम दृश्य।

६१. वही, ३/१

६२. वही, क-पंचमांक का विष्कम्भक; ख-६/१३ के आगे।

कर्ण, भीमसेन, अर्जुन आदि स्वदेशाभिमानी, महापुरुषों की भावबिह्वलता-पूर्वक याद की गई है और उनके अभाव में अपनी दुर्दशा प्रकट की गई है^{६३}; और भारतमाता की सखी के माध्यम से भारतीय ज्योतिषशास्त्र पर आस्था प्रकट की गई है^{६४}। भारतमाता से सम्बन्धित दृश्यों में देशद्रोहियों के प्रति उत्कट घृणा प्रदर्शित की गई है^{६५}; देशभक्तों पर स्नेह दर्शाया गया है; उनके उत्कर्ष की कामना की गई है; उनके साथ सहानुमति दर्शाई गई है; उनके पराभव पर दुःख प्रकट किया गया है; उनकी मृत्यु पर आंसू बहाए गए हैं; फूट-फूट कर विलाप किया गया है^{६६}; उनके संगठन पर राष्ट्रके स्वातन्त्र्य की आशा लगाई गई है^{६७}; और स्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु संगठन एवं सहभोज पर बल दिया गया है^{६८}।

(ज) अभिवादन एवं प्रत्यभिवादन के लिए 'वन्दे मातरम्' वाक्य का प्रयोग राष्ट्रियभावनामूलक ही है।^{६९}

(झ) लेखक ने इस नाटक में दो गीतों की भी सर्जना की है। जिनमें पहला गीत झांसी की रानी की सखी ने गाया है। इसमें स्वतन्त्रताप्राप्ति के लिए सैनिकों को प्रोत्साहित किया गया; उन्हें समरभूमि में डटे रहने, शत्रुओं की आशाओं पर पानी फेरने, शत्रु सेना को तहस-नहस करने, निर्भीक बने रहने.....और अंग्रेजों को भारतवर्ष से निकाल बाहर करने का रोमांचक सन्देश दिया गया है। यह गीत युद्धप्रयाणगीत है।^{७०} दूसरा गीत स्वतन्त्रता

६३. वही, १/४

६४. वही, १/१२ के आगे।

६५. वही, ३/३ के आगे।

६६. वही, क-३/४-७ के आगे तक; ख- ३/१०-१५; ग- ४/१-५; घ- ५/१३-१४

६७. वही, ६/२ के आगे।

६८. वही, ६/११ के आगे।

६९. वही, ६/३ के पूर्व।

७०. वीरा मा जहीत रणरंगम्।

लक्ष्मीनारायणमहीपतितात्यालसितसदंगम्।

शोषयतार्यदेशसम्भूताः रिपुगणमनस्तरंगम् ॥ वीरा मा.....।

वितनुत भारतजननीतनयाः वैरिबाहिनीभंगम् ॥

अजरममरममत्य जीवमथ यात न कातरसंगम् ॥ वीरा मा.....।

नाशयताम्यकरिपुर्व शूराः द्विशतस्त्वरितमनंगम्।

स्वीयदेशतः सर्वंगोरण्डान् निष्कासयताऽऽवंगम् ॥ वीरा मा.....

(वही. ५/१०)

प्राप्ति के हर्षोल्लास में महात्मा गांधी आदि सभी देशभक्त नेताओं द्वारा गाया गया है। इसमें भारतमाता की विविध विशेषताओं को उजागर करते हुए उसकी वन्दना की गई है।^{७९}

उपर्युक्त सभी प्रसंगों के सिंहावलोकन से यह तथ्य स्पष्ट हो उठता है कि प्रस्तुत नाटक में राष्ट्रियभावना का मर्मस्पर्शी उद्बोधन कराया गया है। स्वयं लेखक ने भी 'समर्पण' वाक्य में अपनी इस कृति को 'राष्ट्रिय' कहा है।

वीरपृथ्वीराजविजयनाटकम्

यह नाटक छः अंकों का है। इसके भी रचयिता श्री मथुराप्रसाद दीक्षित हैं। इस नाटक का प्रथम प्रकाशन भी रचयिता द्वारा ही ईशवीय सन् १९६० में किया गया है।

इस नाटक में विख्यात हिन्दू सम्राट् दिल्लीनरेश पृथ्वीराज चौहान के जीवनचरित का अंकन किया गया है। यद्यपि यह नाटक दुःखान्त है, किन्तु भारतीयता, हिन्दूधर्म और देशप्रेम की ज्योति जगाने में तथा भोंदूसाह और जयचन्द जैसे देशद्रोहियों के प्रति घृणा को उपजाने में यह नाटक अतीव उपयोगी है। अपने देश की मान-मर्यादा की रक्षा के लिए पृथ्वीराज चौहान ने जिस वीरता और स्वामिमान के साथ विदेशी आक्रान्ता मुहम्मद गोरी का मुकाबला किया, वह प्रशंसनीय है। पृथ्वीराज के कैद हो जाने की सूचना पाकर संयोगिता आदि रानियों द्वारा आग की ज्वालाओं में आत्मसमर्पण किये जाने का दृश्य भी दर्शकों में राष्ट्रियभावना को उद्दीप्त कर देता है।

७९. वन्दे मातरमरि कुलभयदां रिपुगणकमलविहिंसनहिमदाम् ।

सुजलां सुफलां सुनयसमृद्धां विद्वद्वन्दनिषेवितसुपदाम् ।

सदयामभयां बहुबलिनिलयां मुक्तामणिगणशोभितहृदयाम् ॥

वन्दे मातरम्.....

अचलाममलामतुलितविभवाम् ऋतुकुलयुगपदिवलक्षितसुपदाम् ।

सुसुतां सुखदां सबलां सुरसां बुधगणबोधितनिगमसुनिनदाम् ।

वन्दे मातरम्..... —.....

सुनयां सुनतां सुविमलघिषणां निजबलसकलविनाशितविपदाम् ।

सुजनां सुगतामसुकरविजयां सुरनरकिन्नरमुनिवरवरदाम् ॥

वन्दे मातरम्.....

(वही, ७/१५ के आगे)

इसी प्रकार अन्त में मुहम्मद गोरी द्वारा कैद में अन्धे बनाए गए पृथ्वीराज जब चन्दबरदाई के कौशल से आयोजित प्रदर्शन में अपने शब्दभेदी बाण द्वारा मुहम्मद गोरी की छाती चीर देते हैं तथा अपने दुःखी जीवन का भी चन्दबरदाई द्वारा अन्त करा लेते हैं और अपने बिना दुःखी हुए उसके जीवन का भी उसकी इच्छा से अन्त कर देते हैं तो दर्शकों के हृदय में भारत और भारतीयता की शान पर मर मिटने वाले उन दोनों ही अमर शहीदों के प्रति आदरभाव भर जाता है तथा राष्ट्रियभावना उभर उठती है ।

गान्धीविजयनाटकम्

दो अंकों वाले इस रूपक के भी रचयिता श्री मथुराप्रसाद दीक्षित हैं । इसके नायक राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी हैं । इसमें ब्रिटिशशासकों की भारत, भारतीयता तथा भारतीय जनता के प्रति दुर्णीति तथा उससे मुक्ति पाने हेतु तिलक, गान्धी, मालवीय, राजेन्द्र प्रसाद आदि भारतीयस्वतन्त्रताप्रेमी नेताओं के अथक प्रयत्नों का वर्णन किया गया है । भारतभूमि का भारतमाता के रूप में मानवीकरण करके उसे भी रंगमंच पर प्रत्यक्ष पात्र के रूप में अवतरित किया गया है; उसी के मुख से कतिपय देशद्रोहियों पर भी प्रकाश डाला डाला गया है; सभी में राष्ट्रिय स्वातन्त्र्य की भावना जागरित करने की प्रेरणा दी गई है; तिलक द्वारा तो थप्पड़ का जवाब पत्थर से भी देने की बात कही गई है; गान्धीजी द्वारा अहिंसात्मक सत्याग्रह से अफ्रीका के भी भारतीयों को अंग्रेजों के अत्याचारों से मुक्त कराया गया गया है; चम्पारण (बिहार) के किसानों को 'नील की खेती' से छुटकारा दिलाया गया है; मालवीयजी द्वारा विदेशीय वस्त्रों की होली जलाकर स्वदेशीय वस्त्रों के प्रति निष्ठा जगाई गई है; अंग्रेजों द्वारा जलियाँवाले बाग में किए गए अति नृशंस गोलीकाण्ड की तीव्र निन्दा की गई है; अंग्रेजों द्वारा नमक पर लगाए गए निन्दनीय कानून को गान्धीजी द्वारा नमक का निर्माण करके भग्न किया गया है; गान्धीजी द्वारा निर्मित किए गए नमक को राष्ट्रियभावना के वशीभूत होकर लोगों द्वारा बड़ी से बड़ी कीमत देकर खरीदा गया है; अंग्रेजों द्वारा दिए गए काराक्लेशों को सहा गया है; और अन्त में देश को विभाजित करके अंग्रेजों की दासता से स्वतन्त्रता प्राप्त की गई है ।

श्रीभारतमातृमाला

यह शतक काव्य है । इसके रचयिता श्री श्रीनारायणपति त्रिपाठी हैं । यह काव्य सन् १९३६ ई० में लिखा और प्रकाशित किया गया था । उन दिनों

भारतवर्ष अंग्रेजी राजसत्ता के अधीन था; पर इसके निवासी इसे सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र बनाने के लिए अथक प्रयत्न कर रहे थे। उन्हीं दिनों प्रकृत कवि भी अपने कविकर्म द्वारा भारत की प्रजा में राष्ट्रियभावना को जगाने की सफल चेष्टा कर रहा था। इसीलिए उसने सर्वप्रथम पालनीय मंगलाचरण के अवसर से ही लोगों से अपना हादिक अभिप्राय प्रकट करते हुए लिखा है कि अपना भारतदेश वन्दनीय है; इसमें रामेश्वर, जगन्नाथपुरी, द्वारकापुरी सदृश पवित्र स्थल हैं; यह देश हमारी जन्मभूमि है; जननी है; माता है; पिता है; और गुरु हैं। इसी की गोद में हमारे पूर्वज जन्मे हैं; पले हैं और बड़े हुए हैं (पृ० १-६, ७)। इसकी उत्तरदिशा में नगाधिराज हिमालय अपना विशाल भाल ऊँचा किये हुए है और दक्षिणदिशा में हिन्द महासागर गरजता रहता है। इतना सब कुछ होने के बावजूद भी यह देश पराधीन हुआ, यह कटु तथ्य कवि की दृष्टि में अतीव लज्जाजनक है। क्योंकि अंग्रेज और यवनों ने इस देश को जी भरके लूटा है और इस राष्ट्र की राष्ट्रीय चेतना की वल्लरी को समूल नष्ट करने की कुचेष्टा की है (पृ० २४)। अपनी जन्मभूमि के हितार्थ भारतीय वीरों के बलिदानों की कवि ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है और उन्हें वन्दनीय कहा है; उनके नामों को स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य बताया है (पृ० ३३-३८)।

कवि को वे लोग पसन्द नहीं हैं जो देश में द्रोह कराते हैं; नीच होते हैं; अधम होते हैं और अत्यन्त कुटिल होते हैं। उसने ऐसे व्यक्तियों को पृथ्वी का भार कहा है। कवि ने उन लोगों पर भी अपना आक्रोश प्रकट किया है जो भारतीय नागरिकता को त्याग कर विदेश की नागरिकता स्वीकार कर लेते हैं। ऐसे लोग भारतभूमि के शुभचिन्तक नहीं होते हैं। कवि को इस तथ्य से भी ग्लानि होती है कि समुद्रीय मार्ग से आए हुए कतिपय विदेशियों ने भारत पर अपना शासन जमा रखा है और विविध प्रकार के आयकरों से वे भारतीय जनता की सम्पदा को लूटते आ रहे हैं (पृ० ३९-५०)।

कवि का दृष्टिकोण है कि किसी भी प्रकार की विपत्ति से पीड़ित होकर व्यक्ति को अपना राष्ट्राभिमान नहीं त्यागना चाहिए; क्योंकि ऐसे ही लोग अपने राष्ट्र की उन्नति करते हैं। भारतवर्ष या हिन्दुस्तान को 'इण्डिया' कहने में वह भारतदेश का अपमान समझता है (पृ० ५५-५६)। उसे भारत की उन्नति चाहने और करने वाले दादाभाई नौरोजी, पं० मोतीलाल नेहरू,

पं० जवाहरलाल नेहरू, महात्मा गान्धी, महामना मालवीय आदि भारतीयता-वादी व्यक्ति अतीव अच्छे लगते हैं और इसके ठीक विपरीत जयचन्द जैसे राष्ट्रिपुओं से वह घृणा करता है (पृ० २६-३२, ५१-५२) । अपने राष्ट्र की प्रजा का समुचित पालन न करने वाले राजाओं की उसने निन्दा की है (पृ० १५-१६) ।

भारत की पावन धरती, नदियों, तीर्थों आदि की महत्ता पर प्रकाश डालकर भी स्वदेश प्रेम की भावना जगाई गई है (पृ० ७१-७५) । साथ ही पराधीनता के अपमानपूर्ण कष्टों का भी उल्लेख किया गया है (पृ० ७६-८१) । एवं स्वाधीनताप्राप्तिहेतु स्वार्थत्याग, एकता तथा स्वदेशाभिमान को परमावश्यक बताया गया है । राष्ट्र में व्याप्त विभिन्न धर्मों और सम्प्रदायों की एकता पर बल दिया गया है; तथा विघटन को देश का शत्रु कहा गया है (पृ० ८२-८६) । अन्त में राष्ट्रद्रोह और अकर्मण्यता की निन्दा करते हुए राष्ट्रप्रेम एवं परिश्रम की महिमा पर प्रकाश डाला गया है तथा भोगविलासों को देशहितार्थ तिलांजलि देने का संदेश दिया गया है (पृ० १०२-१०६) ।

कविनिष्ठ राष्ट्रियभावना को तीव्र अभिव्यक्ति देने वाले कतिपय पद्य इस प्रकार हैं—

- (क) त्वमस्मदादेर्जननीजनित्वात् पितासि रक्षाविधिपालकत्वात् ।
शिक्षाप्रदानाच्च गुरुस्त्वमेव सर्वोऽसि मे भारतवर्षदेश ॥
(श्रीभारतमातृमाला पृ० ५)
- (ख) त्वं जन्मभूमिर्मम कर्मभूमिः त्वं धर्मभूमिर्बहुशर्मभूमिः ।
त्वमेव लोकोत्तरगीतकीर्तिः त्वत्स्नेहसौंदर्यवशानुगोऽहम् ॥
(वही, पृ० १६)
- (ग) सहस्रशो ये स्वगृहं विहाय सर्वस्वमानाहुतिदानदक्षाः ।
त्वत्सेवका उद्धरणप्रसक्ताः मातः ! प्रशस्तास्तव स्तनवस्ते ॥
(वही, पृ० ३४)
- (घ) ये केचन त्यागपरास्स्वदेशभक्ता नरा आपदमाप्नुवन्ति ।
सर्वस्वहानि बहुशोऽप्यवाप्य राष्ट्राभिमानं न परित्यजन्ति ॥
(वही, पृ० ५५)
- (ङ) त एव ते योग्यतमास्सुपुत्राः देशोन्नतिव्रातपरव्रता ये ।
ते भारतीया निजजन्मधन्याः सुवन्दनीयास्त्वयि वन्दिनोऽपि ॥
(वही पृ० ५६)

- (च) त्वं जन्मभूमिर्जननी जनुर्दा स्वर्गापवर्गादिगरीयसी मे ।
मान्या त्वदन्या न महीयसीह मही महीमण्डलखण्डमध्ये ॥
(वही, पृ० ६६)
- (छ) स्वार्थत्यागपरायणा बहुतरक्लेशाभिभूता नराः,
भूत्वा संघटिताः स्वचक्रवलितास्संचालिता नेतृभिः ।
यावन्नोऽत्र भवन्ति देवि जननि त्वय्येव बद्धादराः
तावद् दूरतरा स्वराज्यघटना वार्ता मनोमोदिनी ॥
(वही, पृ० ८४)
- (ज) स्वराज्यसिद्धये निजचित्तशुद्धये त्यागो विधेयो बहुभिः प्रयत्नैः ।
परन्तु नास्माभिरियं प्रथा हा कदापि चित्तेषु निधीयेऽत्र ॥
(वही, पृ० ९१)

अमरमङ्गलम्

बङ्गीय विद्वान् श्री पंचानन तर्करत्न विरचित और वाराणसी से ईशवीय सन् १९३७ में प्रकाशित आठ अंकों वाले इस नाटक में इतिहासप्रसिद्ध महाराणा प्रताप के पुत्र अमरसिंह की चित्तौड़विजय-विषयक देशभक्तिपूर्ण शौर्यकथा का चित्रण किया गया है। हम देखते हैं कि इस नाटककार का लक्ष्य राष्ट्रियभावना की अभिव्यक्ति करना ही सिद्ध होता है। क्योंकि इसमें अपनी भातृभूमि की मान-मर्यादा तथा रक्षा-सुरक्षा हेतु प्राणों की बाजी लगा दी गई है; देशसेवा को आराधना समझा गया है; एतदर्थ समस्त सुखों को तिलांजलि दे दी गई है; वैवाहिक जीवन का परित्याग किया गया है; (प्रथम तथा द्वितीय अंक); देश के आक्रामक यवनों के सम्पर्क को हेय दृष्टि से देखा गया है (तृतीयाङ्क); देशसेवा के प्रति प्रमादी हो जाने वालों को चेतावनी देकर कर्तव्यबोध कराया गया है; रणभूमि से पराङ्मुख होने वाले भारतीय राजपूत सपूतों को क्षत्रिय वीराङ्गनाओं द्वारा पुनः युद्धहेतु प्रोत्साहित किया गया है (पंचमांक); पारस्परिक कलह से बचने हेतु पुरोहितों द्वारा उपदेश दिए गए हैं (सप्तमांक); विजयश्री प्राप्त की गई है; और कुछ लोगों द्वारा स्वकृत देशद्रोह पर पश्चात्ताप प्रकट करके देशभक्ति का गौरव पुनः अंगीकृत किया गया है (अष्टमांक)।

नाटककार ने अन्त में भरतवाक्य द्वारा देश की समग्र प्रजा से आशा की है कि वह अपने (भारतीय) धर्म को अपनाए; पारस्परिक प्रेम को

बढ़ाए; भेदभाव त्यागे; अपनी जन्मभूमि को अपनी जननी की तरह पूजे ; और अपने देशरक्षक राजा के प्रति निष्ठा लु रहे ।

चण्डताण्डवम्

यह अन्ताराष्ट्रियभावनापरक रूपक है । इसके रचयिता श्री जीवन्ध्याय-तीर्थ हैं जो वज्जीय विद्वान् श्री पंचानन तर्करत्न के पुत्र हैं । इसका प्रकाशन आचार्य पंचानन स्मृति ग्रन्थमाला, कलकत्ता से चतुर्थ पुष्प के रूप में हुआ है । इसमें विश्व के युद्धानुरागी राष्ट्रों की हिंसात्मक मनोवृत्तियों का निरूपण करते हुए अन्त में विश्वमङ्गलकामना को ही सर्वश्रेयस्करी सिद्ध किया है ।

सुषुप्तिवृत्तम्

यह एक लघुकाव्य काव्य है । इसमें तीन सर्ग हैं और इसके रचयिता हैं श्री चिट्टिगुडूर वरदाचारियर । यह काव्य नरसिंह कलाशाला चिट्टिगुडूर से ई० सन् १९३८ में प्रकाशित हुआ था । चूँकि ये बड़े देशभक्त थे, अतः इन्होंने अपने इस काव्य में प्राचीन भारत की महिमा का बड़े ही गौरव के साथ वर्णन किया है । किन्तु अपने देश को विदेशियों (अंग्रेजों) के शासन-पाश में आवद्ध देखकर इन्होंने गहरा दुःख भी प्रकट किया है । इन्होंने उन दिनों के पराधीन भारत की दुर्दशा का चित्रण करके भारतीयों में राष्ट्रिय भावना का संचार करने का अथक प्रयास किया है ।

दयानन्ददिग्विजयम्

यह महाकाव्य है । इसमें २७ सर्ग हैं और २७०० पद्य । यह काव्य पूर्वार्ध और उत्तरार्ध के भेद से दो भागों में प्रकाशित हुआ है । इसके रचयिता महाकवि आचार्य मेधाव्रत हैं जो आर्यकन्या महाविद्यालय, बड़ौदा के प्रधानाचार्य के पद को सुशोभित करते रहे हैं ।

इस महाकाव्य के पूर्वार्ध की रचना ई० सन् १९३६—३७ के बीच हुई है और इस भाग का प्रथम प्रकाशन १९३८ ई० में सत्यवती स्नातिका, भारती—समलंकृता, आर्यकन्या महाविद्यालय, बड़ौदा द्वारा सम्पन्न हुआ है । इस भाग में बारह सर्ग और बारह सौ पद्य हैं ।

इस महाकाव्य के उत्तरार्ध की सर्जना का श्रीगणेश हुआ ई० सन् १९४१ में; समाप्ति हुई ई० सन् १९४३ में; और प्रथम प्रकाशन हुआ ई० सन् १९४७ में । इसके प्रकाशक हैं श्री सुबोधचन्द्र सत्यव्रततीर्थ विद्यालंकृत;

जो गुरुकुल विद्यामन्दिर, सूपा (नवसारी) में अध्यापक रहे हैं और महाकवि आचार्य मेघावत के ही परिवार के हैं। इस भाग में पन्द्रह सर्ग हैं और पन्द्रह सौ पद्य।

प्रस्तुत महाकाव्य में आर्यसमाज नामक भारतीय समाज-सुधारक संस्था के संस्थापक एवं प्रचारक महर्षि दयानन्द सरस्वती के समग्र जीवनचरित का अतीव सरस वर्णन किया गया है। चरितनायक स्वामी दयानन्द सरस्वती के मनोमस्तिष्क में भारतभूमि तथा भारतीय प्रजा के प्रति अगाध स्नेह था। उनके हृदय में अपने भारतीय वैदिक धर्म, संस्कार और सदाचार के प्रति स्वाभिमान की सुदृढ़ भावना थी। फलस्वरूप वे अपने भारतीय समाज के सुधारहेतु आजीवन संघर्ष करते रहे हैं; यह तथ्य सर्वविदित है। महाकवि ने स्वामीजी के इस व्रत को अपने इस महाकाव्य में मली भाँति प्रस्तुत किया है। महाकवि स्वयं भी राष्ट्रोदयवादी है। अतः उसने अपने चरितनायक की समाजोपयोगी इस राष्ट्रसेवा का रोचक अंकन करके भारतीयों में राष्ट्रिय स्तर पर समाजसुधार करने की प्रेरणा भरी है।

इस महाकाव्य में भारतवर्ष की तत्कालीन (ब्रिटिश-शासनकालीन) दुर्दशा का बड़े ही खेद के साथ वर्णन किया गया है। वैदिक धर्म के ह्रास के कारण भारतभूमि पर छाए हुए राष्ट्रघातक अज्ञान, प्रमाद आदि दोषों का उल्लेख किया गया है (दयानन्ददिग्विजयम्, १/७-८); असंयमित जीवन से होने वाली हानि पर प्रकाश डाला गया है (वही, १/१२); लोगों में भारतीय संस्कारों के अभाव पर आश्चर्यमिश्रित खेद प्रकट किया गया है (वही, २/५४-५६); भारतदेश में अव्यात्मवाद के स्थान पर फैलते हुए भोगवाद को चिन्ता का विषय बताया गया है (वही, ६/२४); पाषण्ड को राष्ट्र का घातक कहा गया है (वही, १२/४१); धर्म के नाम पर देश भर में फैलते हुए अधर्म पर चिन्ता प्रकट की गई है (वही, १२/११६-१३६); देश में व्याप्त चरमकोटि की दरिद्रता को देखकर आँसू बहाए गए हैं (वही, १६/६६-७३); भारत की दीन दुर्दशा का ध्यान करा के भोजन को भी विस्मृत कराया गया है (वही, २०/१७-१९); और देशभक्तों के निधन को देश का दुर्भाग्य कहा गया है (वही, २७/७३)।

देशद्रोहियों की निन्दा की गई है; भारतीय नरेशों के पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष के दुष्परिणामस्वरूप भारतदेश में विदेशियों द्वारा स्थापित शासनसत्ता पर दुःख प्रकट किया गया है (वही, २/२५-२७); और

देशभक्तों से द्रोह करने वालों को खूब ही धिक्कारा गया है (वही, २६/७७) । विदेशी शासकों द्वारा भारतीय प्रजा पर किए गए अमानवीय अत्याचारों की रोमांचक स्मृति दिलाई गई है ; भारतीय धर्म, मान, मर्यादा, संस्कृति, सभ्यता आदि के बलात् नष्ट किए जाने का तथ्य प्रकट किया गया है (वही, २/३१-३२, ३६) विदेशियों की भेदनीति का भारतभेदी भेद खोला गया है (वही, २/४३-४४) ; और विदेशी शासन के अधीन बने भारतवर्ष के प्रति सहानुभूति जगाई गई है (वही, २/४८) ।

भारतीयों में आत्मगौरव की भावना जागरित करने के लिए भारतवर्ष की पुरातन गरिमा पर प्रकाश डाला गया है । यहाँ की भाग्यलक्ष्मी की प्रशंसा की गई है ; यहाँ के ब्रह्मचर्य, गृहस्थ और वानप्रस्थ जीवन की रम्यता प्रकट की गई है ; यहाँ की महिलाओं के शील, शक्ति एवं वैदुष्य का वर्णन किया गया है ; यहाँ की वर्णव्यवस्था के गुणों पर प्रकाश डाला गया है ; यहाँ के पुरातन राजा-महाराजाओं के उज्ज्वल चरितों का उल्लेख किया गया है ; यहाँ के परशुराम, भरत, हनुमान्, भीष्मपितामह आदि को गौरवपूर्वक याद किया गया है ; और यहाँ के विविध संस्कृत वाङ्मय का प्रशंसात्मक उल्लेख किया गया है । महाकवि के शब्दों में चरितनायक स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा भारतवासियों को उद्बोधित करने का यह प्रसंग संक्षेप में इस प्रकार है :—

पुरातनीं भारतभाग्यसम्पदं गतां महोत्कर्षगिरीन्द्रमस्तकम् ।
 विनिर्दिशन् वैदिककालशालिनीं जनान्य इत्थं समबोधयन्मुनिः ॥
 सुभोगमोक्षोभयसौख्यभोगिनां समग्रसंसारहितैषिणां सताम् ।
 पदे पदे ते गृहमेधिनामभुः सुवर्णवर्णीन्द्रविराजिताश्रमाः ॥
 पवित्रमन्त्रध्वनिमंजुलाङ्गणे गृहे गृहे भारतवर्षवासिनाम् ।
 ललास यज्ञानलधूममालया निरभ्रमप्यम्बरमम्बुदैर्युतम् ॥
 अशेषविद्याध्ययनाय भारते स्थले स्थले योगिगुरोः कुलं बभौ ।
 पृथक्पृथक्पालकबालिकागणैर्व्रताथिभिर्ब्रह्ममनोभिरन्वितम् ॥
 वनीश्वराणां फलकन्दभोजिनां वने वने संयमिनां तपोवनम् ।
 प्रशान्तवैरं मृगराजदन्तिभिर्निषेवितं प्रीतियुतैर्मियो मृगैः ॥
 समग्रवेदागममर्मवेदिनां विनिर्मलज्ञानसुधाप्रवर्षिणाम् ।
 गतैषणानामृषिवर्ययोगिनां पुरे पुरेऽभूदुपदेशवर्षणम् ॥

विशुद्धवेदान्तरहस्यवित्तमाः सभासु शास्त्रार्थविधानपण्डिताः ।
 निरंजनब्रह्मनिलीनमानसाः पुरा बभूवुः सुलभादयोषितः ॥
 गृहश्रियः श्रीपतिदेवभक्तयः सदा प्रजामंगलमूर्त्तयः स्त्रियः ।
 स्वराष्ट्रधर्मोदयसिद्धिमातरो दयार्द्रचित्ताः गृहनीतिचन्द्रिकाः ॥
 कृपादरिद्रोप्रकृपाणपाणयः प्रचण्डकोदण्डविमुक्तमार्गणाः ।
 अरातिदन्तीन्द्रमृगाधिपाङ्गनाः रणे विरेजू रणचण्डपण्डिताः ॥
 स्वराज्यसञ्चालनकर्मशिक्षिताः नरेन्द्रकन्या रणयज्ञदीक्षिताः ।
 अनेकविद्यासुकलाभिषण्डिताः अमण्डयन्नार्यमहीं महीयसीम् ॥
 रवीन्दुवंशोद्भववीरबालकाः स्ववीर्यविस्मापितदेवदानवाः ।
 लवाभिमन्युप्रमुखा बलीश्वराः यशोमृगाङ्गैर्व्यधुरुज्ज्वलामिलाम् ॥

×

×

×

दयामयान्तःकरणास्तपोधनाः शमान्विताः सात्त्विकवृत्तयोऽमलाः ।
 अमी क्षमादर्शवरा इवावभुः द्विजेश्वराः ब्रह्मसुवर्चसोज्ज्वलाः ॥
 प्रजामनोरंजनतत्परा नृपाः प्रजा इव स्वाः प्रकृतीर्नयेन ये ।
 अपालयन् पावनधर्ममूर्त्तयो जितेन्द्रियाः संचितशीलसम्पदः ॥
 सुशिल्पवाणिज्यविशालकर्मणा दिगन्तसम्पादितभूरिसम्पदा ।
 परोपकार - व्ययितार्थराशिना व्यभूषि वृन्देन विशां वसुधरा ॥
 वरेण्यवर्णत्रययोग्यसेवया पवित्रयन्तो निजमानवं वपुः ।
 पुरार्यसंस्कारमणिप्रभारते रराजिरे शूद्रवराः स्वभारते ॥

×

×

×

दिनेन्द्रतेजा भृगुनन्दनो मुनिः महीं महिम्ना परशोर्बलेन यः ।
 अनेकवारं विदधे विराजकां समग्रमायुर्वतिराज एव सः ॥
 प्रभंजनप्राणसमांजनासुतो जगत्त्रयख्यातचरित्रविक्रमः ।
 रघूत्तमादर्शसुभक्तपुंगवो रराज धीमान् हनुमान् व्रतीश्वरः ॥
 अखण्डचारित्र्यपवित्रितान्वयः पितुर्विदित्वा जनतो मनोव्यथाम् ।
 चकार सन्धां व्रतितां निषेवितुं स भीषणां भीष्मपितामहो महान् ॥
 तनौ तनौ वीर्यनिरोधसंभवा व्यराजताभा मनुजन्मदेहिनाम् ।
 मुखे मुखे रम्यकलेन्दुसन्निभा मनोरमा सुन्दरता प्रसन्नता ॥

×

×

×

पतंजलिव्यासकणादजैमिनि— प्रमाणसांख्यागमकृन्मुनीश्वराः ।
 स्वयंप्रणीतैरतुलैर्न दर्शनैः न्यदर्शयन्निर्मलबुद्धिर्भवम् ॥

महेश्वरज्ञानदिवाकरप्रभा - प्रभातितान्तःकरणा महर्षयः ।
 मनुष्यकल्याणधिया धियोज्ज्वलान् मनोरमान् ग्रन्थमणीन् प्रणिन्यिरे ॥
 गुणोत्तमानन्दितविज्ञमानसैर्यदीयनानागमकाव्यवाङ्मयः ।
 वयं विबोद्धुं प्रभवोऽधुना परां पुरातनार्यावनिलोकसम्भ्यताम् ॥
 अनेकदृष्टान्तसुवर्णसुन्दरं य एवमादर्शसुचित्रमालिखत् ।
 नृचित्तभित्तावतुलार्यसंस्कृतेरहो दयानन्दयतिर्जयत्यसौ ॥

(दयानन्ददिग्विजयम्, १/१३-४२)

महाकवि ने पुरातन भारत के गौरव को प्रकट करने के लिए यहाँ की पुरातन पवित्र विद्याविधि पर प्रकाशपात किया है; यहाँ की राजनीतिनैपुणी को प्रकट किया है; यहाँ के विद्वानों के वैदुष्य का उल्लेख किया है (वही, १०/१०८-१२५); और अपनी मातृभूमि भारतभूमि के पुनरुद्धार की बलवती आशा भी प्रकट की है (वही, ११/५४-६८) ।

भारतभूमि के प्रति भारतीयों में आकर्षण उत्पन्न करने के लिए महाकवि ने इसकी प्राकृतिक सम्पदा का भी वर्णन किया है । इस प्रसंग में भारतमाता के मुकुटमणि बने हुए हिमालय की अभिराम शोभा का मनोरम वर्णन किया गया है; यहाँ की नदियों और नदीश का, पुष्प-फलसम्पदा और अन्नसम्पदा का तथा विभिन्न खनिज रत्नसम्पदा का भी रोचक वर्णन किया गया है (वही, २/१-९); तथा यहाँ के तीर्थस्थलों की पावन महिमा गाई गई है (वही, ७/८३-९७) ।

भारतीय समाज के अभ्युदय के लिए प्रस्तुत काव्य में पर्याप्त प्रयत्नों का प्रदर्शन किया गया है । महाणा प्रताप सदृश देशभक्तों की प्रशंसा की गई है (वही, २/२८-३०); राष्ट्रभक्त शिवाजी की चतुरतापूर्ण वीरता का प्रेरक प्रतिपादन किया गया है; समर्थ गुरु रामदास, तुलसी, तुकाराम, सूर, कबीर आदि सन्तों के राष्ट्रिय महत्त्व का उल्लेख किया गया है (वही, ३७-४३); महर्षि स्वामी विरजानन्द के राष्ट्रकल्याणपरक विचारों को प्रस्तुत किया गया है (वही, १०/६५-६९); उन विचारों को कार्यान्वित करने के लिए स्वामी दयानन्द सरस्वती जैसे ऊर्ध्वरेता महामनीषी को सर्वात्मना प्रवृत्त कराया गया है (वही, २/९६-१०६); विदेशी ब्रिटिश शासकों के समक्ष भारतीयों को हीनभावना से ग्रस्त न होने की प्रेरणा प्रदान की गई है (वही, १२/२१-३४); देश के कल्याण के लिए अदमनीय भावना की प्रशंसा की गई है (वही, १२/१३६); राष्ट्रहितार्थ यहाँ स्त्रीशिक्षा के प्रचार-प्रसार पर

बल दिया गया है (वही, १३/६६-७३); तथा राष्ट्रियभावना की स्थिरता-हेतु समग्र भारतदेश में एक ही धर्म और एक ही भाषा की उपादेयता पर प्रकाश डाला गया है (वही, २५/५३-५६) ।

वंगीयप्रतापम्

यह नाटक है। इसमें आठ अंक हैं। इसके रचयिता श्री हरिदास सिद्धान्तवागीश हैं और इसका प्रकाशन ईशवीय सन् १९४५ में कलकत्ता से हुआ है।

इस नाटक में जेसौरनरेश विक्रमादित्य के पुत्र युवराज प्रतापादित्य के शौर्य की कथा का वर्णन किया गया है। नाटककार ने इन सभी तत्त्वों को भली भाँति प्रस्तुत किया है कि स्वदेशानुरागी वीर, प्रतापादित्य ने विदेशी आक्रान्ता मुगलसम्राट् अकबर के अधीनस्थ विदेशी मुगलशासक बंगाल के नवाब द्वारा बंगाल में किए गए भारतीयताविरोधी अत्याचारों का किस प्रकार उन्मूलन किया; अकबर को भी स्वाभिमानपूर्वक किस प्रकार अपने अनुकूल किया और मानसिंह जैसे मुगलसाम्राज्य के पोषक मानी नरेश को भी किस प्रकार परास्त किया। फलस्वरूप यह नाटक स्वदेशभक्ति की भावना से ओतप्रोत हो गया है। इसके लिए नाटक में बंगाल के नवाब द्वारा हिन्दुओं पर किए गए अत्याचारों का उल्लेख किया है; उदाहरणार्थ उसके द्वारा हिन्दू महिलाओं का अपहरण और हिन्दू मन्दिरों का विध्वंस कराये जाने की याद दिलाई; और उसके अत्याचारों से पीड़ित होकर लोगों द्वारा घर छोड़े जाने का भी उल्लेख किया है। शंकर चक्रवर्ती जैसे देशभक्त नागरिक और प्रतापादित्य जैसे देशभक्त युवराज द्वारा मिलकर अपने देश को विदेशी यवनों के चंगुल से छुड़ाने की प्रतिज्ञा की गई है (प्रथम अंक); तदनुकूल भगीरथ प्रयास किए गए हैं; राष्ट्रकल्याण का चिन्तन किया गया है (द्वितीयाङ्क); जनता की नवाब के सत्तास से रक्षा की गई है; आततायियों का विनाश किया गया है (तृतीय अङ्क); महाराणा प्रताप की भी वीरतापूर्ण देशभक्ति का उल्लेख किया गया है; विदेशियों की सत्ता के पोषक भारतीयों की निन्दा की गई है; उनकी भी पराजय दिखाई गई है; वीरता और प्रवीणता से नवाब की सेना के साथ युद्ध किया गया है और उसे परास्त किया गया है; तथा देशभक्ति और देश की प्रतिष्ठा की रक्षा को ही सर्वोपरि बताया गया है (चतुर्थ-अष्टम अङ्क)।

मेवाड़प्रतापम्

श्री हरिदास सिद्धान्तवागीश द्वारा ही लिखित यह भी एक नाटक ही है। इसमें छः अंक हैं और इसका प्रकाशन ई० सन् १९४७ में कलकत्ता से हुआ है। इस नाटक में महाराणा प्रताप के विदेशी आक्रान्ता मुगलसम्राट् अकबर के साथ हुए युद्ध और संघर्ष की स्वदेशप्रेमपरिपूर्ण शौर्यकथा का अंकन किया गया है।

विदेशी आक्रामक और भारतीय संस्कृति के शत्रुभूत यवनों से अपनी मातृभूमि की रक्षा करते रहने के लिए महाराणा प्रताप और उनके सभी साथियों ने सादा भोजन करने, चटाई पर सोने और विलासहीन जीवन जीने की कठोर प्रतिज्ञाएँ की हैं और मातृभूमि की रक्षाहेतु भारतीयों के लिए प्राणों तक का भी बलिदान करते रहने की प्रेरणाएँ दी हैं (प्रथम अङ्क) नाटककार ने महाराणा प्रताप के मित्र तथा अकबर के दरबारी कवि पृथ्वीराज की पत्नी कमलादेवी के माध्यम से इस तथ्य पर गहरा क्षोभ प्रकट किया है कि भारतीय राजपूतों ने अपनी शौर्यमयी कीर्ति तथा स्वाभिमान को भुला दिया है और वे विदेशी आक्रामक यवनों के दास बन गए हैं। इस अवसर पर उसने मेवाड़मेदिनीरत्न महाराणाप्रताप की हृदय से प्रशंसा की है; क्योंकि वे अपने देश के गौरव को रक्षा में सर्वात्मना लगे हुए हैं। उन्हें अपने लक्ष्य में उत्तरोत्तर सफलता मिलती रहे, इसके लिए उसने भगवान् से प्रार्थना भी की है (द्वितीय अङ्क)।

भारतीय संस्कृति, भारतीय गरिमा और भारतीय मान-मर्यादा की रक्षाहेतु महाराणा प्रताप ने उन दिनों अकबर जैसे विशालसैन्यशक्तिसम्पन्न मुगलसम्राट् से अपनी सैन्यशक्ति के अल्प होने के बावजूद भी पूर्ण निर्भीकता तथा अप्रतिम वीरता के साथ मुकाबिला किया है; अपने परमप्रिय अश्व चेतक पर आरुढ़ होकर उसकी विशालवाहिनी में घुसकर उसको स्वयं बुरी तरह परास्त किया है (चतुर्थ अंक)। हल्दीघाटी के मैदान में होने वाले इस युद्ध में पराजित होकर भी महाराणा प्रताप अपनी मातृभूमि की स्वतन्त्रताहेतु सपरिवार वनों में भटकते हैं और घास की रोटियाँ खाकर जीवन बिताते हैं; किन्तु स्वदेशाभिमान का त्याग नहीं करते हैं (पंचम अंक)। जंगली बिल्ली द्वारा घास की भी रोटी छीन लिए जाने पर जब उनकी अल्पवयस्का पुत्री क्षुधा से परिपीडित होती हुई रोने लगती है तो यद्यपि उनका धैर्यसेतु टूट जाता है और उसी क्षण अकबर के पास अपना सन्धिपत्र भज देते हैं; किन्तु

अपने मित्र तथा अकबर के दरबारी कवि पृथ्वीराज से प्रोत्साहन पाकर तुरन्त ही उनका वही स्वदेशाभिमान पुनः जागरित हो जाता है और वे द्विगुणित उत्साह से अपनी मातृभूमि की स्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु सक्रिय हो जाते हैं और उन्हें सफलता भी मिलती है, जिसके उपलक्ष्य में बड़ी धूमधाम से उत्सव मनाया जाता है (षष्ठ अंक)

शिवाजीचरितम्

दस अंकों में सम्पन्न होने वाले इस नाटक के भी रचयिता श्रीहरिदास सिद्धान्तवागीश हैं। इसका भी प्रकाशन कलकत्ता से ही ईशवीय सन् १९५४ में हुआ है। इस नाटक में छत्रपति शिवाजी के राजतिलकपर्यन्त जीवन-चरित का अंकन किया गया है। इसके लिए नाटककार ने शिवाजीनिष्ठ राष्ट्रियभावना की सबल संवादों, दृश्यों तथा कार्यकलापों द्वारा बड़ी ही सफल अभिव्यक्ति की है। उसका कहना है कि अपनी माता जयन्ती देवी से प्राचीन भारतीय वीरों की कथाओं के माध्यम से भारतीयता, वीरता, धर्म-प्रवणता और स्वदेशभक्ति का पावन पाठ पढ़कर शिवाजी ने अपनी मातृ-भूमि के स्वातन्त्र्य की रक्षा करने के पवित्र कार्य को अध्ययन से कहीं अधिक आवश्यक समझा है। वे अपने देश की विदेशी यवनों द्वारा की गई दुर्दशा को देखकर पढ़ना छोड़ देते हैं और अपने साथियों को भी ऐसा ही करने को समझाते हैं। वे अपनी मातृभूमि की समृद्धि तथा मान-मर्यादा की आजीवन रक्षाहेतु प्रतिज्ञा करते हैं और ऐसे ही लोगों का एक दल तैयार करते हैं (प्रथम अंक)। वे बीजापुर के नवाब नादिरशाह को बड़ी चतुरता, धीरता तथा वीरता से नीचा दिखाते हैं उसके द्वारा प्रेषित अफजलखाँ को 'शठे शाठ्यं समाचरेत्' की नीति का आश्रय लेकर यमनिकेतनातिथि बनाते हैं (चतुर्थ-पंचम अंक)।

शिवाजी की माता जयन्ती देवी द्वारा भी देशभक्ति के भावों की अभिव्यक्ति कराई गई है। उनके द्वारा देशद्रोही यवनसेना की पराजय तथा पूनानगर पर विजयश्री प्राप्त की गई है (षष्ठ अंक)। शिवाजी का दमन करने के लिए दिल्ली सम्राट् अवरंगजेब द्वारा प्रेषित शाइस्ताखाँ पर शिवाजी ही कूटनीति तथा वीरतापूर्वक विजयश्री प्राप्त कर लेते हैं (षष्ठ अंक)।

मुगल सम्राट् अवरंगजेब के प्रतिनिधि तथा सेनापति जयसिंह से सन्धि करके शिवाजी धोखे से दिल्ली में आकर नजरकैद में फँस जाते हैं (सप्तम

अंक); किन्तु चातुर्य और शौर्य के सहारे निकल भी आते हैं (अष्टम अंक) । सम्राट् की सेना शिवाजी से युद्ध करने आ पहुँचती है, किन्तु शिवाजी उसे बुरी तरह परास्त कर देते हैं (नवम अंक) । अन्त में शिवाजी अपने एक सर्वतन्त्रस्वतन्त्र भारतीय राज्य की स्थापना करते हैं और सभी के आशीर्वादों के साथ मूर्धाभिषिक्त राजपदवी को प्राप्त करते हैं (दशम अंक) ।

भारतीस्तवः

यह शतक काव्य है । इसके स्रष्टा ब्रह्मश्री कपाली शास्त्री हैं । इन्होंने अपने जीवन का उत्तरार्ध पाण्डिचेरी में महर्षि अरविन्द की आध्यात्मिक छाया में व्यतीत किया था । भारतीयस्वतन्त्रताप्राप्ति दिवस (१५-८-१९४७) ई० के उपलक्ष्य में उन्होंने अपने इस शतक काव्य की सर्जना की थी । उन्होंने राष्ट्रभक्त योगी अरविन्द घोष के राष्ट्रियभावना से संवलित विचारों को इस काव्य के रूप में प्रस्तुत किया है । यह काव्य अरविन्दाश्रम, पाण्डिचेरी से ही प्रकाशित भी हुआ है ।

ब्रह्मश्री कपाली शास्त्री चूँकि स्वयं भी देशभक्त थे, अतः उन्होंने भारतभूमि के पुरातन महत्त्व पर प्रकाशपात करते हुए भारतीयस्वाधीनता-प्राप्ति का हृदय से स्वागत किया है । वे यह पसन्द नहीं करते कि भारतभूमि के नागरिक मोहनद्रा में निमग्न रहें । उन्हें यह भी अच्छा नहीं लगता कि विदेशियों द्वारा भारतभूमि अक्रान्त हो । यहाँ के पारस्परिक कलह पर भी वे दुःखपूर्ण विस्मय प्रकट करते हैं । उनकी अभिलाषा है कि भारतीय जनता में वे पुरातन बल-विक्रम सुरक्षित रहे जिसके द्वारा भारतीय संस्कृति के विरोधी राक्षसों का संहार होता रहा है । उन्हें स्वाधीनता की प्राप्ति से असीमित सुख मिला है । वे चाहते हैं कि भारतवर्ष की स्वतन्त्रता से विश्व का कल्याण हो । यहाँ के निवासी सुखी और समृद्ध हों और इस देश का भविष्य वस्तुतः उज्ज्वल से उज्ज्वलतर और उज्ज्वलतर से उज्ज्वलतम हो :—

(क) निद्राणा किमु भारती क्षितिरियं किं मूर्च्छिता मोहतः
किं नेरात्म्यवंशवदंरिजनैराक्रान्तसत्त्वा पुनः ।
भिन्ना संख्यसहस्रिभिः किमु जनेंश्छिन्नान्तरद्वेषिभिः
क्षोणीमण्डलसारदिव्यमहिमज्ज्वालैव शान्ता नु किम् ॥

(ख) यातः कुत्र पराक्रमस्तव पुरा रक्षांसि येताधुनोः
किं यातं बलमम्ब येन भगवद्धर्माः पुरा दर्शिताः ।

इत्थं व्याकुलचेतनैः सुकृतिभिः पुत्रैश्चिराय स्थितैः
मातभरिति हन्त ते समुदयः सोऽयं समासाद्यत ।

(ग) सुचिरभरिताद् बन्धान्मोक्षोऽधुना भरतावने
सकलजगतः कल्याणाय प्रभातनु कल्पताम् ।
भवतु च सदा लोके यात्रा तवात्मभुवां तव
जननि विलसेदच्छं रूपं वरं तव वास्तवम् ॥

(भारतीस्तवः)

अगस्त सन् १९५३ ई० में देशभक्त श्री कपाली शास्त्री दिवंगत हो चुके हैं ।

गान्धीगीता

श्रीमद्भगवद्गीता की शैली के अनुकरण पर लिखित इस काव्यकृति के रचयिता दाक्षिणात्य विद्वान् श्री श्रीनिवास ताडपत्रीकर हैं, जो भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना में रहकर संस्कृत भाषा की सेवा करते रहे हैं ।

गान्धीगीता की रचना सन् १९३२ ई० में हो चुकी थी । उस समय लेखक अपनी परिकल्पना के अनुसार इसमें १८ अध्यायों में गान्धीजी के राजनैतिकदर्शन पर भली भाँति प्रकाश डाल चुका था तथा विदेशी शासन की पीड़ा से पीड़ित भारतमाता की दीनता को दूर करने की दृष्टि से गान्धी द्वारा प्रारब्ध अहिंसात्मक सत्याग्रह से लेकर गोलमेज-परिषद्, पूना-समझौता तथा इलाहाबाद-सम्मेलन की राजनैतिक घटनाओं का उपयोग कर चुका था । किन्तु सन् १९४८ ई० में राष्ट्रपिता महात्मागान्धी के सहसा दिवंगत हो जाने पर जब 'गान्धीगीता' के लेखक ने उसे प्रकाशित करना चाहा तो श्री दादासाहब के सत्परामर्शानुसार उसने अपनी पूर्वलिखित इस 'गान्धीगीता' में सन् १९३३ से लेकर सन् १९४८ ई० तक की भी राष्ट्रिय घटनाओं का छः अध्यायों में वर्णन करके जोड़ दिया । इस प्रकार अब यह 'गान्धीगीता' अष्टादशाध्यायात्मक न रहकर चतुर्विंशत्यध्यायात्मक हो गई और सन् १९४९ ई० में ओरिएण्टल बुक एजेन्सी, १५, शुक्रवार, पूना-२ द्वारा इसका प्रथम प्रकाशन भी हो गया । इस काव्यकृति में १०८७ श्लोक हैं । इनमें १४ श्लोक वे भी सम्मिलित हैं जो प्रथमाध्याय के पूर्व 'अथ ध्यानम्' शीर्षक से लेखक ने लिखे हैं तथा जो प्रस्तुत पुस्तक के प्रतिपाद्य विषय के परिचायक भी हैं ।

हम यह कह चुके हैं कि इस काव्यकृति में महात्मा गान्धी के राष्ट्रोपयोगी राजनैतिक दर्शन से सम्बद्ध विचारों तथा कतिपय कार्यकलापों का विवरण दिया गया है। फलस्वरूप गान्धिनिष्ठ राष्ट्रप्रेम किंवा राष्ट्रियभावना का भी इस कृति में समुज्ज्वल स्वरूप चित्रित किया गया है। इसकी कथावस्तु अधिक गतिशील तो नहीं है, किन्तु देशभक्ति की भावना से अवश्य ही भरपूर है। हम देखते हैं कि लेखक ने भारतीयों को अपने राष्ट्रधर्म का पालन करने के लिए मार्मिक प्रेरणा दी है। उसका सन्देश है कि जो व्यक्ति जहाँ (विश्व के जिस किसी भी राष्ट्र में) जन्म लेता है; संवर्धन पाता है; वह उसका राष्ट्र होता है। इसी प्रकार जिसके जहाँ के माता-पिता होते हैं, वह उसका राष्ट्र होता है (गान्धीगीता, ३/११-१२)। हमारा कर्त्तव्य है कि जिस प्रकार हम अपने माता-पिता तथा भगवान् का आदर करते हैं और उनकी सेवा करते हैं, उसी प्रकार अपने राष्ट्र का भी आदर तथा उसकी सेवा करें। हम तभी राष्ट्रिय कहे जा सकने योग्य हैं जबकि हम अपने राष्ट्र के उद्धार में प्रवृत्त हो जायें। हमें अपने राष्ट्र की कीर्ति को अन्ताराष्ट्रिय स्तर पर पहुँचाना चाहिए। अपने राष्ट्र में आन्तरिक कलह को कभी भी नहीं पनपने देना चाहिए। क्योंकि इससे राष्ट्र दुर्बल और पराधीन हो जाता है। हमें चाहिए कि स्वदेशी के विनाश के लिए हम किसी भी विदेशी की सहायता नहीं करें (वही, ३/१५-२१)। अपने राष्ट्र के वर्चस्व की हमें सर्वात्मना रक्षा करनी चाहिए; अपने राष्ट्र धर्म का पालन करना चाहिए; क्योंकि हम लोगों के द्वारा राष्ट्र-धर्म का पालन किए बिना हमारा राष्ट्र समृद्धिशाली नहीं हो सकता है। विश्व के जो भी राष्ट्र समृद्ध हैं, वहाँ निश्चय ही सभी राष्ट्रधर्म का पालन करते हैं। हमें यह सिद्धांत हृदय से स्वीकार कर लेना चाहिए कि हमारे व्यक्तिगत धर्म की अपेक्षा हमारा जातिगत धर्म अधिक महनीय है और इसी प्रकार हमारे जातिगत धर्म की अपेक्षा हमारा राष्ट्रिय धर्म अधिक महनीय है; अर्थात् हमें अपने राष्ट्रिय धर्म को सर्वोपरि मानना चाहिए (वही, १०/१-४)। हमें यह भी चाहिए कि हम स्वदेशवासियों का तिरस्कार नहीं करें। यह स्थिति कितनी हास्यास्पद तथा अविवेकपूर्ण है कि हम विदेशियों के साथ तो उठने-बैठने और खाने-पीने में गौरवानुभव करते हैं, किन्तु स्वदेशवासियों को अस्पृश्य और अदृश्य मानकर उनका मर्मद्विजक अपमान करते रहते हैं। इससे हमारा राष्ट्र और राष्ट्रिय धर्म दुर्बल होता है। अतः इस दुर्भाव का परिहार करना चाहिए।

भारतराष्ट्र में निवास करने वाले सभी व्यक्तियों में राष्ट्रिय स्तर पर समान मानभावना रखनी चाहिए। तभी हमारा राष्ट्रपुरुष सर्वाङ्गीणरूप में स्वस्थ रह सकता है (वही, ३/५-३३)।

राष्ट्ररिपु की उपेक्षा भूलकर भी नहीं करनी चाहिए। उसे जितनी जल्दी हो सके, समाप्त कर देना चाहिये। हमें व्यक्तिवादियों की निन्दा और राष्ट्रवादियों की प्रशंसा अवश्य करनी चाहिए। अपने राष्ट्र में संगठन बनाए रखना चाहिए एवं भेदक आचरण से वचना चाहिये। अपने राष्ट्र की स्वाधीनता के लिए बड़े से बड़े कष्टों को भी हँसते-हँसते सहन करने के लिए सदैव तत्पर रहना चाहिये (वही, ३/३४-४६)।

महिलावर्ग को भी अपने घर की चारदीवारी से बाहर निकलकर अपने राष्ट्र का भी योग-क्षेम देखना चाहिए। क्योंकि राष्ट्र की महिमा को सिद्ध करने में उनका योगदान निसन्देह महत्त्वपूर्ण है (वही, ३/५०-५५)।

भारतवर्ष में रहने वाले हिन्दू और मुसलमानों के बीच भेदबुद्धि नहीं होनी चाहिए। अपने राष्ट्र के सर्वाङ्गीण अभ्युदय के लिए मिलकर काम करना चाहिए। हमारे राष्ट्र का उद्धार तभी हो सकता है जब यहाँ के सभी लोग एकमत होकर इसका विकास करेंगे (वही, ३/५५-५८)। हमारे राष्ट्र में भले ही अनेक व्यक्तिगत तथा जातिगत धर्म हों किन्तु उनमें पारस्परिक भेदभाव नहीं पनपने देना चाहिए। क्योंकि किसी भी देश में सभी धर्मों का मौलिक एवं पोषक धर्म राष्ट्रधर्म ही होता है; जो एक होता है और सबका होता है (वही, ८/३७-५१)। हमारा कर्तव्य है कि हम ऐसे ही धर्म का पालन करें जो हमारे राष्ट्रधर्म का विरोधी नहीं हो। हम चाहे आस्तिक हों या नास्तिक; किन्तु हमें राष्ट्रधर्म तो अवश्य सी अपनाना चाहिए (वही, १२/१८-२२)। हमारे देश में जन्म लेने वाले मुसलमानों का व्यक्तिगत और जातिगत धर्म भले ही विदेशी हो गया हो, किन्तु इतने से उन्हें बाहरी नहीं माना जाना चाहिए। क्योंकि वे भी भारतमाता की ही सन्तान हैं (वही, १७/३६-३७)। अतः अब सभी भारतीय हिन्दू-मुसलमान भाई-भाई हैं और उन सबकी राष्ट्रियता भी एक है, जो भारतीय है (वही, १८/५६-५८)।

भारतवर्ष के प्राचीन गौरव का वर्णन करने के प्रसंग में यहाँ के शील शक्ति और वैदुष्य की प्रभविष्णु प्रशंसा की गई है (वही, १४/१-६)। भारत-भूमि का मानवीकरण करके उसे भारतमाता के रूप में देशानुरागी भारतीय जनसमुदाय के मध्य अवतीर्ण कराया गया है; उसके द्वारा भारत, भारती

और भारतीयता का महत्त्व प्रतिपादित कराके भारतीय जनता में आत्मगौरव की भावना भरी गई है; प्राचीन भारतीय संस्कृति और सभ्यता के प्रति अनुराग जगाया गया है; और यहाँ की प्राकृतिक सम्पदा पर स्वाभिमान प्रकट किया गया है (वही, अध्याय १७)।

लेखक ने महात्मागान्धी के मुख द्वारा भारतवर्ष के पारतन्त्र्य के कारणों पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है। यहाँ के पुरातन वैभव और गौरव की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट करके यहाँ प्रवेश करने वाले विदेशी आक्रान्ता यवनों की भारत एवं भारतीयताविरोधी अप्रिय गतिविधियों का उल्लेख किया है। तदनन्तर यहाँ व्यापार के व्याज से आकर अपने कपटकूट द्वारा भारतवर्ष की शासनसत्ता को अपने हाथों में लेकर यहाँ का सर्वस्व अपहृत करने में लगे रहने वाले विदेशी अंग्रेज शासकों की अनैतिक राजनीति को उजागर किया है (वही, ३/२२-५६ तथा ११/३-८)। उनके दुःशासन के कारण भारतीय राष्ट्र की प्रजा पर पड़ने वाले अनेक प्रकार के दुष्प्रभावों का वर्णन किया है (वही, ६/१-१०)। इस प्रकार के प्रसंगों में लेखक ने यह स्पष्ट कर दिया है कि पराधीन राष्ट्र की प्रजा का जीवन शुद्ध जीवन नहीं है; वह तो विषाक्त जीवन है। इसमें अपनी संस्कृति और सभ्यता का विनाश हो जाता है; अपने प्रति एवं अपने देश के प्रति स्वाभिमान की भावना समाप्त हो जाती है और आत्महीनता की भावना घर लेती है; ऐसी स्थिति में राष्ट्र की भाषा और धार्मिक मान्यताओं का भी ह्रास होने लगता है (वही, ८/१-२५); सर्वत्र दीनता का वातावरण हो जाता है; राष्ट्रिय ज्ञान-विज्ञान की दुर्दशा हो जाती है (वही, १४/७-११); और राष्ट्र का सर्वाङ्गीण पतन होने लगता है; अतः अपने राष्ट्र की स्वाधीनताहेतु सतत संगठित रहकर प्रयत्नशील बने रहना चाहिए (वही, १७/१-४२)।

गान्धीगीताकार ने विदेशी शासक अंग्रेजों की उस कपटपूर्ण कूटनीति पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है जिसके कारण भारतवर्ष में कतिपय हिन्दू और कतिपय मुसलमानों में वैमनस्य और शत्रुता के दुर्भावों का जन्म हुआ; भारतमाता के शरीर का विभाजन हुआ; हिन्दुओं और मुसलमानों के रक्त की व्यर्थ ही नदियाँ बहनीं, तथा महिलाओं की लज्जा, जो उनका सर्वस्व होती है और सभी के लिए जो आदरणीय होती है, का लज्जाजनक एवं कुत्सित अपहरण हुआ।^{७२}

भारतभूमि को विदेशी शासकों, वे चाहे यवन हों या अंग्रेज, के चंगुल से मुक्त कराने के लिए किए गए और किए जाने वाले प्रयत्नों की प्रशंसा की गई है। इस संदर्भ में छत्रपति शिवाजी (वही, ३/३८-४१), स्वामी विवेकानन्द (वही, ११/२६-३३), दादाभाई नौरोजी (वही, ११/५४), रवीन्द्रनाथ टैगोर, जगदीशचन्द्र बोस, लाला लाजपत राय, पं० मदनमोहन मालवीय, मोती लाल नेहरू, जवाहर लाल नेहरू, स्वामी श्रद्धानन्द, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, मोतीलाल घोष, चित्तरंजन दास, सुभाष चन्द्र बोस, सेनगुप्त, अरविन्द, विजय राघवाचार्य, राजगोपालाचार्य, लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, गोपालकृष्ण गोखले, वी० एस० श्रीनिवास शास्त्री (वही, अध्याय १४) आदि अनेक देशभक्तों के राष्ट्रकल्याणपरक कार्यों का प्रेरक उल्लेख किया गया है। जनता में राष्ट्रियभावों को जागरित करने के लिए स्वदेशी वस्तुओं के प्रति अनुराग और विदेशी शासकों के देश की वस्तुओं के प्रति घृणापूर्ण बहिष्कार के प्रचार का अतीव प्रभावोत्पादक वर्णन किया है (वही, ७/१८-३८)। इस प्रकार हम देखते हैं कि यह 'गान्धीगीता' नामक काव्यकृति भारतीय व्यक्तियों में राष्ट्रानुराग की चेतना का संचार करने में अतीव उपयोगी है।

कनकवंश

यह महाकाव्य है। इसमें सत्ताईस सर्ग हैं और एक हजार आठ सौ चवालिस पद्य। इसके प्रणेता महाकवि श्रीबालकृष्ण भट्ट है। इनका जन्म स्थान ग्राम जाखौली, पट्टी भरदार, पत्रालय जाखाल भरदार, जिला टिहरी गढ़वाल (उ०प्र०) हैं। इन्होंने राजकीय संस्कृत महाविद्यालय, टिहरी गढ़वाल में प्रधानाचार्य के पद को भी अलंकृत किया था।

श्री भट्ट के इस महाकाव्य का प्रकाशन चार भागों में सम्पन्न हुआ है— प्रथम भाग ई० सन् १९५२ में, द्वितीय भाग ई० सन् १९५४ में, तृतीय भाग ई० सन् १९६१ में तथा चतुर्थ भाग ई० सन् १९६६ में प्रकाशित हुआ है। उल्लेखनीय है कि सभी भागों का प्रकाशन प्रणेता ने अपने अथक प्रयत्नों से स्वयं ही कराया है और यह काव्य उसके जन्मस्थान पर उपलब्ध भी है।

यह ऐतिहासिक महाकाव्य है। इसमें उत्तरप्रदेशान्तर्गत गढ़वाल मण्डल के परम प्रतापी परमारवंशीय नरेश श्री कनकपाल के वंश का वर्णन किया

गया है। फलस्वरूप महाकाव्य का कथानक ईशवीय सप्तम शताब्दी के अन्तिम चरण में राजसिंहासनारूढ होने वाले श्रीकनकपाल के शासनकाल से लेकर ईशवीय विंशतितम-शताब्दी के मध्यकाल में राजसिंहासनासीन होने वाले श्री मानवेन्द्र शाह के शासनकाल तक फैला हुआ है। बारह सौ साठ वर्षों के इस लम्बे अन्तराल में गढ़वाल-मण्डल में परमारवंश के साठ नरेशों ने शासन किया है। इसी बीच विदेशी यवनों और अंग्रेजों की शासनसत्ता से भी यह मण्डल और इस मण्डल के नरेश समय-समय पर प्रभावित हुए हैं। महाकवि ने इस समग्र कथावस्तु को बड़ी ही भावुकता के साथ प्रस्तुत किया है। फलस्वरूप न केवल गढ़वाल का इतिहास ही, अपितु अपनी भारतीयता किंवा राष्ट्रियभावना भी मुखरित हो उठी है। कवि की इस भावना की अनुभूति हमें महाकाव्य के मंगलाचरणात्मक पद्य से ही होने लगती है; जहाँ हम देखते हैं कि कवि ने अपने भारतवर्ष के आधारभूत सांस्कृतिक गुणों का मांगलिक उल्लेख करके पाठकों के मन को तदुन्मुख किया है :—

अनन्तकल्याणगुणैकसिन्धुः, विधेर्विधानस्य कृतेऽस्ति हिन्दुः ।

समस्तभूमण्डलमण्डनेशः, स राजते भारतवर्षदेशः ॥

(कनकवंशः १/१)

अपने महाकाव्य के प्रतिपाद्य विषय के अनुरूप कवि ने एक भूसभाग-विशेष गढ़वालप्रदेश के वर्णन के प्रसंग में भारतवर्ष के मुकुटमणि तथा अपार प्राकृतिक सम्पदा के आलय हिमालय, परमपावन बदरीधाम तथा केदारधाम, पुण्यसलिला गंगा, यमुना तथा अलकनन्दा आदि के प्ररोचनात्मक एवं स्वदेशानुरागरंजित वर्णन द्वारा भी अपने राष्ट्र की रमणीयता और महत्ता को ही प्रकट किया है^{७३}। इसी प्रकार विश्व की श्रेष्ठ मानवप्रजातीय आर्यजाति का उद्गम इसी देश में सिद्ध करके भी उसने अपने राष्ट्रिय गौरव में वृद्धि करनी चाही है (वही, २/६५-७१)। अपनी भारतीय संस्कृति तथा सम्भ्यता की रक्षाहेतु भी कवि जनता को जागरूक करना चाहता है (वही, १२/१४, ४७)। परमपावन बदरीनाथ, केदारनाथ और पतितपावनी गंगा की महिमा के उद्घोष द्वारा वह भारतवर्ष की लोककल्याणकारिणी धार्मिक सम्पदा पर भी प्रकाश डालना चाहता है (वही, १/२०-२३, २/६४-६५, ११३-११७, ५/४४-७५, ६/४३-५२, ७/२-४१, १८/१७-६६)। हिन्दू

जाति के अभ्युदय के लिए कवि ने जनता को प्रमाद त्याग कर जागरूक रहने का सन्देश दिया है (वही, १८/८५)। उसे अपने देश की जनता से असीम स्नेह है। इसलिए जनता का योग और क्षेम करना ही वह राजा का परम धर्म एवं परम कर्त्तव्य मानता है। उसका स्पष्ट मत है कि यदि कोई राजा प्रजा को सताता है; उसे आर्थिक संकट में डालता है; अपने देश की संस्कृति और धर्म की उपेक्षा करता है तो वह अवश्य ही नष्ट हो जाता है। क्योंकि देश की प्रजा के धर्म से रहित राज्य की जड़ें गहराई तक नहीं जा पाती हैं। अतः अपने देश की संस्कृति और धर्म की रक्षा करते हुए राजा को चाहिए कि वह अपने राष्ट्र की प्रजा की आन्तरिक तथा बाह्य, उभय प्रकार से सुरक्षा करे और उसका सर्वाङ्गीण विकास करे; उसे परतन्त्रता के पाश में न बाँधे; मनुष्यता के घातक साम्राज्यवाद तथा अधिनायकवाद के संत्रासपूर्ण कपट-कूट से उसे बचाए; और उसे स्वतन्त्रता के भी सुख का अनुभव कराए (वही, ११/१०-६५, १२/४-३६)।

कविवर श्रीभट्ट को भारत की राजनैतिक परतन्त्रता से महान् खेद है। उन्हें यह बात कतई पसन्द नहीं है कि अपने राष्ट्र में किसी विदेशी यवन या अंग्रेज जाति का आधिपत्य हो। उन्होंने विदेशी आक्रामक मुगलसम्राट् अवरंगजेब की दासता से दबे हुए और इसीलिए अपने देश, धर्म, जाति तथा संस्कृति का द्रोह करने वाले भारतीय नरेशों के प्रति गढ़वालनरेश मेदिनीशाह के माध्यम से अपना भी क्षोभ प्रकट किया है। इसी प्रसंग में विदेशी और आक्रामक यवनशासनाक्रान्त भारतवासियों में बढ़ती हुई दीनता और किर्त्तव्यविमूढता को भी देखकर वे दुःखी होते हैं (वही, २/४६-४७, १७/११-३१)। विदेशी अंग्रेजों के शासन के प्रति भी उनके मनोमस्तिष्क में महान् विद्रोह रहा है। इस स्थल पर वे पूर्णरूपेण प्रजातन्त्रिक राज्य-पद्धति के समर्थक हो गए हैं। वे भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानियों एवं सैनिकों के प्रति आस्थालु हो गए हैं। अंग्रेजों के शासनकार्य को अस्तमित देखने की उनकी अभिलाषा अब उत्कट हो चुकी है। भारतीय राष्ट्रव्यवस्था और राष्ट्रगीत के वे भक्त हो गए हैं। अपने चरितनायकों में अन्यतम चरितनायक श्री मानवेन्द्रशाह की प्रजातान्त्रिक राज्यपद्धतिकामना की वे भूरि-भूरि प्रशंसा करते हैं। अंग्रेजों के अत्याचारों का भी कुछ लेखा-जोखा करने लगते हैं। इसके विरोध में अपनी राजनैतिक स्वतन्त्रता की उपासना में तन, मन और धन को समर्पित करने वाले भारतीय राष्ट्रभक्तों के त्याग

और बलिदान की कथा को भी कहने लगते हैं। अन्त में उन्होंने अंग्रेजों की दासता से मुक्त हुए देश की सब प्रकार से उन्नति करने की अपने देश के मन्त्रियों से प्रार्थना की है और अपनी मातृभूमि के प्रति अपना अगाध प्रेम प्रकट किया है। (वही, २७/२-७७)।

स्वतन्त्रभारतम्

पूर्वपीठिका और उत्तरपीठिका के नाम से दो भागों में विभक्त इस खण्डकाव्य के भी रचयिता कनकवंशकार महाकवि श्रीबालकृष्ण भट्ट हैं। इन्होंने अपने इस राष्ट्रिय ग्रन्थ का निर्माण भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्ति (ई० सन् १९४७) के अवसर पर कर लिया था। इसका प्रकाशन भी करा दिया था। किन्तु ये इसके उस रूप को सर्वाङ्गीण न समझकर समय-समय पर उसमें परिवर्धन करते रहे और इस प्रकार ईशवीय सन् १९६६ तक की राजनैतिक घटनाओं का वर्णन उस ग्रन्थ का अविभाज्य अंग हो गया। तदनन्तर ईशवीय सन् १९६६ में इन्होंने अपने इस ग्रन्थ को 'पूर्वपीठिका' और 'उत्तरपीठिका' के नामों से दो भागों में विभक्त करके इसे स्वयं प्रकाशित भी किया। गणना करने पर विदित हुआ है कि इस काव्यकृति की 'पूर्वपीठिका' में ५८२ पद्य हैं और 'उत्तरपीठिका' में ४६६ पद्य हैं। इस प्रकार इस कृति में पद्यों की संयुक्त संख्या १०४८ है। कवि ने अपने इस ग्रन्थ को 'भारतस्वातन्त्र्यालोकः' की भी संज्ञा प्रदान की है।

इस काव्यरत्न में भारतवर्ष के उत्थान, पतन और पुनः उत्थान की कथा का रोमांचक वर्णन है। प्राचीन भारतीय हिन्दू नरेशों का गौरव तदनन्तर आक्रमक यवनों द्वारा भारत की दुर्दशा, तदनन्तर कूटनीतिज्ञ अंग्रेजों द्वारा भारत की महादुर्दशा, तदनन्तर तिलक, गान्धी, सुभाष, पटेल, नेहरू आदि द्वारा देश की स्वतन्त्रताहेतु किए गए प्रयत्न, तदनन्तर देशविभाजन की करुण कथा के साथ भारतीय स्वतन्त्रता की प्राप्ति, तदनन्तर चीन और पाकिस्तान द्वारा किए गए आक्रमणों को रोकने के लिए भारत द्वारा किए गए सबल सुरक्षात्मक प्रत्याक्रमण आदि के प्रसंग इस कृति में अतीव ओजस्विनी भाषा-शैली में प्रस्तुत किए गए हैं। कवि की नितान्त संवेदनशील राष्ट्रियभावना का इस काव्य में पदे-पदे समुच्छलन हुआ है। फलस्वरूप पाठकों के मनोमस्तिष्क पर राष्ट्रीयभावना, राष्ट्रभक्ति, राष्ट्रप्रेम किंवा राष्ट्रानुराग की अमिट छाप लग जाती है।

हम देखते हैं कि कविवर श्री भट्ट को भारतवर्ष से असीम अनुराग है।

उन्होंने भारतवर्ष की विशेषताओं को बड़ी ही सूक्ष्मेक्षिका से देखा है। वे भारत को विश्व का भूषण मानते हैं; यहाँ के परमपावन चारों धामों, ऋषियों-मुनियों के आश्रमों, वनों, पर्वतों, नदियों, तीर्थों आदि के प्रति गौरव का भाव प्रकट करते हैं; आध्यात्मिकता की दृष्टि से अपने देश को संसार का गुरु सिद्ध करते हैं; मानवता का आदिम निवास मानते हैं; अधर्म के विनाश और धर्म के विकास हेतु ईशवरीय अवतारों की महिमा सिद्ध करते हैं; भरत, भगीरथ, रघु, दिलीप, दशरथ, राम, शिवि, अशोक, हर्षवर्धन आदि अनेक प्राचीन राजा-महाराजाओं की उदात्तता प्रकट करते हैं; घोषा, अपाला, लोपामुद्रा, मैत्रेयी, गार्गी, अरुन्वती, सीता, पार्वती, अनसूया आदि महिलाओं के प्रति आदरभावना को प्रदर्शित करते हैं; यहाँ की वर्णाश्रमव्यवस्था पर आस्था प्रकट करते हैं; वसिष्ठ, याज्ञवल्क्य, वाल्मीकि, शुकदेव, गोतमबुद्ध, पाणिनि, जैमिनि, चाणक्य, नागार्जुन, कालिदास, कुमारिलभट्ट आदि विद्वानों के गौरव की याद दिलाते हैं; यहाँ के अतुल वैभव की प्रशंसा करते हैं; तथा प्राचीन हिन्दू राजाओं के राज्यकाल की सर्वाङ्गीण सुखसमृद्धि का भाव-विमोर होकर स्मरण करते हैं^{७४} ।

कवि ने भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू नरेशों की पारस्परिक जाज्वल्यमान ईर्ष्याद्विषाग्नि पर गहरा दुःख प्रकट किया है। क्योंकि इसी के परिणाम-स्वरूप यवनों ने भारत पर निरन्तर आक्रमण किए और उनमें उन्होंने सफलता भी पाई; और इस प्रकार अपना यह भारत यवनों के अधीन हो गया। कवि ने आक्रान्ता यवनों द्वारा भारतीयों पर किए गए अतिक्रूर एवं नृशंस अत्याचारों का अतीव रोमांचक एवं मर्मस्पर्शी वर्णन किया है। दुर्दान्त तथा संगठित यवनों द्वारा कोमलहृदय तथा विघटित हिन्दुओं को किस प्रकार बलात् यवन बनाया गया, हिन्दू नारियों के साथ किस प्रकार बलात्कार किया गया, हिन्दुओं की किस प्रकार निर्मम हत्या की गई, उनकी सम्पत्ति को किस प्रकार लूटा गया या भस्मसात् किया गया, यहाँ के भारतीय धर्म-ग्रन्थों, मन्दिरों, तीर्थों आदि को किस प्रकार नष्ट किया गया—इत्यादि अपक्रुत्यों का वर्णन करके कवि ने भारतीयों को सुसंगठित एवं राष्ट्रभक्त होने के लिए अतीव प्रभावकारी पाठ पढ़ाया है^{७५} ।

७४. स्वतन्त्रभारतम्, पूर्वपीठिका, पृ० १-२७

७५. वही, पूर्वपीठिका, पृ० २८-३५

इसके अनन्तर फोड़े में खाज की तरह यावनी पीड़ा की चक्की में पिसते हुए भारतवर्ष में सर्वस्व हड़पने की निगूढ़ कामना रखने वाली कूटनीति से कूट-कूटकर भरे हुए अंग्रेजों का जाल फैल गया जिसका वर्णन करने में कवि ने अपना अद्भुत कौशल दिखाया है। अंग्रेजों ने भी भारतीय धर्म, संस्कृति, सभ्यता, साहित्यसम्पदा, भाषा आदि का प्रचार-प्रसार करते हुए यहाँ का शासनसूत्र भी अपने क्रूर और कुटिल हाथों में ले लिया। इस सन्दर्भ में कवि ने ईशवीय सन् १८५७ की 'भारतीय स्वातन्त्र्य क्रान्ति' का भी उल्लेख किया है और उसे ही स्वातन्त्र्य-महीरुह का बीज बताया है^{७६}।

समस्त प्रकार के साहित्य से सम्पन्न भारतीय मातृभाषा संस्कृत तथा राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रति लोगों के मन में आस्था का दीप जलाने के लिए कवि ने पर्याप्त प्रयत्न किया है। अंग्रेजी भाषा के दबाव में दीनता को प्राप्त होती हुई दोनों ही—संस्कृत तथा हिन्दी—भाषाओं के विकास के लिए कवि ने अथक प्रेरणा दी है; साथ ही भारत की प्रान्तीय भाषाओं को भी समृद्ध करने का परामर्श दिया है। अंग्रेजी के प्रति उत्पन्न मिथ्या व्यामोह को अतिशीघ्र त्याग देने का सारगर्भित उपदेश दिया है। कवि ने हिन्दी को राष्ट्रभाषा और संस्कृत को राजभाषा बनाने और मानने के लिए अपने अकाट्य तर्क प्रस्तुत किए हैं जो उसकी हार्दिक राष्ट्रिय भावना के द्योतक हैं। इस सन्दर्भ में कविवर के स्पष्ट विचार हैं कि हिन्दी का विरोध और संस्कृत की उपेक्षा करना राष्ट्र के हित में नहीं होगा^{७७}।

भारतीय संस्कृति के प्रति भी कवि ने लोगों के हृदय में आस्था को पुनरुद्दीपित करने की यथास्थान चेष्टा की है। उसने इस बात पर गहरा क्षोभ प्रकट किया है कि विदेशी लोगों ने यहाँ आकर हमारी संस्कृति पर कठोर कुठाराघात किया है। हमारी संस्कृति के वाहक हमारे धर्मग्रन्थों के उन्मूलन पर उसने अतीव दुःख प्रकट किया है। अपनी संस्कृति के प्रति उसके मन में प्रबल पक्षपात है। यही कारण है कि महामना मदन मोहन मालवीय सद्गुरु भारतीय संस्कृति के उपासकों के प्रति कवि परमनिष्ठा है। अपनी संस्कृति की धारा को वह अजस्र मानता है और उसकी रक्षाहेतु प्राण-

७६. वही, पूर्वपीठिका, पृ० ३५-५०

७७. वही, पूर्वपीठिका, पृ० २७, ३६-४०, ४४, ५५, १२०-१२१, उत्तरपीठिका पृ० १०, ३८ ५५-८०

पण से जुट जाने की प्रेरणा देता है तथा वैदेशिक संस्कृति के प्रति भारतीयों के मन में वैराग्य की भावना भरने का प्रयत्न करता है, ताकि उनमें भारतीय संस्कृति के प्रति राग बना रह सके; जो कि राष्ट्रिय भावना का मेरुदण्ड है^{७८} ।

भारतवर्ष का कोई अपमान करे, यह बात कवि को वर्दाश्त नहीं है । अपनी मातृभूमि की उपेक्षा से उसे मार्मिक वेदना होती है । अपने देशवासियों के प्रति अंग्रेजों के मनोमस्तिष्क में बसी हुई हीनभावना ही अनुभूति से वह खिन्न है । परतन्त्रता के पाश का नाश करने के लिए वह भारतीयों को उद्बोधित करता है; अपने देश की सेवा को ही सर्वस्व मानने की प्रेरणा देता है । एतदर्थ वह तन-मन और धन का समर्पण करने के लिए भारतीयों को उद्यत करता है । एकता, अहिंसा, असाम्प्रदायिकता, सत्याग्रह तथा अंग्रेजों द्वारा भेदनीतिपूर्वक प्रदान की गई उपाधियों के त्याग की प्रशंसापरक प्रेरणा देकर सब के हृदय में भारत और भारतीयता के गौरव को उजागर करता है । लोकमान्य बालगंगाधरतिलक, महामना पण्डित मदन मोहन मालवीय, मौलाना अब्दुल कलाम आजाद, महात्मा गान्धी, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, बाबू राजेन्द्र प्रसाद, पण्डित जवाहरलाल नेहरू, सरदार वल्लभ भाई पटेल, पण्डित गोविन्द वल्लभ पन्त, लालबहादुर शास्त्री आदि देशभक्तों के देश-हितार्थ किए गए त्याग एवं तप के प्रति अपनी निष्ठा प्रकट करता है^{७९} ।

कविवर श्रीमट्ट को भारतवर्ष की अखण्डता पर अगाध और अपरिहार्य आस्था है । यही कारण है कि अंग्रेजों के कपट-कूट से प्रेरित जिन्ना द्वारा हिन्दू-मुस्लिम के भेदभाव को लेकर भारतभूमि के विभाजन और नवीन मुस्लिमराष्ट्र पाकिस्तान के निर्माण पर उसने अपना गहरा क्षोभ प्रकट किया है; इसे देशद्रोह बताया है; और इससे उत्पन्न साम्प्रदायिक दुष्परिणामों की कथा का अपनी वेदना की लेखनी और कर्षणा की मसी से अतीव रोमांचक एवं मर्मान्तक वर्णन किया है । वह स्वतन्त्रता के आह्लाद का भी समग्र रूप से अनुभव नहीं कर पाता है; उसे फीका मानता है; क्योंकि वह भारत-माता के विभाजन के मूल्य पर मिली है; और जिसकी देशभक्तों ने कल्पना

७८. वहीं, पूर्वपीठिका, पृ० ४०.४४, ११५, उत्तरपीठिका, पृ० १०-११, ३२-३४, ४१, ८

७९. वहीं, पूर्वपीठिका पृ० ५७, ६३, ६६-७०. ७६-८४, १२२, उत्तरपीठिका, पृ० २३-२७,

४२-५४, ८८-८९, [६६-११६

तक नहीं की थी^{८०} ।

अपने राष्ट्र पर कोई आँख उठाए; आक्रमण करे; और उसे आत्मसात् करना चाहे; यह इस कवि को जरा भी बर्दाश्त नहीं है। आक्रान्ता देश चाहे चीन हो, चाहे चीन का चहेता पाकिस्तान; उसे मुँहतोड़ सबक सिखाने के लिए कवि ने अतीव ओजस्विनी वाणी में अपने उद्गार प्रकट किए हैं। उल्लेखनीय है कि इस सन्दर्भ में कवि का उत्साहपूर्ण एवं वीररस से सराबोर उद्बोधन अखिल भारतीय जनमानस में अदम्य राष्ट्रिय भावना को विद्युद्गति से उद्दीप्त कर देता है^{८१} ।

कविवर ने अपने राष्ट्र की राजधानी दिल्ली, राष्ट्रिय स्वतन्त्रता दिवस पन्द्रह अगस्त और अपने राष्ट्रिय ध्वज तिरंगे झण्डे के प्रति भावविभोर हो कर अपनी आत्यन्तिक और ऐकान्तिक निष्ठा प्रकट की है^{८२} । उसने परतन्त्रता के पाश से मुक्त हुई भारतमाता के सर्वाङ्गीण अभ्युदय के लिए अपनी लालसा प्रकट की है; भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता के पुनरुद्धार की कामना की है; महात्मा गान्धी के अभीष्ट रामराज्य की परिकल्पना को साकार करने का उपदेश दिया है; भारत के विरविविख्यात गौरव को पुनरुज्जीवित करने की प्रेरणा दी है; तथा भारतीय शील एवं शक्ति के संवर्धन का सन्देश दिया है^{८३} ।

काव्य का उपसंहार करते हुए कवि ने अपने जिन भावों को अभिव्यक्त किया है, वे उसकी हार्दिक राष्ट्रियभावना के ज्वलन्त एवं सुस्पष्ट परिचायक हैं। उदाहरणार्थ कतिपय भाव प्रस्तुत हैं :—

त्वं देवभूमिर्भरतावनिनः, त्वं वीरभूमिर्भुवि सुप्रसिद्धा ।
विध्वंस्य शत्रून् भव शांतिदा त्वं, चोत्तिष्ठ तज्जागृहि भारताम्ब ॥
त्वं व्यासगोतमपतंजलिजन्मदात्री, त्वं द्रोणभीष्मभरतार्जुनकर्णधात्री ।
सीतासतीसममुशीलमुताम्रसूस्त्वं, मातः स्वशासनरसा जयतात्पुरेव ॥

×

×

×

स्वातन्त्र्यशालिगणतन्त्रकृतात्ममूर्तिः, स्फारद्युतिः शुभमतिः परिलब्धकीर्तिः ।
विश्वोन्नतिस्थिरगतिर्भरतावनिस्त्वं, साम्बा सदा विजयतां जगतीतलेऽस्मिन् ।

८०. वही, पूर्वपीठिका, पृ० ६७-१०४, १२६-१४४ उत्तरपीठिका, पृ० ३-८, ११-१४

८१. वही, उत्तरपीठिका, पृ० ६२-६६, १०७-११४

८२. वही, पूर्वपीठिका, पृ० १०८-११८

८३. वही, उत्तरपीठिका, पृ० १८-२२, २८-४१, ८१-८८

स्वाधीनशासनमिदं सफलं समेतु, दिक्षु प्रसर्पतु च सद्गुणकीर्तिवल्ली ।
यायात्समुन्नतिपथं भुवि भारतं नः, वाञ्छेयमस्ति भगवच्चरणारविन्दे ॥

× × ×

संस्थापयज्जनमनस्सु विवेकभावं, विद्वेषिदुर्जनचयान् दलयच्च नित्यम् ।
स्वायत्तशासनमिदं निजभारतस्य, सर्वत्र कीर्तिमयतां जगतीतलेऽस्मिन् ॥

× × ×

गृहे गृहे भारतवासिनां पुनः, स्वातन्त्र्यसौख्यानुभवोऽस्तु शर्मदः ।
भवन्तु सर्वे सुखिनः समन्तात्, समुन्नतं स्याच्च सुभारतं नः ।
इदं भवेद् विश्वजनेन संस्तुतं, जगद्गुरुत्वेन पुनश्च कीर्तिम् ।
स्वभारतं सर्वजगद्विनायकं पुरेव भूयादधुनापि भारतम् ॥

× × ×

न मानभंगः पुरुषस्य कुत्रचित् न घर्षणं स्यादबलाजनानाम् ।
न कोऽपि निक्षेप्तुमलं बलाधिकः, पुरेव भूयाद् भुवि हिन्दुभारतः ॥
समादरः संस्कृतपण्डितानां भूयाद्विह प्रौढधियां समाजे ।
महाकवीनां कलकाकलीं च, श्रोष्यन्ति भूयोऽखिलभारतीयाः ॥
पुरेव भूयो निजभारतस्य गृहे गृहे सन्निवह कालिदासाः ।
परोपकारैकपरायणा जनाः, तथा सुवीराः सुधियश्च सूनवः ॥
(वही, उत्तरपीठिका, पृ० २२१-१२४)

दयानन्दचरितम्

‘देववाणी-परिषद्, दिल्ली’ ६ वाणी विहार, नई दिल्ली से प्रकाशित होने वाली ‘अर्वाचीनसंस्कृतम्’ नामक त्रैमासिक संस्कृत शोधपत्रिका के तृतीय-वर्षीय द्वितीयाङ्क में डा० रमेशचन्द्र शुक्ल ने इस महाकाव्य की समीक्षा लिखी है। तदनुसार यह महाकाव्य है; इसमें बीस सर्ग हैं; और इस के रचयिता श्री रमाकान्त उपाध्याय हैं; जिनका जन्म उत्तरप्रदेश में सुल्तानपुर जिले के अन्तर्गत भौआर नामक ग्राम में विक्रम संवत् १९७२ में हुआ था और जो वि० सं० २०२७ में दिवंगत भी हो चुके हैं। डा० शुक्ल का कहना है कि महाकाव्य अभी अप्रकाशित है और इसके रचयिता श्री रमाकान्त उपाध्याय के पुत्र डा० वाचस्पति उपाध्याय, जो दिल्ली विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में रीडर हैं, के पास सुरक्षित है और शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है।

डा० शुक्ल ने इस महाकाव्य की विशद समीक्षा करते हुए इसके अनेक पद्यों को समुद्धृत किया है, जिन्हें पढ़कर यह प्रतीति हो उठती है कि स्वामिदयानन्दविषयक अन्य महाकाव्यों की भाँति ही यह महाकाव्य भी राष्ट्रियभावना से व्याप्त है ।

अपने भारतदेश में भारतीय संस्कृति, सभ्यता तथा भाषा (संस्कृतभाषा) जो राष्ट्रियभावना की आधारशिलाएँ हैं, के प्रति बढ़ते हुए उपेक्षाभाव से पीड़ित होकर कवि ने लिखा है कि—

क्वचित्तु 'वाबू' ध्वनिरेष श्रूयते क्वचिच्च बावेति समुच्छ्रितः स्वरः ।

विलोक्यते क्वापि न भारतीयता न राष्ट्रभक्तिः परिवीक्ष्यतेऽधुना ॥

× × ×

न धर्मशिक्षा महितागमागमा न संस्कृतिः कर्मसु मर्ममंजिमा ॥

न संस्कृता वाग्वचनंरुदीर्यते न सत्क्रियन्ते मतिमन्महर्षयः ।

शिखोपनीत्योर्न पुनः सदाग्रहो न सभ्यता भारतदेशपोषिता ॥

(दयानन्दचरितम्, ३/७८-७९ तथा ८१)

भारतवर्ष में वेदों और वैदिक धर्म का ह्रास हो, यह कवि को पसन्द नहीं है । उसे यह भी रुचिकर नहीं है कि अपने ही देश में लोग कार्य करने में परतन्त्र हों । विदेशी शासकों द्वारा प्रताड़ित किए जाते हुए और इसी लिए दीन-हीन होते हुए अपने देशवासियों को देखकर कवि के हृदय में असीम दुःख है । भारतवासियों के मनोमस्तिष्क से भारतीयता के प्रति गौरव-भावना को समाप्त करने की दृष्टि से विदेशी यवनशासकों तथा अंग्रेज शासकों द्वारा की जाने वाली संस्कृतभाषा की उपेक्षा से वह चिन्तित है । उक्त तथ्यों पर अपने विचार प्रकट करते हुए कवि ने लिखा है :—

न भारतेऽस्मिन् निजवेदधर्मो न वा जना अत्र कृतिस्वतन्त्राः ।

प्रतारयन्तीह विदेशिनो हा शोकप्रदिग्धानतिदीनहीनान् ॥

(वही, ९/८)

न शासका अत्र समाद्रियन्ते कृदचीनदीक्षा मम संस्कृतं ते ।

ततश्च पूर्वं यवनाभिभूतं स्यूतं न कल्याणादिशासु पूतम् ॥

(वही, ९/११)

किं क्वापि भाषान्तरमस्ति लोके तथा कृतौ दर्शनबोधवित्तम् ।

यथा विधौ संस्कृतमत्र सिद्धं सदा समृद्धं मुनिभिः प्रदिष्टम् ॥

मुविस्तुतं बंदिकवाङ्मयं च तिरोहितं नापि मनीषिणां तत् ।
तथापि पक्षं निपतन्ति मोहाद् वदन्ति मिथ्येति मृतं कथन्नु ॥

मनुष्यतारक्षणहेतुमत्र प्रवर्तते मङ्गलकर्मकाण्डम् ।

तापत्रयस्यापि विनाशकं यत् न संस्कृतं तच्च कथं नु धन्यम् ॥

(वही, ६/२१-२३)

उपर्युक्त पद्यों के परिप्रेक्ष्य में हमारे द्वारा यह संभावना कर लेना अतीव स्वाभाविक है कि इस महाकाव्य में राष्ट्रिय भावना को अच्छी अभिव्यक्ति मिली होगी। सौभाग्य से जब यह महाकाव्य प्रकाशित होगा तो हमारी यह संभावना निश्चय ही सत्य सिद्ध होगी, ऐसा हमारा विश्वास है।

स्वातन्त्र्यज्योतिः

पं० जवाहरलाल नेहरू, सरदार वल्लभ भाई पटेल आदि राष्ट्रभक्त महापुरुषों के भारतीय स्वाधीनताप्राप्ति के प्रसंगों पर आधारित राष्ट्रिय कार्यकलापों के वर्णनों से भरपूर इस चरित काव्यकृति के प्रणेता बंगलोर-निवासी कविवर श्रीरामकृष्ण भट्ट हैं। इस काव्यकृति का प्रकाशन सन् १९५० ई० में बंगलोर से ही हुआ है।

श्रीजवाहरवसन्तसाम्राज्यम्

इस काव्य के रचयिता पं० जयराम शास्त्री हैं, जो ग्राम गोक्षी, जिला रोहतक (हरियाणा) के निवासी हैं। इस काव्य में सात सर्ग हैं और चार सौ पद्य। इसका प्रकाशन सन् १९५० ई० में हुआ था।

इस काव्य में भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के सेनानियों का गुणगान किया गया है। राष्ट्रपिता महात्मा गांधी, पं० जवाहरलाल नेहरू, सरदार वल्लभ भाई पटेल, बाबू राजेन्द्र प्रसाद, चक्रवर्ती राजगोपालाचार्य आदि राष्ट्रभक्तों के राष्ट्रिय कार्यकलापों पर प्रकाश डालते हुए उनके राष्ट्रिय महत्त्व को अभिव्यक्त किया गया है। इसमें कोई संशय नहीं है कि स्वतन्त्र भारतवर्ष की प्रजातन्त्रात्मक शासनप्रणाली के सूत्रधार बने हुए तथा राष्ट्र के प्रति पूर्णतया समर्पित पं० नेहरू के जीवन से प्रस्तुत काव्य को अनुप्राणित करके अपने काव्य की संज्ञा को सार्थक बनाते हुए कवि ने पाठकों की मनो-भूमि में भी राष्ट्रानुराग का बीज बोया है।

श्रीगान्धिवान्धवम्

इस महाकाव्य की भी सर्जना श्रीजवाहरदसन्तसाम्राज्यकार पं० जयराम शास्त्री ने की है। इसमें २२ सर्ग हैं और इसका प्रकाशन सन् १९५६ ई० में हुआ था। इसमें भी महात्मा गान्धी आदि राष्ट्रिय नेताओं की राष्ट्र-कल्याणपरक राष्ट्रिय तथा अन्ताराष्ट्रिय राजनैतिक गतिविधियों का चित्रण करके भारतीयों के मन में भारतराष्ट्र के प्रति निष्ठा जगाई गई है।

श्रीमहात्मगान्धिवरितम्

यह एक अतिविशालकाय महाकाव्य है। इसके तीन भाग हैं। प्रथम भाग को 'भारतपारिजातम्', द्वितीय भाग को 'राजिजातपहारः' तथा तृतीय भाग को 'पारिजातसौरभम्' की संज्ञा दी गई है। प्रथम भाग में २५ सर्ग हैं और १८१४ श्लोक; द्वितीय भाग में २६ सर्ग हैं और २०२५ श्लोक; तथा तृतीय भाग में २१ सर्ग हैं और १६७२ श्लोक। कुल मिलाकर इस महाकाव्य के सर्गों की संख्या ७५ और श्लोकों की ५,५११ है।

इस विशालकाय महाकाव्य के लेखक हैं स्वामिश्रीभगवदाचार्य; जिनका जन्म स्यालकोट (पंजाब) में सन् १८८० में हुआ था और जो श्री महात्मा गान्धी के निकट सम्पर्क में भी रहे थे; तथा उनके परम भक्त भी थे। इस महाकाव्य की सभी प्रकार के सामयिक परिवर्तनों और परिवर्धनों के पश्चात् अन्तिम और अभीष्टतम परिसमाप्ति ई० सन् १९५१ में हुई; और तदनुसार ही उसी वर्ष इसका सर्वाङ्गीण प्रकाशन भी हुआ।

इस महाकाव्य में भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के सूत्रधार किंवा संचालक परम देशभक्त, राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के तपःपूत जीवनचरित को इतिहास और काव्य के ताने-बाने में बड़ी ही कुशलता और संवेदना के साथ प्रस्तुत किया गया है। संसार जानता है कि महात्मा गान्धी उत्तम कोटि के राष्ट्रभक्त थे। देशभक्ति किंवा राष्ट्रभक्ति के भाव उनके रोम-रोम में व्याप्त थे। फलस्वरूप उनके जीवन चरित पर आधारित इस महाकाव्य में पाठक को आदि से लेकर अन्त तक राष्ट्रियभावना की भरपूर अनुभूति होती रहती है। महाकवि स्वामि श्री भगवदाचार्य ने अपने इस महाकाव्य के प्रारम्भ में मंगलाचरण के प्रसंग में जगदम्बा और गुरु के समान ही महात्मा गान्धी की भी वन्दना की है। एतदर्थं पार्वती, लक्ष्मी, शंकर, विष्णु, सूर्य, अग्नि वायु, कुबेर आदि देवी-देवताओं का, मनु, भगीरथ, इक्ष्वाकु, प्रतापमानु, दिलीप, रघु, अज, दशरथ, राम, भरत, लक्ष्मण, युधिष्ठिर, कृष्ण,

अर्जुन आदि महापुरुषों का, तथा शतरूपा, सीता, सावित्री, द्रौपदी आदि स्त्रीरत्नों का बड़े ही गौरव के साथ उल्लेख किया है। इस महाकाव्य में राष्ट्रिय एकता के लिए भगीरथ प्रयत्न किए गए हैं; इसके लिए जातिवाद और सम्प्रदायवाद की फैली हुई गहरी खाइयों को समता और भारतीयता की भावना की माटी से भरा गया है; जो राष्ट्र के कल्याण के लिए परम आवश्यक है। इस राष्ट्रिय कार्य के लिए कभी-कभी तो आमरण अनशन तक किए गए हैं; जिनसे राष्ट्रियभावना के उदय के उद्देश्य में अभूतपूर्व सफलता भी प्राप्त हुई है^{८४}। भारतराष्ट्र को कूटनीति और भेदनीति के द्वारा दासता की सुदृढ़ शृंखला में बाँध रखने वाले अंग्रेज शासकों के अत्याचारों का वर्णन भी भारतीयों में राष्ट्रियभावना को उद्बुद्ध और उदीप्त बनाए रखने के ही उद्देश्य को पूरा करता है। कतिपय अंग्रेज शासकों की नृशंसता के कारण घटित हुए जलियाँवालावागकाण्ड, लाहौरकाण्ड आदि काण्डों को पढ़कर कौन ऐसा भारतीय होगा जो अपने में अपनी राष्ट्रिय स्वातन्त्रता की सुरक्षा-हेतु जागरूक न होगा? देशभक्तों के प्रति इस काव्य में अतीव समादर प्रकट किया गया है; उनके चिरायुष्य और नैरुज्य की कामनाएँ की गई हैं; उनके द्वारा किए जाने वाले राष्ट्रकल्याणकारी कार्यों की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की गई है; उन्हें राम और कृष्ण से भी अधिक महनीय माना गया है; उन की पूजाएँ की गई हैं; उन पर पुष्पवृष्टि की गई है; उनके गीत गाए गए हैं; उनका स्वागत किया गया है; उनका अनुगमन किया गया है; उनके चरणों की धूलि को माथे पर लगाया गया है^{८५}; और देशद्रोहियों तथा विदेशी शासकों के अन्धभक्तों की सर्वात्मना निन्दा की गई है (पारिजातापहारः, १/१५-१४)। विदेशी शासन की दासता से मुक्ति की भावना को बड़ी ही वीरता के साथ मुखरित किया गया है। इसकी प्राप्ति के लिए तन, मन और धन को समर्पित किया गया है; अंग्रेज शासकों के हिंसक अत्याचारों को अहिंसा का कवच पहिन कर सहा गया है; जेल की यातनाएँ सहनी गई हैं; अध्ययन को तिलांजलि दी गई है; जीविकाएँ छोड़ी गई हैं; पारतन्त्र्य को विष और स्वातन्त्र्य को अमृत माना गया है; इसी भावना के अनुरूप पारतन्त्र्य को मृत्यु और स्वातन्त्र्य को जीवन बताया गया है। फलस्वरूप स्वातन्त्र्य के

८४. भारतपारिजातम्, १८/६-१३, १६/३६, २०/११६-१२०, २४/१-११४ पारिजातापहारः, २/३६-४२, १६/८, पारिजातासीरमम्, १५/१-७३

८५. भारतपारिजातम्, १०/१५६-१७२, १३/३०-४०, १४/३-१५

अभाव में जीवन को व्यर्थ समझा गया है; और इसीलिए राष्ट्रिय स्वातन्त्र्य की प्राप्तिहेतु अहिंसक वीरतापूर्वक स्वाभिमान और देशाभिमान के साथ मृत्यु का भी आलिगन किया गया है^{८६}। भारत की स्वतन्त्र भूमि पर प्रजातन्त्रात्मक शासनसत्ता की हार्दिक कामना की गई है, क्योंकि ऐसा शासन सर्वजनहिताय और सर्वजनसुखाय हुआ करता है (भारतपारिजातम् १४/४०-४४)। विदेशी शासक अंग्रेजों की भेदनीति के परिणामस्वरूप भारतवर्ष में महामारी की भाँति फैलते हुए हिन्दू-मुसलमान-कलह के क्रूर, जघन्य एवं नृशंस दुष्परिणामों का तथा उनकी शान्ति के उपायों का जो वर्णन किया गया है, वह भी समग्र भारतीयों में राष्ट्रियभावनात्मक एकता को उद्बुद्ध और बढ्दमूल करने की दृष्टि से अतीव शिक्षाप्रद एवं महत्त्वपूर्ण है (पारिजातसौरभम्, ५-६, ८, १०-१२, १४-१५ सर्ग)। उल्लेखनीय है कि अपने देश में भारतीय संस्कृति तथा राष्ट्रिय भावना के प्रचार-प्रसार की कामना के साथ ही साथ विश्वमंगलकामना को भी समानरूप से महत्त्व दिया गया है। न केवल अपने भारतराष्ट्र की ही स्वतन्त्रता और प्रतिष्ठा की कामना की गई है, बल्कि विश्व के अन्य सभी राष्ट्रों की भी स्वतन्त्रता और प्रतिष्ठा की कामना की गई। इसके लिए विश्वसंघ की प्रशंसा की गई है एवं भारतवर्ष द्वारा उसमें महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करने की कामना की गई है। दया, करुणा आदि उपकारक भावों को राष्ट्र की सीमा में नहीं बाँधने के उपदेश दिए गए हैं^{८७}। फलस्वरूप राष्ट्रियभावना के साथ ही साथ अन्ताराष्ट्रियभावना को भी जगाया गया है।

अपूर्वः शान्तिसंग्रामः

पाँच दृश्यों में पूर्ण होने वाली यह अल्पकलेवरा एकांकिका नाटिका है। इसके लेखक कल्याण (महाराष्ट्र) निवासी दाक्षिणात्य विद्वान् महाकवि श्री विश्वनाथ केशव छत्रे हैं। विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, साधुआश्रम होशियारपुर की त्रैमासिक पत्रिका 'विश्वसंस्कृतम्' में सन् १९५२ ई० में इसका प्रकाशन हुआ है।

८६. भारतपारिजातम्, ११/३-७०, १२/१-४६, पारिजातापहारः, १३/१-१०६, १७/७७-६०, १८/१७७-२७६, १९/१२५-१२६, १३७

८७. पारिजातापहारः, १३/३२-३३, १७/२३, ४०-६०, १९/६६, २१/४, पारिजात-सौरभम्, २/५१-५२

इस कृति की कथावस्तु महात्मा गान्धी द्वारा अंग्रेज सरकार के नमक-कानून को अहिंसा तथा सत्याग्रहपूर्वक तोड़ने के लिए की गई 'दाण्डी-यात्रा' के आस-पास घूमती रहती है। इसमें रंगमंच पर आने वाले पाँच पात्र हैं— (१) देशभक्त वकील श्री भाऊराव, (२) उनकी पत्नी जानकी, (३) उनका पुत्र माधव, (४) पुत्री उज्ज्वला और (५) देशभक्तों का भक्त किसान विट्ठल। इनमें विट्ठल को यह चिन्ता रहती है कि लोकमान्य तिलक के स्वर्गवासी हो जाने पर अब इस भारतदेश के योगक्षेम का भार कौन सम्हालेगा। किन्तु भाऊराव उसकी इस चिन्ता को यह कहकर दूर कर देता है कि अब श्री महात्मा गान्धी अपने देश के कल्याण और स्वराज्य प्राप्ति के कार्यभार को सम्हालने में प्रवृत्त हो गए हैं। उन्हें अफ्रीका में संघर्ष के पश्चात् अपने उद्देश्य में सफलता भी मिल चुकी है। दूसरे दृश्य में हम देखते हैं कि भाऊराव श्रीगान्धी के सत्याग्रह से प्रभावित होकर न्यायालय का बहिष्कार कर देता है। इस पर उसकी पत्नी आर्थिक संकट की कल्पना करके चिन्तित हो जाती है। इसी बीच उसकी पुत्री उज्ज्वला भी आकर सूचना देती है कि उसने अंग्रेजी विद्यालय का बहिष्कार कर दिया है तथा उसने अपने अन्य साथियों द्वारा भी अंग्रेजी विद्यालयों का बहिष्कार करा दिया है। यह सुनकर भाऊराव को प्रसन्नता पर जानकी को खिन्नता होती है। भाऊराव और उज्ज्वला अपने भारतीय विद्यालयों को खोलने और उनमें पढ़ने पढ़ाने की योजना बताते हैं। इसी बीच माधव आता है और बलपूर्वक ही स्वराज्यप्राप्ति होने की संभावना बताता है। किन्तु पिता भाऊराव उसे गान्धिदर्शन को पढ़ने और समझने की सलाह देता है।

तीसरे दृश्य में भाऊराव महात्मा गान्धी द्वारा नमक-कानून के भंग करने हेतु की जाने वाली दाण्डी-यात्रा में सम्मिलित होने के लिए तैयार हो रहा है। उसकी पत्नी देशभक्त सत्याग्रहियों के प्रति अंग्रेज सरकार के क्रूर और हिंसक व्यवहार की कल्पना से दुःखी हो रही है। किन्तु भाऊराव अपूर्व साहस और उत्साह से सम्पन्न है। इसी बीच माधव और उज्ज्वला आकर अपने पिता की इस यात्रा हेतु शुभकामनाएँ प्रकट करते हैं। भाऊराव दोनों को ही देशभक्ति की समुचित शिक्षा देता है। इसी बीच विट्ठल भी आ जाता है और देशानुराग का दीपक और भी अधिक तेज हो उठता है और सबसे भावभीनी विदाई लेकर भाऊराव सत्याग्रहियों की 'दाण्डी-यात्रा' में सम्मिलित होने के लिए प्रस्थान करता है।

चतुर्थ दृश्य में उज्ज्वला अपनी माता जानकी को समाचारपत्र में मुद्रित हुई सत्याग्रहियों की दिनचर्या, नमककानूनभंगपद्धति, उसके परिणामस्वरूप उनके साथ अंग्रेज सरकार द्वारा किया गया दमनात्मक एवं हिंसात्मक क्रूर दुर्व्यवहार तथा सत्याग्रहियों के सत्य-अहिंसात्मक देशानुराग में निरन्तर होने वाली वृद्धि का समाचार पढ़कर सुनाती है। इस अवसर पर भी विट्ठल आकर उपस्थित हो जाता है और भाव-विभोर होकर यह सब सुनता है। बीच-बीच में महात्मा गान्धी के प्रति अपने अपार आदर को भी प्रकट करता जाता है।

पंचम दृश्य में भाऊराव अपने उस शान्ति संग्राम में सफलता प्राप्त करके लौटता है। सभी प्रसन्न हैं। भाऊराव के शरीर में दुर्बलता तथा एक घाव को देखकर जानकी और विट्ठल कुछ खिन्न भी होते हैं। विट्ठल पुनः आने की बात कहकर आज्ञा लेकर चला जाता है। जानकी और भाऊराव में माधव की सविस्तर और उज्ज्वला के विवाद को लेकर घरेलू बातें होने लगती हैं। जानकी बताती है कि माधव सविस्तर में लग गया है। भाऊराव कहता है कि उसने उज्ज्वला के लिए एक देशभक्त युवक को पसन्द कर लिया है। इस प्रकार के इस संवाद के अनन्तर ही महात्मा गान्धी के राष्ट्रोपयोगी कार्यकलाप की भरतवाक्य के रूप में प्रशंसा करते हुए लेखक ने अपनी इस नाटिका को समाप्त कर दिया है।

इस कथावस्तु को पढ़कर पाठक के मन में यह तथ्य घर कर लेता है कि 'गागर में सागर' की भाँति ही इस छोटी सी दृश्य कृति में लेखक ने अपनी असीम राष्ट्रियभावना को ओतप्रोत कर दिया है। अपने राष्ट्र के कल्याण की कामना, अपने राष्ट्र के राजनैतिक स्वातन्त्र्य, गौरव तथा अभ्युदय के लिए इस कृति में पर्याप्त जागरूकता, धीरता, तपस्या, सेवा, साहस और त्याग की प्रेरणा दी गई है। सामान्य जनता को अपने राष्ट्र के सक्रिय शुभचिन्तकों के प्रति अपना असीम आदर प्रकट करते रहना चाहिए, इस भाव को भी राष्ट्रियभाव की कोटि में पहुँचाकर लेखक ने राष्ट्र और राष्ट्र के भक्तों का मान बढ़ाया है। फलस्वरूप जनसाधारण में राष्ट्रियभावना का व्यापक संचार हुआ है।

श्रीसुभाषचरितम्

भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के अनुपम सेनानी नेताजी श्री सुभाषचन्द्र बोस के जीवनचरित पर आधारित यह एक राष्ट्रिय महाकाव्य है। इसमें

दस सर्ग हैं ; और अन्त में छोटे-छोटे तीन परिशिष्ट भी हैं । इसके भी प्रणेता महाकवि श्री विश्वनाथ केशव छत्रे हैं । इस महाकाव्य की सर्जना ईश्वरीय सन् १९५७ से १९६१ के मध्य हुई है ; और पुस्तक के आकार में इसका प्रथम प्रकाशन भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय से प्राप्त आर्थिक सहायता से ईश्वरीय सन् १९६३ में हुआ है ; जो स्वयं महाकवि ने ही किया है ।

इस महाकाव्य में उपनिषद्, गीता, रामायण, महाभारत, श्रीमद्भागवत, पुराण आदि भारतीय धर्मग्रन्थों पर चरितनायक श्रीसुभाषचन्द्र बोस के पिता श्रीजानकीनाथ, माता सुश्री प्रभावती और स्वयं उसकी हादिक निष्ठा का वर्णन मिलता है ।^{८८} इसी प्रकार भगीरथ, रामचन्द्र, प्रह्लाद, श्रीकृष्ण, भीमसेन, अर्जुन, शिवाजी, रामकृष्ण, विवेकानन्द, अरविन्द, रवीन्द्र, तिलक, सावरकर आदि भारतीय महापुरुषों के उल्लेख भी बड़े ही राष्ट्रभक्तिपरक हैं ।^{८९}

८८. श्रीसुभाषचरितम्, १/१४, २६; २/२०, ४२

८९. (क) वही, १/६-८

(ख) प्रोवाच सा तं च कथाप्रसंगे त्वमप्यवश्यं भव हे सुभाष ।

न्यायप्रदाने प्रभुरामचन्द्रः पराक्रमे कृष्णसखश्च पार्थः ॥

स्वमातृभूदास्यविमोचने च साक्षाच्छिवश्छत्रपतिः शिवाजिः ।

श्रीवासुदेवो भव राजनीत्यां बालो ध्रुवः सुस्थिरनिश्चये च ॥

अन्यायकृत्यप्रतिकारकार्ये रुद्रावतारो भव भीमसेनः ।

इहैव चाप्यु भगवन्तमाशु प्रह्लादभक्तो भव निर्भयश्च ॥

सारं कथानां च कुशाग्रबुद्धिर्जग्राह बालस्स विना विलम्बम् ।

कृष्टा सुतप्ता मृदुला च भूमिर्नवाम्बु गृह्णाति यथाम्बुदेभ्यः ॥

शिवाजिराजस्य कथां विशेषप्रीत्याऽश्रुणोद्बालसुभाषचन्द्रः ।

प्रश्नानसौ बालमनःस्पृशश्च पुनः पुनः स्वां जननीमपृच्छत् ॥

(वही, १/३०-३४)

(ग) वही, २/१-१०, २६-३२

(घ) आदौ प्राप्य हरिद्वारं द्वारं तो हरिसद्मनः ।

प्रीती मन्दाकिनीं दृष्ट्वा मन्दं मन्दं प्रवाहिणीम् ॥

स्नानसन्ध्योत्तरं प्रातः प्रशान्ते समये शुभे ।

गीतामपठतां मित्रे निष्पणे जाह्नवीतटे ॥

ततोऽमलजलालोकात् सुभाषस्मृतिमागतः ।

भगीरथो य उधत्तुं पिदतुं गंगामिहानयत् ॥

ब्रिटिश शासन द्वारा प्रदान की गई रायबहादुर की उपाधि को नेताजी श्री सुभाषचन्द्र बोस के पिता श्रीजानकीनाथ बोस राष्ट्रियभावनाभिभूत हो कर ही त्यागते हैं^{६०} और विदेशी वस्त्रों को त्यागकर स्वदेशी खादी-वस्त्रों को पहिनने की नेताजी द्वारा दी गई प्रेरणा भी राष्ट्रियभावनाप्रसूत ही है^{६१} ।

जिस प्रकार हमारे नेताजी श्रीसुभाषचन्द्र बोस का सम्पूर्ण जीवन स्वदेश प्रेम, स्वमातृभूमिमक्ति, स्वराज्यभावना एवं स्वराष्ट्रभावना से ओत-प्रोत रहा है, उसी प्रकार यह महाकाव्य भी उक्त सभी राष्ट्रिय भावों से भरपूर है । इसमें अपने राष्ट्र को विदेशी शासकों के पंजे से छुड़ाने के लिए श्रीसुभाषकृत प्रयत्नों का अतीव प्रभावशाली वर्णन किया गया है । राष्ट्र-भिमान, राष्ट्रस्वातन्त्र्य, राष्ट्रसेवा, राष्ट्रप्रेम, राष्ट्रहित सुख-स्वार्थ-पद-परिवार-वैभवादित्याग, राष्ट्ररक्षा, राष्ट्रियसेनाभिनिवेश, राष्ट्रोद्बोधन आदि राष्ट्रियभावनात्मक विषयों का अतीव रोचक एवं प्रेरक वर्णन करके महाकवि ने पाठकों के मानस में राष्ट्रियभावना की उद्दाम लहरों को उच्छलित किया है^{६२} । यहाँ मैं जिन कतिपय प्रसंगों के उद्धरण के लोभ का संवरण नहीं कर पा रहा हूँ वे इस प्रकार हैं :—

(क) अपने राष्ट्र को ब्रिटिश शासन से स्वतन्त्र कराने के लिए रूस, जर्मनी आदि देशों से सैनिक सहायता प्राप्त करने हेतु और वहीं अपनी आजाद-हिन्द-सेना का संगठन करने हेतु नेताजी श्रीसुभाषचन्द्र बोस ब्रिटिश-कारा से युक्ति और साहसपूर्वक निकलकर भारत छोड़ते हुए पेशावर के मार्ग से आगे अपने एक साथी श्रीभगतराम के साथ पठानवेष्ट धारण किए हुए राष्ट्रियस्वतन्त्रता की अदम्य भावना लिए हुए घोर जंगल से चले जा

प्रयत्नास्तादृशाः कार्या मयापि प्राप्तुमीप्सितम् ।

तत्त्वमेतत् सुभाषस्य प्रतीति सम्यगागतम् ॥

यतिष्ये मातृभूमुक्त्यै तथैवाहमपि प्रभो ।

सामर्थ्यमुचितं मह्यं देहीत्येषोऽभ्ययाचत ॥

(वही, २/५१-५५)

(ङ) वही, ६/४१-६१

६०. वही, १/१८-१९

६१. वही, ६/४-६

६२. वही, १/३१; २/१०, २०-२१, ५१-५५, ३/२५-७४; ४/९१-१३, ३४-४१; ५/५-१५; ३२-३६; ६/६-१०, २६, ५०-६१

रहे हैं। महाकवि श्री छत्रे की भावुक एवं संवेदनशील लेखनी इसी अवसर को इस प्रकार लिख गई है :—

केनापि विघ्नेन विनान्त इष्टं पेशावरं प्राप सुभाषचन्द्रः ॥
 सुस्वागतं स्थानक आदरेण कृत्वा रहस्तं विजनं स्ववासम् ॥
 सुहृद्वरस्तैलरथेन शीघ्रं मुहूर्त्तविश्रान्तिकृते निनाय ॥
 नाम्ना भगद्राम इति प्रसिद्धो वेषानुरूपो रहिमानुपाह्वः ॥
 सार्धं सुभाषेण पुरोऽनुगन्तुं स निर्वन्धवापदि तं च गोप्नुम् ॥
 तदुत्कटप्रेमरसाद्रंचेता अन्तेऽनुजज्ञौ सुहृदं सुभाषः ॥
 अन्येद्युरेवाक्रमितुं स्वमार्गं तौ देशभक्तौ च समारभेताम् ॥
 रुजाभिभूतो बधिरश्च मूको बन्धुभिः यादृदिन एष नूनम् ॥
 नये सखीसाधुसमीपमेनं कृपामृतेनामयवारणाय ॥
 व्याजेन चेतन सुभाषचन्द्रच्छद्मावनं दक्षतयानुतिष्ठन् ॥
 तमन्वगच्छद् रहिमानरण्ये रामं यथा वल्लभ उमिलायाः ॥
 बुद्ध्याश्रितांऽरण्यपथस्तु ताम्यां विना नृपाज्ञां हि तयोः प्रवासः ॥
 मुख्यो विशेषेण च राजबन्दी पलायमानो रह एष आसीत् ॥
 कियत्यहो ! भारतभूमिभक्तिस्त्यक्त्वा यदर्थं विषयोपभोगान् ॥
 अत्युच्चविद्यासमलंकृतोऽसौ पदभ्यां युवा याति वने सुभाषः ॥
 स कंटकाकीर्णपधोऽध ऊर्ध्वं चण्डातपः कन्दफलाशनं च ॥
 शय्या तूणे निर्भरवारिपानं स्वदेशसेवापथ ईदृगेकः ॥
 निर्वन्धमुल्लंघ्य तु शासनस्य प्रविश्य कारां च अवर्गमाप्त्वा ॥
 सुखेन कालक्रमणं द्वितीयः स्वदेशसेवापथ ईदृगास्ते ॥
 स्वीकृत्या बुद्ध्या प्रथमं तु मार्गं मृत्योः सदा संकटमावहन्तम् ॥
 सुभाषचन्द्रेण समाः सधैर्यं सोत्साहमग्रे प्रचलन्ति वीराः ॥
 क्वचित्प्रवाहेण पथि प्ररुद्धे दृष्ट्वाप्यनाश्रित्य सुसिद्धसेतुम् ॥
 स्तम्भं तरोरप्सु विसृज्य ताम्यां कण्ठर्महद्भिः परतीरमाप्तम् ॥
 क्वचिच्च विश्रम्य वने कुटीरे तदर्थमेवानुचरेण क्लृप्ते ॥
 प्रवासिनौ तौ चलितौ च पश्चात् कुटीं विनाशयानुचरस्तिरोऽभूत् ॥

X

X

X

एवं स्वमार्गं कथमप्युभौ तावाक्रम्य कृच्छ्रेण दरो गिरौ च ॥
 कुत्राप्यनाविष्कृतसत्यरूपौ काबूलमाप्तौ प्रभुणं व गुप्तौ ॥

(वही, ७/३६५५)

(ख) अपने भारतवर्ष का शोषण करने वाले क्रूर ब्रिटिश साम्राज्य की रक्षाहेतु जर्मनीसेना से युद्ध करती हुई अपनी भारतीय सेना के सैनिकों के बीच नेताजी श्रीसुभाषचन्द्रबोस विमान द्वारा पर्चे बरसाते हैं। उनमें वे उन्हें अतीव रोमांचकारी एवं देशभक्ति से परिपूर्ण उद्बोधन देते हैं; जो सफल भी होता है। उनका वह उद्बोधन इस प्रकार है :—

तदा यूरोपभुव्वासीद् युध्यमानांग्लशासनात् ।
हिन्दसेना सुभाषेण सा विज्ञाप्य प्रचोदिता ॥
पत्रकेष्वह वीरोऽसौ प्रक्षिप्तेषु विमानतः ।
भो बान्धवा इदं युद्धं भारतस्य न सम्मतम् ॥
साम्राज्यरक्षणायैतद् युध्यते नूनमिङ्ग्लजैः ।
किमर्थं रुधिरं स्वीयं वृथा युष्माभिरर्प्यते ? ॥
प्रतिश्रुतानि विस्मृत्य सुखं स्वानि जयोत्तरम् ।
कुर्युः दृढतरान् पाशान् इंग्रिजा बलदर्पिताः ॥
स्वभावघनं एषोऽस्ति जेतृणां जगति स्मृतः ।
बहुधा निर्गते रोगे वंछराज उपेक्ष्यते ॥
स्वातन्त्र्यावाप्तयेऽस्माकं क्षण एषोऽतिमूल्यवान् ।
विपद्ग्रस्ता यतोऽनेकैरिग्राजा अरिभिर्वृताः ॥
भाव्यं शार्मण्यराष्ट्रस्य युष्माभिर्युद्धवन्दिभिः ।
स्वतन्त्रहिन्दसेनां तद्द्वारा युङ्क्तातिसत्वरम् ॥
विलम्बोऽल्पोऽपि युष्माभिः कार्यनाशाय संभवेत् ।
त्वर्यतां त्वर्यतां तस्माद् भ्रातरो 'जयहिन्द' वः ॥
आवाहनेन तेऽनेन प्रियनेतुः सहस्रशः ।
बभूशुर्मतिभूप्रेमप्रेरिताः वन्दिनः स्वयम् ॥
शार्मण्यदेशस्य साहाय्यादनुमत्याश्च तैश्चमूम् ।
सुसिद्धामकरोत्तत्र नेता भारतमुक्तये ॥

वही, ८/१-१०

(ग) ब्रिटिश साम्राज्य की दासता से अपने देश को मुक्ति दिलाने के लिए महान् क्रान्तिकारी वयोवृद्ध नेता श्री रासबिहारी घोष के आह्वान पर श्रीनेताजी जापान पहुँचते हैं। वहाँ से आकाशवाणी टोकियो द्वारा अपने देशवासियों को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि अब, ब्रिटिशसाम्राज्य के सूर्य का अस्तकाल आ पहुँचा है; विशेष रूप से अपने भारत देश में तो

वह बस अब डूबने ही वाला है। ईश्वर की भी यही इच्छा है कि अंग्रेज भारत से निकल जाएँ। अतः आप लोग अब उधर अपने देश के अन्दर जाग उठें; इधर से मैं ब्रह्मा के रास्ते से अपनी आजाद हिन्द सेना लेकर पहुँच रहा हूँ; अंग्रेजों को मार भगाने के लिए आप सभी तैयार रहें। 'स्वतन्त्रता हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है', लोकमान्य तिलक का यह वाक्य प्रत्येक भारतीय की प्रत्येक साँस में उच्चारित होना चाहिए। इसमें जरा भी सन्देह नहीं है कि हम सभी संगठित होकर अपने देश से मतवाले अंग्रेजों को पल भर में निकाल देंगे। काराओं के द्वार खोल दो और अंग्रेजों द्वारा बन्दी बनाए गए असंख्य देशभक्तों और देशनेताओं के साथ दिल्ली पर, अंग्रेजों को हटाकर, अपना अधिकार कर लो। अब दिल्ली के लाल किले पर भारतीय तिरंगा लहराना चाहिए, जिसे देखकर हम सभी की आँखें सफल हों और प्रिय भारत में जन्म लेना स्पृहणीय माना जाय। नेताजी के इस ओजस्वी एवं राष्ट्रियभावना से परिपूर्ण भाषण के प्रसारण से भारत में सब ओर देशप्रेम की अग्नि धधक उठी; आजादी के गीत गाए जाने लगे; और 'दिल्ली चलो' आवाज सब ओर गूँज उठी^{६३}।

(घ) श्री नेताजी की 'आजाद हिन्द सेना' का संचलन-गीत भी भारतीयों में राष्ट्रियभावना का उत्कर्ष करता है। महाकवि ने उस प्रसिद्ध ऐतिहासिक संचलन-गीत को निम्नलिखित वाक्यावली में प्रस्तुत किया है :—

पदे पदे चलाग्रतो, मुदा च गाय गीतिकां ।

जनेभुवस्तु जीवनम्, तदर्थमप्यंतां त्वया ॥

प्रयाहि हिन्दकेसरिन्, बिभेहि मान्तकात् क्षणम् ।

तथोत्पत त्वमम्बरे, यथोन्नमेत्तु जन्मभूः ॥

धृतिस्तव प्रवर्धताम्, प्रभुर्ददातु तेऽर्थितम् ।

विरोधिनश्च तेऽखिलाः, द्रुतं मिलन्तु मृत्तिकाम् ॥

(वही, ६/५४ के प्रसंग में परिशिष्ट ३)

प्रतापशाक्तम्

इस एकांकी रूपक के भी प्रणेता श्री विश्वनाथ केशव छत्रे हैं। सन् १९६६ ई० में बम्बई से 'संविद्' पत्रिका में प्रकाशित हुए इस एकांकी में

महाराणा प्रताप और उनके अनुज शक्तिसिंह के मध्य एक शूकर के शिकार को करने के श्रेय को लेकर हुए कलह, जिससे कुपित होकर शक्तिसिंह का अकबर से मिल जाने, जिसके परिणाम स्वरूप महाराणा प्रताप और अकबर के प्रधान सेनापति मानसिंह के बीच हल्दीघाटी में हुए भीषण संग्राम और अन्त में अपने अग्रज महाराणा प्रताप की देशभक्ति तथा वीरता से प्रभावित होकर और उन्हें संकटग्रस्त जानकर शक्तिसिंह का पुनः उनकी रक्षा करते हुए उनके चरणों में आकर अपने अपराध की क्षमा माँगने की घटनाओं का अतीव भावपूर्ण वर्णन किया गया है। इस रूपक के नायक महाराणा प्रताप की उक्तियों में सर्वत्र ही पाठकों को देशभक्ति के परिमल की स्पृहणीय अनुभूति होती है।

शिक्षणम्

तीन अङ्कों में समाप्त होने वाला यह एक नाटक है। इसके भी रचयिता सुभाषचरित नामक महाकाव्य के कर्ता श्री विश्वनाथ केशव छत्रे ही हैं और वैदिक शोध संस्थान, साधुआश्रम, होशियारपुर (पंजाब) की 'विश्वसंस्कृतम्' नामक त्रैमासिक पत्रिका में इसका प्रकाशन हुआ है। बम्बई के एक मध्यवर्गीय परिवार को कथावस्तु का प्रमुख माध्यम बनाकर नाटककार ने अद्यतन युवा छात्र-छात्राओं में व्याप्त भारतीय संस्कृति और सभ्यता के प्रति उपेक्षाभाव को, अपने गुरुजनों के प्रति अनादर भाव को तथा उसके कारणों को रोचकतापूर्वक अभिव्यक्त किया है और इस तथ्य पर आश्चर्यपूर्वक खेद प्रकट किया है कि अपने इस स्वतन्त्र भारत में भी भारतीयता का ह्रास हो रहा है। उसे यह जानकर महान् दुःख है कि स्वतन्त्रताप्राप्ति के पश्चात् अनेक वर्षों के बीत जाने के बावजूद भी भारतीय समाज वास्तविक उन्नति नहीं कर पाया है। उसकी इच्छा है कि यहाँ का युवा-वर्ग असने राष्ट्राभिमान तथा राष्ट्राभ्युदय की भावना को विकसित करने के लिए श्रीसुभाषचन्द्र बोस से शिक्षा ग्रहण करे; शक्तिसम्पन्न बने; तथा यहाँ का अभिभावक वर्ग और प्रशासनिकवर्ग भी उसे बाल्यकाल से ही विद्या - विनय - बल - सम्पन्न बनाने का प्रयत्न करे, ताकि वह कर्तव्यनिष्ठ हो सके।

परिवर्तनम्

यह नाटक श्रीकपिलदेव द्विवेदी द्वारा लिखा गया है; इसमें पाँच अंक हैं और ईशवीय सन् १९५२ में लखनऊ से यह प्रथम बार प्रकाशित हुआ है।

यद्यपि इस नाटक में लेखक ने प्रधानतया दहेज जैसी सामाजिक समस्या के अवगुणों और परिणामों पर प्रकाश डाला है, किन्तु विदेशी अंग्रेज शासकों की दासता में दबी हुई तथा दुर्भाग्य से भारतीय युवकों द्वारा भी उपेक्षित होती हुई भारतीय संस्कृति, सभ्यता, सम्पदा, मर्यादा, गरिमा, विद्या, भाषा (संस्कृत भाषा) आदि की शोचनीय स्थिति पर मर्मस्पर्शी संवादों को प्रस्तुत करके उसने अपने राष्ट्राभिमान कि वा राष्ट्रियभावना को भी मुखरित करना चाहा है तथा पाश्चात्य सभ्यता के वात्स्याचक्र में फँसी हुई भारतीयता के प्रति अपनी संवेदना को अभिव्यंजित करते हुए उसकी रक्षा करने का संदेश दिया है। फलस्वरूप इस कृति को राष्ट्रियभावना से रहित नहीं कहा जा सकता।

भारतशतकम्

एक सौ एक पद्यों में गुम्फित यह शतककाव्य है। इसके रचयिता कविताकिंकचक्रवर्ती आचार्य श्री महादेव पाण्डेय हैं, जो काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के संस्कृत महाविद्यालय में साहित्य-विभाग के अव्यक्ष पद को सुशोभित कर चुके हैं। इस काव्य का प्रथम संस्करण सन् १९५३ ई० में श्री सुरेशदत्त पाण्डेय (१९ अस्सी, काशी) जो कविवर के अनुज हैं, द्वारा प्रकाशित कराया गया था।

प्रस्तुत कृति की रचना भारतीय स्वाधीनताप्रप्तिहेतु किए गए और सफल हुए अथक प्रयत्नों के दिनों में हुई है। अतः भारतवासियों में देशभक्ति, राष्ट्राभिमान कि वा राष्ट्रीय भावना को प्रोदीप्त करने के उद्देश्य से इस कृति में सत्कवि ने भारतवर्ष के प्रत्येक व्यक्ति में आद्याशक्ति की शक्ति के आविर्भाव की आकांक्षा की है (पद्यसंख्या, १); अपने देश की प्रशस्ति के प्रसंग में हिमालय से सागर तक प्राकृतिक सम्पदा का उल्लेख किया है; यहाँ के षड्भूतसम्पन्न जलवायु की प्रशंसा की है; बंग, आन्ध्र, मद्रास, गुजरात, पंजाब, मध्यप्रदेश, बिहार, आर्यावर्त आदि सभी भारतीय प्रदेशों का आत्मीयतापूर्वक वर्णन किया है; यहाँ की शस्यश्यामलता का उल्लेख किया है (प० सं० ४-६, ५६-६६); इसे कल्याणी संस्कृति का प्रभव कहा है; देवभूमि कहा है; प्रकृति की रंगस्थली कहा है; तथा बेदों का उद्गम कहा है (प० सं० ११, १४)। उसने विदेशी यवनों तथा अंग्रेजों की पराधीनता के प्रति दुःख प्रकट किया है। वह इस कटु तथ्य को अतीव दुर्भाग्यपूर्ण मानता है कि भारत की राजनैतिक सत्ता पिछले सात सौ वर्षों से भारत में

घुसकर आते रहने वाले और भारत की जनता, संस्कृति तथा सभ्यता पर कठोर कुठाराघात करने वाले विदेशियों के अधीन होती गई (प० सं० १६)। कवि का कथन है कि अपना देश स्वर्ग के समान सुखदायक है; भागीरथी के पावन जल से पवित्र हैं; यही कारण है कि गन्धर्व भी इसकी कीर्ति का गान किया करते हैं (प० सं० २०-२४)। राम, कृष्ण, चन्द्रगुप्त, अशोक, चित्तौड़ की रानी पद्मिनी, महाराणा प्रताप, छत्रपति शिवाजी आदि परम देशभक्त भारतवीरों की राष्ट्रभक्तिपूर्ण शौर्यकथा का भी उसने रोमांचक उल्लेख किया है (प० सं० २५-३२)।

इस काव्य में भारतीय संस्कृति के स्तम्भभूत तीर्थराज प्रयाग, केदारनाथ, बदरीनाथ, जगन्नाथ, रामेश्वर, द्वारकेश्वर आदि पावन तीर्थस्थलों पर भी आस्था जगाई गई है तथा हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी को राष्ट्रिय महत्त्व दिया गया है (प० सं० ३३-३५)। देश की स्वतन्त्रता और अखण्डता का महत्त्व बताया गया है; एतदर्थ भारतीय वीरों को साहस-सम्पन्न शौर्यकार्यों को करने की प्रेरणा दी गई है (प० सं० ३८-३९)।

कवि ने देश की परतन्त्रता के कष्टों तथा अपमानों को वाचामगोचर बताया है। किन्तु भारत के वीरों के स्वाधीनताप्राप्तिहेतु किये जाने वाले अदम्यसाहससम्पन्न कार्यकलापों की प्रशंसा करके भारतीयों को हृदय से अपने देश के लिए तनुमनोधन को समर्पित करने के लिए प्रोत्साहित किया है (प० सं० ४०-४१)।

उसने भारतवर्ष में कतिपय स्वार्थी नेताओं द्वारा हिन्दूजाति के प्रति फैलाए गए अनादरभाव तथा गोघात को आश्चर्यजनक एवं दुःखद कहा है। उसे बड़े प्रयत्नों से उपलब्ध होती हुई राष्ट्रिय स्वतन्त्रता की रक्षा की परम चिन्ता है। उसे अपने देश का विभाजन भी अच्छा नहीं लगता है (प० सं० ६८-६९)। उसकी आकांक्षा है कि भारतदेश में सर्वत्र सुख-शान्ति और समृद्धि फैले; यहाँ अस्त्र-शस्त्र, ज्ञान-विज्ञान आदि में उन्नति हो; यहाँ की धरती सुजला, सुफला और शस्य-श्यामला हो; यहाँ कोई दरिद्र न हो; वस्त्रहीन न हो, मूर्ख न हो; शोभी न हो; अपमानित न हो; सभी स्वतन्त्र हों; सुखी हों; सुशिक्षित हों; प्रसन्नचित्त हों; सोत्साह हों; स्वस्थ हों; समृद्ध हों (प० सं० ७२-७७); कृषिकार्य हेतु नहरों, नलकूपों, नालियों आदि की सुव्यवस्था हो; उद्योगधन्धों की भरमार हो; कल-कारखाने पर्याप्त मात्रा में हों; तथा संचारहेतु यानों और विमानों का वैपुल्य

हो (प० सं० ७८-८०) ।

कवि की दृष्टि में दास्तविक विद्वान् भी वही है जो अपने देश की किंवा अपनी जन्मभूमि की सेवा करता है (प० सं० ८३) । राष्ट्रिय स्वातन्त्र्य में उसका दृढ विश्वास है । उसकी दृष्टि में सुन्दर स्वर्णपिंजर में परतन्त्रभाव से बँधे रहने वाले तोते की अपेक्षा स्वतन्त्रतापूर्वक गगन में विहार करने वाला तोता अधिक सुखी है । यही कारण है कि शताब्दियों की पराधीनता से भारतवर्ष की मुक्तिहेतु भारतीयों द्वारा किए जाने वाले प्रयत्नों की वह भूरि-भूरि प्रशंसा करता है । वह इस स्वाधीनता का स्वागत करता है और इसकी सर्वतोमुखी प्रगति की कामना करता है (प० सं० ८४-८७) । उसे विश्वास है कि भारतवर्ष के स्वतन्त्र होने पर अब यहाँ दुर्भिक्ष नहीं होंगे; दस्यु नहीं होंगे; अन्याय नहीं होगा; लोग अकाल में ही काल-कबलित नहीं होंगे; आधि-व्याधि नहीं होंगी, युवकों में आलस्य नहीं रहेगा; तथा द्यूतक्रीडा और मद्यपान जैसे सामाजिक मलिन दोष नहीं होंगे (प० सं० ९०-९१) । बल्कि अब तो स्वतन्त्रभारतदेश में सब ओर आर्य-सभ्यता का विकास होगा; दूध-दही की नदियाँ बहेंगी; धन-धान्य-सम्पदा बढ़ेगी; यान्त्रिकी बढ़ेगी; विद्या, विनय, नय, न्याय, तप, त्याग, वाग्मिता, निर्भीकता, सत्य, सदाचार, शूरता, वीरता, धर्म आदि की वृद्धि होगी; शासनव्यवस्था अच्छी होगी; राष्ट्र की अखण्डता सुरक्षित रहेगी; युवक मेधावी होंगे; शक्तिशाली होंगे; तथा जनता में सर्वत्र शान्ति और कान्ति रहेगी (प० सं०) ९२-९६) ।

अन्त में कवि ने यह कहकर अपने काव्य की समाप्ति की है कि भारतराष्ट्र सदाचार का आगार है; पुण्यजनों की कर्मभूमि है; मर्यादाओं का आधार है; योगिजनों का आश्रय है; दिव्य विभूतियों का निकेतन है; प्रकृति का विलास है; स्वाधीन है; वैभवसम्पन्न है; और भव्य भावनाओं से भरपूर है; अतः परमपिता परमेश्वर इस भारतभूमि का सदैव पालन एवं पोषण करते रहें (प० ९८-९९) ।

काश्मीरसन्धानसमुच्चयः

अमृतवाणी पत्रिका, बंगलोर से ईशवीय सन् १९५४ में प्रकाशित होने वाले और आठ दृश्यों में समाप्त होने वाले इस नाटक के रचयिता श्री नीरपाजे भीमभट्ट हैं । इसमें काश्मीर को लेकर भारतवर्ष के विरोध में पाकिस्तान द्वारा उठाए गए विवाद का विवरण है । फलस्वरूप इसमें स्वदेशानुराग किंवा राष्ट्रियभावना की आद्योपान्त अभिव्यक्ति हुई है ।

सर्वश्री श्यामाप्रसादमुखर्जी, डॉ० बी० एन्० खरे, राजगोपालाचारी, जवाहरलालनेहरू आदि बड़े-बड़े भारतीय नेताओं द्वारा राष्ट्रियतामूलक उक्त समस्या पर इस नाटक में गंभीरतापूर्वक जो विचार प्रकट किए गए हैं, वे निस्सन्देह उनकी राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत हैं।

नाटककार ने श्यामाप्रसादमुखर्जी के माध्यम से काश्मीर और भारत के अङ्गाङ्गिभाव को बड़ी ही दृढ़ता से पुष्ट किया है; अपने अङ्गभूत काश्मीरप्रदेश की सर्वात्मना रक्षा करने तथा उसे अखण्ड बनाए रखने का संकल्प लिया है; उसे विभाजित करके पाकिस्तान को दे देना, एक अपराध बताया है; उसकी प्राकृतिक सुषमा की प्रशंसा की है; उसे हर हालत में भारत का ही अविभाज्य एवम् अभिन्न अंग बनाए रखने के लिए तर्क प्रस्तुत किए हैं; 'शान्ति' और 'अहिंसा' के यज्ञ में काश्मीर की आहुति को अनुचित और असह्य बताया है; इसके लिए यदि भारत को युद्ध भी करना पड़े तो उसे उचित ठहराया है और वीरतापूर्वक युद्ध के लिए सन्नद्ध रहने की बात कही है; अपने आन्तरिक कलह को समाहित करने के लिए किसी बाह्यदेशीय व्यक्ति को अवसर और अधिकार देना अनुचित बताया है; भारतीय सनातन धर्म तथा भारतीय संस्कृति की रक्षा के प्रति जागरूक रहने की बात कही है तथा भारत के द्रोहियों को चाहे वे कोई भी हों, परास्त करने का सन्देश दिया है।

पं० जवाहरलालनेहरू के माध्यम से इस समस्या का समाधान शान्तिपूर्ण रीति से किए जाने की बात कही गई है और संयुक्त राष्ट्रसंघ के निर्णय को मान्यता प्रदान की गई है। काश्मीर के सन्दर्भ में पाकिस्तान के परिवर्तनशील और केवल स्वार्थपूर्ण असद् आचरण पर तथा सुरक्षा-परिषद् की किंकर्तव्यविमूढता पर पं० नेहरू द्वारा भी हार्दिक चिन्ता प्रकट की गई है; संयुक्त राष्ट्रसंघ द्वारा प्रतिनिधि के रूप में प्रेषित श्री ग्रहम के समक्ष काश्मीर समस्या को भारतीय परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत किया गया है; और शेख अब्दुल्ला तथा काश्मीर की जनता की भावना के अनुरूप काश्मीरप्रदेश को भारतराष्ट्र का ही अविभाज्य अंग सिद्ध किया गया है।

हैदराबादविजयम्

इस नाटक में दश दृश्य हैं; इसके भी रचयिता श्री नीरपाजे भीमभट्ट हैं; और इसका भी प्रकाशन अमृतवाणी पत्रिका बंगलोर से ईशवीय सन् १९५४ में हुआ है। इस नाटक में स्वतन्त्र भारतवर्ष के केन्द्रीय

शासन तथा हैदराबाद के निजाम के मध्य हुए सैन्यसंघर्ष की कथा का वर्णन किया गया है ।

भारत की राजनैतिक सत्ता त्यागते समय कपटकूट-कुशल अंग्रेजों ने भारत के सभी आन्तरिक राज्यों को भी स्वतन्त्र कर दिया था । उनका विचार रहा होगा कि ऐसा करने से भारत की एकता खण्डित रहेगी; क्योंकि यहाँ के राजा-महाराजा और नवाब-निजाम-सभी अपनी-अपनी ढपली पर अपना-अपना राग अलापते रहेंगे और इस प्रकार भारतीय स्वतन्त्रता और प्रजातान्त्रिकता पनप नहीं सकेगी । किन्तु तत्कालीन भारतीय नेता श्री राजगोपालाचारी, पं० जवाहरलाल नेहरू और सरदार वल्लभभाई पटेल के राष्ट्रकल्याणपरक और राष्ट्रियभावनात्मक सत्प्रयत्नों से सभी राजा-महाराजाओं और नवाबों ने अपने-अपने राज्य का भारतीय गणतन्त्र शासन में सदा के लिए सर्वथा संविलय कर दिया और इस प्रकार भारतवर्ष एक महान् सम्प्रभुतासम्पन्न राष्ट्र बनकर विश्व के क्षितिज पर उदित हो गया । किन्तु हैदराबाद के निजाम ने भारतीय शासन के साथ अपना विरोध प्रकट किया और साथ ही साथ देशद्रोह तथा हिंसापूर्वक हिन्दूद्रोह भी तीव्रता से प्रारम्भ कर दिया । यह सब देख-सुन-समझकर भारतीय नेताओं ने निजाम के साथ युद्ध का निर्णय लिया और सरदार पटेल के आदेश से भारतीय सेना ने हैदराबाद पर आक्रमण कर दिया । निजाम पराजित हुआ और हैदराबाद, जो भारत का ही अवयव था, पुनः भारत में मिला लिया गया और संसार के समक्ष यह सिद्ध कर दिया गया कि भारतीय गणतन्त्र अपनी अखण्डता और एकता की रक्षा करने के लिए कटिबद्ध और समर्थ हैं ।

नाटकार ने उपर्युक्त ऐतिहासिक तथ्य को बड़ी ही कुशलता और रोमाञ्चकता के साथ प्रस्तुत किया है । वास्तविक घटनाओं के अनुरूप ही सुनियोजित दृश्यों को प्रस्तुत करके उसने भारतीय पाठकों किंवा दर्शकों की राष्ट्रियभावना को बड़ी ही तीव्रता के साथ उद्बुद्ध किया है । उसे इस तथ्य पर पूर्ण विश्वास है कि उसके इस नाटक में अभिव्यक्ति को प्राप्त हुई स्वदेशभक्ति किंवा स्वराष्ट्रभावना का सभी लोग अतिशय स्वागत करेंगे ।

कासिम रिजवी और लियाकत अली खान जैसे भारत और भारतीयता के द्रोही व्यक्तियों की दुर्मन्त्रणा से ग्रस्त निजाम के राज्य में रजाकारों द्वारा हिन्दू महिलाओं का सरे आम अपमान होने लगा था;

बलपूर्वक उन्हें मुसलमानों की 'बीबी' बनने के लिए विवश किया जाने लगा था (प्रथम दृश्य); हिन्दू धर्म को मानने वाले पुरुषोंकी हत्या की जाने लगी थी; फलस्वरूप आत्मरक्षहेतु हिन्दुओं को यावनी वेशभूषा धारण करनी पड़ने लगी थी (द्वितीय दृश्य); कासिम रिजवी और लियाकतअली खान तो समग्र भारतवर्ष को हथियाने की दुष्कल्पना करने लगे थे; और उन्होंने निजाम को अपने हाथों की कठपुतली बना रखा था (तृतीय दृश्य)।

फलस्वरूप भारतीय नेता श्री राजगोपालाचारी, श्री जवाहर लाल नेहरू और श्री सरदार वल्लभ भाई पटेल द्वारा इस देशद्रोह के उपशमनहेतु व्यग्रतापूर्वक विचार किया गया है, युद्ध करके हैदराबाद को भारत में मिला लेने का निर्णय लिया गया है (चतुर्थ-पंचम दृश्य); सरदार वल्लभ भाई पटेल द्वारा सेनाध्यक्ष को हैदराबाद पर तत्काल आक्रमण करने और उस पर विजय प्राप्त करने का आदेश दिया गया है; साथ ही वहाँ के देशद्रोहियों के अलावा किसी अन्य प्रजाजन को कष्ट न पहुँचाने का भी आदेश दिया गया है (षष्ठ दृश्य)।

अपने ऊपर साक्रमण सुनकर निजाम भयभीत हुआ है; भारतीय शासन के प्रति उसने आत्मसमर्पण करना चाहा; किन्तु कासिम रिजवी और लियाकतअली खान के बहकावे में आकर पुनः उनके हाथ की कठपुतली बन गया है (सप्तम दृश्य); तदनन्तर दोनों ओर युद्ध होता है; निजाम की सेना परास्त होती है; कासिम रिजवी पराजित होकर जान बचाकर भाग जाता है (अष्टम दृश्य)।

अपनी पराजय सुनकर निजाम अत्यधिक दुःखी होता है; लियाकत अली आकर उससे अपने अपराध की क्षमा चाहता है; निजाम उसे और कासिम रिजवी को दोषी ठहराता है; निरुपाय होकर भारतीय गणतन्त्र में अपने राज्य के संविलय का निर्णय लेता है; भारतीय सेनाध्यक्ष अपनी सफल विजय हेतु सैनिकों को बधाई देता है (नवम दृश्य) सरदार पटेल अतीव प्रसन्न होते हैं; इस विजय दिवस को भारत के लिए अतिमहत्त्वपूर्ण बताते हैं; श्री नेहरू और श्रीराजगोपालाचारी आकर पटेल को बधाई देते हैं; विजय की कथा को विस्तार से सुनना चाहते हैं; इसी समय सेनाध्यक्ष के आने की सूचना मिलती है; और सरदार पटेल के इस वाक्य के साथ कि अब तो सेनाध्यक्ष से ही यह विजयकथा सुनी जाय, नाटक समाप्त हो जाता है (दशम दृश्य)।

स्वाधीनभारतम्

भारत के गौरवमय अतीत से लेकर समस्याबहुल वर्तमान तक के प्रभावोत्पादक चित्रणों से ओत-प्रोत 'स्वाधीनभारतम्' नामक इस ऐतिहासिक पद्यकाव्यग्रन्थ के प्रणेता प्रोफेसर रामनिरीक्षण सिंह हैं, जो बिहार विद्यापीठ, पटना तथा समस्तीपुर कालेज, दरभंगा (बिहार) में संस्कृत विभागाध्यक्ष रह चुके हैं। यह ग्रन्थ चौदह परिच्छेदों में विभाजित है और इसमें पद्यों की संख्या, मङ्गलाचरणात्मक पाँच पद्यों को भी मिलाकर १२४५ है। इस ग्रन्थ की सर्जना विक्रम संवत् २०१२, तदनुसार १९५५ में सम्पूर्ण हुई है^{६४} और इसका प्रथम प्रकाशन साहित्य सदन, समरथा (कल्याणपुर) दरभंगा (बिहार) से ईशशीय सन् १९५९ में हुआ है।

राष्ट्रियभावना किंवा देशभक्ति की दृष्टि से संस्कृत-साहित्य में यह कृति भी अपना स्पृहणीय महत्त्व रखती है। मङ्गलाचरण के पद्यों में अपने भारतदेश की वन्दना करके ग्रन्थकार ने अपने राष्ट्र में देवत्वभावना भरकर उसके प्रति जनमानस में श्रद्धा जागरित की है^{६५}; उसके अतीत की महिमा का वर्णन करके उसे स्वर्गसदृश बताया है^{६६}; अपना सर्वस्व त्यागकर अपने देश की स्वतन्त्रता की रक्षा में सतत प्रयत्नशील महाराणा प्रताप^{६७} और क्षत्रपति शिवाजी^{६८} की याद बड़े ही आदर और गौरव के साथ ताजी की गई है। अपने राष्ट्र को विदेशी शासकों के चंगुल से मुक्त कराने की अदमनीय एवं सन्निय भावना रखने वाले नाना साहव, तात्याटोपे, महारानी लक्ष्मीबाई आदि वीराग्रणी राष्ट्रभक्तों की लोमहर्षक शौर्यकथा की भी चर्चा बड़ी ही भावुकता के साथ हुई है^{६९}।

विस्तार में न सही, संक्षेप में ही सही, पर विदेशी (अंग्रेज) शासकों द्वारा भारतीयों पर किए गए अतिनृशंस अत्याचारों के स्थान-स्थान पर जो वर्णन किए गए हैं, साथ ही उन अत्याचारों का समूलोन्मूलन करने की अनभिभवनीय भावना रखने वाले खुदीराम, प्रफुल्लचन्द्र, बालगंगाधर तिलक

६४. स्वाधीनभारतम्, १४/३३

६५. स्वाधीनभारतम्, मंगलाचरणम्, पद्य १-५।

६६. वही, १/१-१३२

६७. वही, ४/९३-९६

६८. वही, ४/१२०-१३४

६९. वही, ५/४९-५६

दादाभाई नौरोजी, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, गोपालकृष्ण गोखले, महात्मा गान्धी, लाला लाजपत राय, मोतीलाल नेहरू, जवाहरलाल नेहरू, सुभाषचन्द्र बोस, चन्द्रशेखर आजाद, सरदार भगतसिंह, शुक्रदेव, राजगुरु आदि असंख्य देशभक्त वीरों द्वारा प्राणपण से जो अथक और भगीरथ प्रयत्न किए गए हैं, उन्हें पढ़कर पाठक के हृदय क्षितिज पर देशप्रेम का सूर्य उदित हो ही उठता है।

यद्यपि भारतीय संस्कृति और इतिहास के वर्णन की प्रधानता के कारण इस कृति में सर्वाङ्गीण काव्यात्मकता का अभाव है, किन्तु पाठकों के हृदय में अपने राष्ट्र के प्रति आत्मीयता तथा श्रेष्ठता के भावों को भरने में लेखक को पूरी-पूरी सफलता प्राप्त हुई है। भला हो भी क्यों नहीं? भारतीय इतिहास तो अपने आपमें स्वयं ही राष्ट्रियभावना का इतिहास है। फल-स्वरूप इसकी प्रत्येक घटना किसी न किसी रूप में राष्ट्रभक्ति को अभिव्यक्त कर ही जाती है।

स्वराज्यविजयम्

बीस सगों में गुम्फित इस महाकाव्य के प्रणेता महाकवि द्विजेन्द्रनाथ विद्यामार्त्तण्ड हैं, जो अपने सेवानिवृत्ति के दिनों में ३१, आनन्दपुरी, भैरठ (उ० प्र०) में रहते थे। इस महाकाव्य की सर्जना सन् १९५५ ई० के आस-पास हो चुकी थी। किन्तु इसका प्रकाशन सन् १९७१ ई० में, भैरठ से हुआ है।

महाकाव्य की संज्ञा अन्वर्थक है। इसके नाम से ही यह प्रतीत हो उठता है कि यह राष्ट्रियभावनात्मक है। इस महाकाव्य में भारतभूमि का अतीव सजीव चित्रण किया गया है; इसके उत्तरभाग में अवस्थित हिमालय, दक्षिणभाग में विद्यमान सागर और मध्यभाग में सुशोभित विन्ध्यगिरि का आत्मीयतापरक वर्णन किया गया है; गंगा और यमुना नामक नदियों की उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है; यहाँ की वर्णव्यवस्था पर आस्था प्रदर्शित की गई है; यहाँ की धन-धान्यसमृद्धि पर गर्व प्रकट किया गया है; पुरुषार्थचतुष्टय पर निष्ठा दिखाई गई है; सर्वत्र राष्ट्रियभावना की सत्ता पर विश्वास प्रकट किया गया है; यहाँ के तपोवनों, आश्रमों और गुरुकुलों की लोकप्रियता तथा उपादेयता पर निष्ठा प्रकट की गई है; यहाँ की विविध विद्याओं और संस्कृत भाषा की लोकप्रियता पर प्रकाश डाला गया

है; तथा पुरातन भारतीय संस्कृति और सभ्यता की रमणीयता और व्यापकता को प्रकट किया गया है (द्वितीय सर्ग) ।

भारतीय स्वराज्यप्राप्ति के प्रति महाकवि नितान्त जागरूक रहा है । भारत की स्वाधीनताप्राप्ति में वह भगवान् की कृपा को ही हेतु मानता है (वही, १/७); स्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु जनजागरण को भी भारतदेश के पुण्य-विशेष का ही परिणाम मानता है (१/१२-१३); पराधीनता को वह मृत्यु के समान मानता है; उसे इस बात का हादिक खेद है कि अपना भारतदेश कुछ वर्षों के लिए पराधीन हो गया; अपने देश की स्वाधीनताप्राप्तिहेतु मरने वाले महापुरुषों को वह मृत नहीं मानता है; उसकी दृष्टि में वे सब अमर ही हैं; भारतीय स्वराज्यप्राप्ति की कथा कहने में उसे अमन्दानन्दसन्दोह की अनुभूति हुई है; और इस स्वातन्त्र्यसमर में प्राणाहुति देने वालों के प्रति वह अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता है (वही, १/३७-४६) । उसे दूसरों की दासता कदापि रुचिकर नहीं है; स्वतन्त्रता को ही वह सदा प्रशस्त मानता है (सर्ग, ५/२३); ऊँच-नीच के पारस्परिक भेदभाव को त्यागकर और एकता के सुदृढ सूत्र में बँध कर अपने राष्ट्र के स्वातन्त्र्य की पताका को सदैव ऊँचा किए रखने की वह हम सभी भारतीयों को प्रेरणा देता है; अपने भारतीय ज्ञान-विज्ञान तथा अपनी जन्मभूमि भारतभूमि के प्रति भी मन में सदैव निष्ठा रखने का वह हम सभी को उपदेश देता है (सर्ग ६/४३-४४); स्वतन्त्रता को वह भी जन्मसिद्ध अधिकार मानता है; दासता को गौरव-नाशिका बताता है (सर्ग ७/३); स्वराज्यप्राप्तिहेतु देश के सभी लोगों के हृदयों में स्वतन्त्रता के प्रति प्रेम, दासता के प्रति घृणा और पारस्परिक एकता की भावना का होना उसकी दृष्टि में परमावश्यक है (सर्ग ७/८); वह विदेशी राज्य को किसी भी हालत में श्रेयस्कर नहीं मानता; वह पराधीनता को महान् दुःख समझता है (सर्ग ७/१३); स्वराज्य के अभाव में वह मृत्यु का वरण करना चाहता है; क्योंकि वह दासता को मृत्यु से अधिक दुःखप्रद मानता है (सर्ग ८/२२); अपनी राष्ट्रिय समष्टि के लिए अपनी व्यक्तिगत व्यष्टि को समर्पित करने में वह हर्ष की अनुभूति कराना चाहता है; अपने प्राणों की बलि देकर अपनी मातृभूमि को सुखी बनाने की वह रोमांचक प्रेरणा देता है (सर्ग १६/३८); वह भगवान् से भी प्रार्थना करता है कि भारतदेश कभी किसी अन्य देश का दास न बने (सर्ग १७/१७); उसका सन्देश है कि जिस प्रकार सिंह बन्धन को नहीं पसन्द करता है, उसी प्रकार

भारतदेश को भी किसी अन्य देश की दासता नहीं पसन्द करनी चाहिए (सर्ग १७/४६); और उसका यह दृढ विश्वास है कि कायर पुरुषों से परिपूर्ण राष्ट्र कभी भी स्वतन्त्र नहीं हो सकता; स्वतन्त्रता किंवा स्वराज्य के लिए शक्तिपूर्ण निर्भीकता परम आवश्यक है (सर्ग १८/५३) ।

विदेशी शासक अंग्रेजों द्वारा की गई भारतदेश की सर्वांगीण दुर्दशा पर भी इस महाकाव्य में पर्याप्त प्रकाश डाला गया है । इनके कपटकूट के कारण भारतीय ज्ञान-विज्ञान की अवनति पर चिन्ता प्रकट की गई है (तृतीय सर्ग) भारतीयों के प्रति प्रदर्शित की जाने वाली हीनभावना का मर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है; उनकी अधीनता के कारण प्राप्त होने वाली अवमानना के कष्टों का निरूपण किया गया है; उनके द्वारा लुप्त किए जाने वाले अपने धर्म के प्रति जागरूकता लाने की चेष्टा की गई है (पंचम सर्ग); तथा भारतीय भाषा, शिक्षापद्धति, राजनीति, राजसत्ता, साहित्य, संस्कृति, सभ्यता, दर्शन, कला, व्यापार, क्षेत्रीय एकता आदि विविध पहलुओं पर अंग्रेजों द्वारा किए गए अत्याचारों की चर्चा की गई है (६/१-१७) ।

अपनी भारतभूमि से विदेशियों की शासनसत्ता समाप्त करने तथा स्वराज्य की स्थापना करने के लिए भारतीय नेताओं द्वारा किए गए अथक प्रयत्नों का भी पर्याप्त वर्णन किया गया है । इस प्रकरण में स्वराज्यप्राप्ति के अभाव में मन की शान्ति के भी अभाव का अनुभव कराया गया है; इसके लिए भारतीयों द्वारा की गई क्रान्ति और सत्याग्रह की महिमा गाई गई है; भारतीय असंख्य आबाल-वृद्ध नर-नारियों के अथक प्रयासों की प्रशंसा की गई है; और उनके द्वारा किए गए तन-मन और धन के समर्पण का वर्णन किया गया है (अष्टम सर्ग) । इसी प्रसंग में झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई की अद्भुतशौर्यसम्पन्न देशभक्ति का प्रेरक वर्णन किया गया है (नवम-दशम सर्ग); तथा लोकमान्य बाल गंगाधर तिलक, लाला लाजपत राय, सरदार भगतसिंह, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, महात्मा गान्धी, पं० जवाहरलाल नेहरू आदि अन्य अर्वाचीन राष्ट्रिय नेताओं के भी स्वराज्यप्राप्ति हेतु किए गए राष्ट्रियभावात्मक कार्यों का विवरण प्रस्तुत किया गया है । इसी विवरण के साथ-साथ अंग्रेज शासकों की अतिक्रूर और कपटकूटपूर्ण दमननीति का भी रोमोत्तेजक वर्णन किया गया है (सर्ग ११ से १८) । इसके अलावा इस महाकाव्य में स्वामी दयानन्द सरस्वती (सर्ग ३/१८-५६); राजा राममोहन राय, केशवचन्द्र सेन, रामकृष्णपरमहंस, स्वामी विवेकानन्द, ईश्वरचन्द्र

विद्यासागर, बंकिमचन्द्र, अरविन्द घोष, कवीन्द्र रवीन्द्र आदि अन्य अनेक महापुरुषों द्वारा किए गए राष्ट्रकल्याणपरक तथा राष्ट्रियभावनोद्भावक कार्यों का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है।

फलस्वरूप हम यह निःसन्देह कह सकते हैं कि यह महाकाव्य भी राष्ट्रियभावना से भरपूर है।

मन्दोर्मिमाला

यह चार शतक काव्यों का संग्रह है। इसका प्रकाशन ई० सन् १९५६ में हुआ है। इसके रचयिता महाकवि डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर हैं, जो नागपुर विश्वविद्यालय में संस्कृत-विभाग के प्रोफेसर तथा अध्यक्ष के पद को समलंकृत करके अवकाश ग्रहण कर चुके हैं। इनकी यह प्रथम प्रकाशित कृति है। इसके पश्चात् तो इनकी अनेक बहुमूल्यवती एवं प्राणवती रचनाएँ प्रकाश में आई हैं; जिनमें से प्रश्नावलीविमर्शः (गद्यात्मक), जवाहरतरंगिणी (शतक काव्य), मातृभूलहरी (शतक काव्य), स्वातन्त्र्यवीरशतकम् (शतककाव्य), शिवराज्योदयम् (महाकाव्य), विवेकानन्दविजयम् (महानाटक), शिवराजाभिषेकम् (नाटक), अध्यात्मशिवायनम् (पद्यात्मक), श्रमगीता (पद्यात्मक) आदि राष्ट्रियभावनात्मक रचनाओं पर ही प्रकृत प्रसंग में प्रकाश डाला जायेगा। हर्षपूर्वक उल्लेखनीय है कि प्रोफेसर वर्णेकर ने इन रचनाओं के अतिरिक्त भी अनेक महत्त्वपूर्ण रचनाएँ की हैं एवं कर भी रहे हैं।

मन्दोर्मिमाला में स्वदेशानुरागात्मक परमोर्जस्वल राष्ट्रियभावना की बहती हुई अमन्द मन्दाकिनी हृदयगोचर होती है। इसमें भारतराष्ट्र की चेतनाचेतन विभूतियों का मर्मस्पर्शी वर्णन करके भारतवासियों में राष्ट्रभक्ति को प्रोद्दीप्त किया गया है। भारतभूमि, हिमगिरि, भागीरथी, कलिन्दजा, सिन्धु आदि का स्तवन किया गया है; प्रयाग, रामेश्वर, जगन्नाथपुरी, अयोध्या, द्वारका आदि तीर्थस्थानों का विशिष्टतापूर्वक वर्णन किया गया है; श्रुतियों, स्मृतियों, रामायण, महाभारत आदि राष्ट्रिय ग्रन्थरत्नों की महिमा गाई गई है; वेदव्यास से लेकर कवीन्द्र रवीन्द्र तक विशिष्ट एवं राष्ट्रिय कवियों के, सम्राट् चन्द्रगुप्त से लेकर लाला हरदयाल पर्यन्त भारतीय क्रान्तिवीरों के, गौतम बुद्ध से लेकर स्वामी विवेकानन्द पर्यन्त भारतीय तत्त्वदर्शी महापुरुषों के और सती सीता से लेकर झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई पर्यन्त भारतीय पूज्य महिलाओं के राष्ट्रिय महत्त्व का अतीव

भावपूर्ण उल्लेख किया गया है; जिसे पढ़कर भारत, भारती और भारतीयता के प्रति प्रत्येक भारतीय के मन में समादर एवं स्वाभिमान के भाव जागरित हो जाते हैं। भारतराष्ट्र की स्वाधीनता तथा सम्प्रभुता के लिए कवि का हृदय अतीव संवेदनशील है। इसकी प्राप्तिहेतु निष्ठापूर्वक प्रयत्न करने वाले अज्ञातनामा राष्ट्रभक्त वीरों के प्रति भी कवि ने अपनी नैतिक कृतज्ञता प्रकट की है:—

यैः शक्तिश्च नतिश्च भक्तिरिह सम्पत्तिश्च मूर्तिर्निजा,
निष्कामं क्षणशोऽथवापि कणशः प्रत्यर्पिता सर्वशः ।
लोकस्यैव हिताय केवलमहो सौख्याय सर्वस्य च,
अज्ञातानपि तान् विचिन्तयति मे नित्यं कृतज्ञं मनः ॥

(वही)

राष्ट्र की पराधीन दशा में विदेशी शासकों द्वारा वहाँ के नागरिकों की क्या-क्या दुर्दशा हुआ करती है, इस कटु तथ्य पर प्रकाश डालते हुए कवि ने लिखा है :—

यदि निगदति सत्यं याति कारानिवासं,
यदि नमयति शत्रुं देशनिर्वासनं च ।
यदि विशसति दण्ड्यं विन्दते प्राणदण्डं,
नहि नहि खलु दुःखं पारतन्त्र्येण तुल्यम् ॥

(वही)

अपने राष्ट्रके द्रोही विदेशी शासकों को अपनी राष्ट्रभूमि से हटाने की कवि द्वारा दी गई रोमहर्षिणी प्रेरणा इस प्रकार है :—

उत्तिष्ठोत्तिष्ठ पश्योन्मदहतमतयो दन्तिनः स्वरमेते,
कान्तारं तावकीनं सफलितमखिलं ध्वंसितुं सम्प्रवृत्ताः ॥
निर्दाल्यैतान् समस्तात् हरिवरनखरैर्वज्रतुल्यैरिदानीं
साम्राज्यं त्वं स्वकीयं प्रकटय दशदिङ्मण्डले गर्जनाभिः ॥

(वही)

प्रश्नावलीविमर्शः

ई० सन् १९५५ में भारत सरकार ने संस्कृत भाषा की स्थिति का सर्वेक्षण कराने तथा उसके प्रचार-प्रसारहेतु नीतिनिर्धारण करने के उद्देश्य से एक संस्कृत आयोग का गठन किया था, जिसके अध्यक्ष थे डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी; सचिव थे डॉ० रामचन्द्र दाण्डेकर; और सदस्य थे श्री जयन्तकुण्ठ

हरिकृष्ण देव, डॉ० सुशील कुमार देव, डॉ० टी० आर० वेंकटाचलमूर्ति, डॉ० वी० राघवन्, श्री वी० एस० रामचन्द्रन् तथा प्रो० श्री विश्वबन्धु शास्त्री । इस आयोग ने अपने लक्ष्य की पूर्ति हेतु तैंतीस प्रश्नों की एक व्यापक प्रश्नावली बनाई थी और उसका उत्तर पाने की आशा से उसे समग्र भारतवर्ष में भेजा था । उन दिनों डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णकर नागपुर से 'भवितव्यम्' नामक संस्कृत साप्ताहिक पत्रिका का बड़ी ही निपुणता तथा सफलता के साथ सम्पादन कर रहे थे । यह प्रश्नावली उन्हें भी प्राप्त हुई । उन्होंने इस पर गंभीरतापूर्वक मनन-चिन्तन करके अपने 'भवितव्यम्' में इसके जो उत्तर प्रकाशित किए थे, कालान्तर में ईशवीय सन् १९५७ में उन्हीं को उन्होंने स्वतन्त्र रूप से पुस्तकाकार में 'प्रश्नावली-विमर्शः' के नाम से भी प्रकाशित कर दिया था, जिसे आज हम राष्ट्रियभावना के परिप्रेक्ष्य में परखने जा रहे हैं ।

प्रस्तुत पुस्तक यद्यपि भारतवर्ष में संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार सम्बन्धी प्रश्नों और उनके समाधानों से सम्बन्धित है, तथापि डॉ० वर्णकर ने इससे भी आत्मनिष्ठ राष्ट्रियभावना को भली-भाँति उजागर किया है । उनकी धारणा है कि राष्ट्रियभावना का सीधा सम्बन्ध वहाँ की संस्कृति से होता है और संस्कृति की अभिव्यक्ति वहाँ की किसी भाषाविशेष द्वारा ही होती है । ऐसी स्थिति में यदि किसी भी राष्ट्रविशेष में वहाँ की संस्कृति को सुरक्षित रखने तथा उसे अभिव्यक्त करने वाली किसी भी भाषाविशेष के प्रति उपेक्षा, उदासीनता, हीनता आदि का भाव पनपता और घर कर लेता है तो समझिए कि वह राष्ट्र अति शीघ्र अपनी मौलिक गरिमा को खो बैठेगा । हमारे भारतवर्ष में दुर्भाग्यवश कुछ ऐसा ही हो रहा है । यह सभी जानते और मानते हैं कि भारतराष्ट्र की संस्कृति, जिसे विश्व की श्रेष्ठ संस्कृति माना जाता है, संस्कृत भाषा में ही निहित है और अभिव्यक्त भी हुई है । किन्तु ऐसा जान और मान कर भी भारतराष्ट्र के कर्णधार संस्कृत भाषा के प्रति उपेक्षा, उदासीनता और हीनता के भाव रखते हैं । फल-स्वरूप यहाँ का सांस्कृतिक गौरव प्रतिक्षण खतरे में होता जा रहा है । लोगों में भारतीयता के प्रति स्वाभिमान एवं स्नेह का अभाव होता जा रहा है । क्योंकि उन्हें राष्ट्रियभावना का बोध कराने वाली संस्कृतभाषा के स्वाध्याय से वंचित किया जा रहा है । यदि ऐसी ही दशा रही, तो वह दिन दूर नहीं, जब भारत का रहने वाला अपने भारत के प्रति कोई भी आस्था नहीं रखेगा

और फलस्वरूप यह राष्ट्र छिन्न-भिन्न हो जायेगा । अतः हमें राष्ट्र, अपनी राष्ट्रियता और अपनी राष्ट्रियभावना की रक्षाहेतु अपनी संस्कृति को जानना और उसे अपना ही होगा । इसके लिए हमें अपनी संस्कृति की एकमात्र बाहिका और द्योतिका अपनी संस्कृत भाषा को पढ़ना ही होगा; और उसका प्रचार-प्रसार करना ही होगा; अन्यथा हम अपना राष्ट्र खो बैठेंगे । डॉ वर्णेकर की यह विचारधारा उन्हीं के शब्दों में इस प्रकार अभिव्यक्त हुई है :-

(क) आंग्लप्रवर्तिततायाः आधुनिकशिक्षायाः महानयं दोषः यत् तत्पारंगतः प्रज्ञामेधाशाली अपि सर्वथा स्वसंस्कृतिपराङ्मुखः तदनभिज्ञो वा भवति । संस्कृतसंस्कृतेः घोरान्जानेन एते नवच्छात्रा यद् यद् भारतीयं तत् तत् निन्दन्ति । यद् यच्च परकीयं विशेषतश्च योरोपीयम् अमेरिकीयं वा तत्तद् गर्हणीयमपि स्तुवन्ति अनुकुर्वन्ति च । इयं तेषां परप्रत्ययनेयता 'मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः' इति न्यायेन न केवलं तेषामेव मूढत्वं द्योतयति, अपितु राष्ट्रविघातकारिणी सम्पद्यते । यत्र तत्र राष्ट्रे तद्धुरीणाः स्वीयां परम्परागतं संस्कृतिं न सम्यक् विजानन्ति तत्तद् राष्ट्रं विनाशगते निपतति । अतः चिरपारतन्त्र्येण निहतस्वत्वाभिमानस्य भारतवर्षस्य समुत्थानम् अपेक्ष्यते चेत् कस्माच्चिदपि भारतीयात् शिक्षापीठात् समावर्तमानेन युवजनेन संस्कृतसंस्कृतेः बीजभूतैरङ्गैः अवश्यम् आत्तपरिचयेन भवितव्यम् इत्यत्र स्तोकोऽपि सन्देहो नास्ति । नव्यविज्ञानसाहित्यशास्त्रदर्शनादीनामध्येतारः तत्तद्विषयानुबद्धानां संस्कृतग्रन्थानामध्ययनम् अवश्यं कुर्युः ।

(प्रश्नावलीविमर्शः, पृष्ठसंख्या ८-६)

(ख) भारतस्य प्राचीनपरम्पराप्राप्ता सर्वा एव शिक्षाप्रणाली संस्कृताधिष्ठिता संस्कृतमयी चासीत् । तदुन्मूलनेन या नूतना परकीया..... स्वत्वाभिमानविस्मरणकारिणी शिक्षाप्रणाली देशोऽस्मिन् प्रवर्तिता, सा सर्वथा अराष्ट्रिया एव अस्मन्मतेन । यस्याः शिक्षाप्रणाल्याः प्रभावेण छात्राः स्वधर्मसंस्कृतिपरम्परापराङ्मुखाः भूत्वा परानुकरणप्रवणाः भवन्ति, सा शिक्षणप्रणाली न कस्मिंश्चिदपि राष्ट्रे आद्रियते । राष्ट्रियत्वजागरणं हि शिक्षायाः प्रधानहेतुषु अग्रगण्यो हेतुः । स हि आंग्लप्रवर्तितया आधुनिक-शिक्षाप्रणाल्या नितरां न सफलीभवति । तत्कारणान्वेषणे क्रियमाणे संस्कृत-संस्कृत्यध्ययनाभावः एव प्रमुखतया दृग्गोचरो भवति । संस्कृताध्ययेन च भारतीयानां राष्ट्रियत्वं सुव्यक्तमेव । भारतीयपरम्पराज्ञानार्थं

च संस्कृतद्रोहं परित्यज्य संस्कृताध्ययने दत्तचित्तः भवितव्यम् ।

(वही, पृ० सं० २०-२१.)

कहना न होगा कि इन उपर्युक्त दो उद्धरणों को पढ़कर यह सुतरां सिद्ध हो जाता है कि डॉ० वर्णेकर की यह कृति भी राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत है ।

जवाहरतरङ्गिणी

१०२ पद्यों में पूर्ण होने वाली इस कृति का दूसरा नाम 'भारतरत्न-शतकम्' भी है । इसके रचयिता डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर हैं । इस काव्य की रचना ई० सन् १९५७ में हुई है और ई० सन् १९५८ में लेखक ने ही स्वयं इसका प्रथम प्रकाशन भी अंग्रेजी अनुवादसहित किया था । हर्ष का विषय है कि ई० सन् १९७२ में भारतीय विद्याभवन, बम्बई से इस कृति का द्वितीय संस्करण बड़ी ही रम्य साज-सज्जा के साथ निकला है ।

इस काव्य में कविवर डॉ० वर्णेकर ने स्वतन्त्र भारतवर्ष के प्रथम प्रधानमंत्री लोकनायक पं० जवाहरलाल नेहरू के व्यक्तिगत गुणों का वर्णन करते हुए तन्निष्ठ राष्ट्रियभावना को प्रबुद्ध पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया है । उनकी भारतीयजननेतृता का समुत्कर्ष चाहा है; उन्हें भारतभूमि का भाग्यविधाता माना है (१द्य संख्या २); उनकी अचल देशभक्ति की प्रशंसा की है (प० सं० ६); उन्हें भारतीय जनता की शक्ति तथा विभूति बताया है (प० सं० ७); आर्यभूमि (भारतभूमि) की ज्योति माना है (प० सं० ८) नवभारत का रचयिता कहा है (प० सं० १९); राष्ट्र के लिए समर्पित बताया है (प० सं० २२-२३); भारतराष्ट्र तथा विश्व का कल्याणकर्त्ता कहा है (प० सं० २६); भारतीय गरिमा का अनुसन्धाता माना है (प० सं० ३०); रावी नदी के तट पर अंग्रेजों की दासता से मुक्ति पाने का उद्घोषक बताया है (प० सं० ३३); भारतीय जनता का आराधक माना है (प० सं० ४१); राष्ट्रभक्त होकर भी उन्हें अन्ताराष्ट्रिय भावना से समुद्वेलित बताते हुए विश्वशान्ति का पोषक बताया है (प० सं० ५३); भारतीयों की गरिमा का प्रतीक कहा है (प० सं० ५७); भारतीय प्रजातन्त्र रूपी रथ का सारथी कहा है (प० सं० ६५); भारतीय राष्ट्रध्वज में धर्मचक्र का प्रवर्तक बताया है (प० सं० ६७) छत्रपति शिवाजी जैसे मूर्धन्य राष्ट्रभक्त का भक्त कहा है (प० सं० ७०); सम्प्रदाय, जाति, क्षेत्र, भाषा आदि के आधार पर भारत में फैलते हुए द्वेष को समाप्त करने वाला बताया

है (प० सं० ७८); भारत के अज्ञानान्धकार को समाप्त करने वाला रत्नदीप माना है (प० सं० ८५); राष्ट्र को अखण्डित बनाने के लिए तथा विश्व में सुख-शांति का प्रसार करने के लिए उनके चिरायुष्य की कामना की है (प० सं० ८७); विश्व के सभी धर्मों के प्रति उन्हें आदरवान् बनाया है (प० सं० ८८-८९); उनके पंचशील की प्रशंसा की है (प० सं० ९६); और अन्त में भारतीय संस्कृति तथा भारतीय भाषा संस्कृतभाषा के विकास की कामना की है (प० सं० ९८) ।

मातृभूलहरी

यह शतककाव्य है । इसकी भी सर्जना डा० श्रीधर भास्कर वर्णेकर ने की है । इसमें भी कविवर ने भारतमाता की रुचिर प्रशस्ति प्रस्तुत करके पाठकों को देशभक्त बनाने की प्रबल प्रेरणा प्रदान की है । भारतभूमि का मानवीकरण करते हुए कवि ने हिमगिरि को भारतमाता का मुकुट, रत्नाकर को चरण धोने वाला, विन्ध्यश्रेणी को कांची और सरित् (भागीरथी) को हार बताया है । उसकी चतुर्दिग्भयी प्राकृतिक सम्पदा का वर्णन करते हुए अवाची में मलयजसीरभ का, प्रतीची में सरस फलों के माधुर्य का उदीची में काश्मीरी केशरकान्ति का तथा प्राची में कमलक्षेत्रों के सौन्दर्य का बड़ी ही आत्मीयता के साथ संस्मरण किया है । भारतवर्ष के मानचित्र को दृष्टि में रखते हुए कवि ने हिन्दमहासागर के, पूर्व में बंगाल की खाड़ी और पश्चिम में अरबसागर नामक, दोनों भागों को भारतमाता के दोनों ओर रखे हुए जलपूर्ण दो शुभ कलशों के रूप में उद्भावित किया है और पूर्व उदयाचल तथा पश्चिम में अस्ताचल नामक दोनों गिरिवरों को भारतमाता के जागरूक दो पहरेंदारों के रूप में चित्रित किया है । यहाँ के पर्वतीय वृक्षों लताओं, कन्दराओं और सरिताओं की शोभा की ओर भी भारतीयों का ध्यान आकृष्ट किया है तथा वसन्तादि ऋतुओं की रमणीयता पर भी प्रकाश डाला है । यहाँ के धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष नामक पुरुषार्थचतुष्टय की सिद्धिहेतु भारतभूमि को कल्पलता कहकर उसकी उपास्यता में कवि ने चन्द्रचतुष्टयसंयोग कर दिया है । भारत को ज्ञान के क्षेत्र में समस्त विश्व का गुरु बताकर उसके गौरव का उद्घोष किया है । आध्यात्मिक ज्ञान से युक्त यहाँ की शुकसारिकाओं का सगौरव उल्लेख किया है । यहाँ की आश्रम-व्यवस्था पर प्रकाश डालते हुए यहाँ की त्यागमयी संस्कृति पर स्वाभिमान प्रकट किया है । अहिंसा, सच्चार, तितिक्षा, उदारता, सत्यवादिता,

मनस्विता, भक्तिमत्ता आदि अनेक मानवीय सद्गुणों का सोदाहरण उल्लेख करते हुए कवि ने भारतीय सांस्कृतिक सम्पदा के प्रति आत्मगौरव की अनुभूति कराते हुए भारतभूमि की भावुकतापूर्वक वन्दना की है। यहाँ के देवतावाद अध्यात्मवाद, कर्मवाद, कलाकौशल, पंचशीलवाद, सहास्तित्ववाद, राष्ट्रवाद स्वदेशानुरागवाद आदि मौलिक वैशिष्ट्यों का वर्णन करते हुए कवि ने भारतभूमि की भूरि-भूरि वन्दना की है। कवि ने भारतभूमि के पाषाणखण्ड को इन्द्रासन से भी अधिक स्पृहणीय माना है। यहाँ की सरिताओं के कलनाद को गन्धर्वों की गीतध्वनि से भी अधिक मनोरम माना है। क्षेत्रीय किंवा प्रान्तीय भावना की सीमा का सोल्लास उल्लंघन करते हुए कविवर ने भारतभूमि के प्रत्येक दिग्भाग का प्रतिनिधित्व करने वाले चार महापुरुषों (प्राची के चैतन्य महाप्रभु, अवाची के पूज्य तिरुवल्लवार, प्रतीची के साधु-प्रवर नरसीभवत तथा उदीची के सन्त गोस्वामी तुलसीदास) का समादर-पूर्वक संस्मरण किया है, भारतराष्ट्र के चक्रयुक्त तिरंगे राष्ट्रध्वज को कवि ने भारतमाता के भाल पर सुशोभित होने वाला दिव्य त्रिपुण्ड्र (चन्दनतिलक) बताया है जो सभी को भारतीयधर्म के मार्ग का उपदेश देता हुआ लहराता रहता है। इसी प्रकार की भावभूमि में अवस्थित होकर कवि ने भारतमाता की, जगन्मङ्गलकारक स्वरूप आदि, अन्य विशेषताओं पर भी प्रकाशपात करते हुए उसकी वन्दना की है। फलस्वरूप उसकी यह मातृभूलहरी भारतीयों के मनोमानस में राष्ट्रिय भावना की लहरियों को उच्छलित कर उठती है, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

श्रीशिवराज्योदयम्

यह एक विशालकाय महाकाव्य है। इसमें ६८ सर्ग हैं और ३८७ श्लोक। इसके भी प्रणेता महाकवि डा० श्रीधर भास्कर वर्णेकर हैं। इस महाकाव्य की सर्जना का श्रीगणेश ई० सन् १९५८ में हुआ; धीरे-धीरे पूर्णकलेवर को प्राप्त कर ई० सन् १९६८ में सम्पूर्ण हुआ, तथा ई० सन् १९७२ में ग्रन्थ के आकार में 'शारदा गौरव ग्रन्थमाला, ४२५ सदाशिव पेठ, पूना-३०' से प्रकाशित हुआ।

इस महाकाव्य में महाकवि डा० वर्णेकर ने भारत, भारतीयता, भारतीय संस्कृति और सभ्यता के संरक्षक, राष्ट्रिय स्वतन्त्रता के परम उपासक छत्रपति शिवाजी के जीवनचरित का साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया है। फलस्वरूप यह महाकाव्य राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत हो गया है। अपने देश, अपने

राष्ट्र, अपनी प्रजाति, अपने धर्म, अपनी सभ्यता, और अपनी संस्कृति पर स्वाभिमान रखने वाले और इन सब की प्रतिष्ठा, मर्यादा और गरिमा की प्राणपण से रक्षा करने वाले परम भारतीय छत्रपति श्री शिवाजी का चरित निश्चय ही भारतराष्ट्र की आत्मा का जाज्वल्यमान प्रतीक है। इस चरित को अभिव्यक्ति देने वाले इस महाकाव्य में राष्ट्रियभावना पदे पदे उद्दीप्त हुई है। महाकवि ने इस ऐतिहासिक तथ्य पर महान् खेद प्रकट किया है कि भारतीय संस्कृति और सभ्यता को पददलित करके यहाँ आक्रामक यवनसभ्यता का आतंक फैल रहा था (श्रीशिवराज्योदयम्, १/३८-५६)। अतः उसने चरितनायक श्री शिवाजी की माता जिजादेवी के माध्यम से अपने धर्म और अपने राष्ट्र की रक्षाहेतु सतत सन्नद्ध रहने का उपदेश दिया है (वही, ५/२८-५४); अपने राष्ट्र और अपने धर्म के शत्रुओं की सुखद दासता को ध्वस्त किया है (वही, ६/८-३७); अपने राष्ट्रियधर्म की प्रतीक गाय की रक्षाहेतु सक्रिय त्वरा की प्रशंसा की है (वही, ७/४५-५४); पराधीनता की निन्दा की है; विदेशी आक्रामकों द्वारा नष्ट-भ्रष्ट की गई भारतीय हिन्दू-संस्कृति की दुर्दशा पर गहरा क्षोभ प्रकट किया है; उसके पुनरुद्धार के लिए प्रतिज्ञा कराई है; दीक्षा दिलाई है; भगवान् से प्रार्थनाएँ कराई हैं (वही, अष्टम-नवम सर्ग); सैन्य-संगठन कराया है; समराभियान कराए हैं; दुर्गों (किला) की उपयोगिता पर प्रकाश डाला है; देवालियों के जीर्णोद्धार कराए हैं (वही, दशम सर्ग); मातृभूमि की रक्षाहेतु प्रेरणा प्रदान की गई है; एतदर्थ युद्ध के लिए सन्नद्ध कराया है; दादोजी जैसे गुरुजनों के मुखारविन्द से राष्ट्रिय महिमा का प्रतिपादन कराया है; राष्ट्राभिमान जगाया है; युद्धहेतु वीरों को प्रोत्साहित कराया है (वही, एकादश सर्ग); समर्थ गुरु रामदास जैसे राष्ट्रभक्त महात्माओं के माध्यम से चरितनायक को कपटी देशद्रोहियों पर विजय पाने के लिए कपटाचार का भी सद्गुपदेश दिलाया है (वही, चतुर्दश सर्ग); अफजलखाँकृत अत्याचारों का वर्णन करके भारतीयों की संत्रस्त राष्ट्रिय भावना को ही उद्दीप्त करने का प्रयत्न किया है (वही, उन्नीसवाँ सर्ग); देश, धर्म और सम्मान की रक्षाहेतु सभी प्रकार के सुखद प्रलोभनों का परित्याग कराया है (वही, बीसवाँ सर्ग); अपने बुद्धिबल और बाहुबल पर विश्वास कराया है। (वही, २२/१-६); राष्ट्र के गौरव की रक्षा में लगे हुए देशवीरों के कल्याण के लिए ईश्वर से प्रार्थना कराई है (वही, ३८/२५-३४); अपने राष्ट्र की नौका के कर्णधार की रक्षा में बाजि

जैसे राष्ट्रसैनिकों की प्राणों की वाजी लगाने की घटना का रोमांचक चित्रण किया है (वही, ३६/१-८३); जयसिंह जैसे यवनराजभक्तों के हृदय में भी राष्ट्रप्रेम के अङ्कुरोदय का मर्मस्पर्शी वर्णन किया है (वही, ऊनपंचाश सर्ग); अवरंगजेव के अत्याचारों का तथा उनके निराकरणार्थ छत्रपति शिवाजी के वीरकार्यकलापों का लोमहर्षक वर्णन किया है (वही, सर्ग ५६-५८); बुन्देलखण्ड के राजा छत्रसाल की राष्ट्रनिष्ठा का भी राष्ट्रियभावनोद्दीपनार्थ चित्रण किया है (वही, सर्ग ५९); और अन्त में उल्लासपूर्वक महाराजा छत्रपति शिवाजी के राज्याभिषेकमहोत्सव का बड़े ही विस्तार के साथ वर्णन किया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि डा० वर्णेकर ने भारत और भारतीयता के परमोपासक और स्वाधीनतासमर के प्रमुख संचालक के प्रति अपने श्रद्धाभाव को प्रकट करते हुए अपने राष्ट्रदेवता की अतीव हृदयाकर्षक एवं प्रेरणादायक वाङ्मयी सपर्या सम्पन्न की है।

विवेकानन्दविजयम्

दश अंकों में परिपूर्ण हुए इस महानाटक के भी रचयिता डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर हैं। लेखक के प्राक्कथन तथा नाटक के अन्तिम अंक की पुष्पिका को पढ़ने से स्पष्ट हुआ है कि इस नाटक की सर्जना ई० सन् १९७१ में मई-जून और जुलाई में हुई है। इस तथ्य में कोई सन्देह नहीं है कि चार जुलाई, १९७१ को इसकी सर्जना पूर्ण हो गई थी। सौभाग्य से जनवरी १९७२ ई० में विवेकानन्दशिलास्मारकसमिति ने इसका सुन्दर प्रकाशन भी करा दिया है।

इस नाटक में स्वामी श्रीरामकृष्ण परमहंस के मूर्धन्य शिष्य स्वामी श्री विवेकानन्द का जीवनचरित अंकित किया गया है। नाटककार ने स्थान-स्थान पर अवसर मिलते ही नायकनिष्ठ स्वराष्ट्राभिमान को भी बड़ी ही रोचकता के साथ प्रस्तुत किया है। उसकी यह धारणा निर्विवाद है कि श्री विवेकानन्द ने भारतभूमि की महिमा को विश्व में विख्यात किया है (विवेकानन्दविजयम्, १/३); उन्हें भारतभूमि की सन्तान होने का हर्षदायक गर्व है; अमेरिका में हुए विश्वधर्मसम्मेलन में वे अपने राष्ट्राभिमान कि वा राष्ट्रियभावना को अतीव प्रभावशाली शब्दों में अभिव्यक्त करते हैं; वहाँ अपने भारतीय धर्म सनातनधर्म की श्रेष्ठता का प्रतिपादन करके भारत-राष्ट्र की विश्वमंगलकामना की भी गर्मस्पर्शिनी व्याख्या करते हैं; फलस्वरूप

विश्व के रंगमंच पर भारतराष्ट्र का सितारा अतिशय देदीप्यमान हो उठता है (वही, नवमांक) ।

नायकनिष्ठ भारतदेशोद्धारचिन्ता का भी इस नाटक में अतीव प्रेरणाप्रद वर्णन किया गया है । भारत के नवनिर्माण के प्रति जागरूकता प्रदर्शित की गई है (वही, ५/८ के जागे); हिन्दू और यवनों में पारस्परिक सद्भाव भरने की क्रियात्मक चेष्टा की गई है (वही, ५/११ के पूर्व); राष्ट्रिय रक्षा की दृष्टि से भारतीय तरुणों में शक्तिसंचय कराया गया है (वही, ५/११ के पश्चात्); समग्र भारतभूमि के प्रति आदरभाव भरा गया है; उसे विश्व की श्रेष्ठ सम्पदा कहा गया है; उसकी प्राकृतिक सुषमा की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है; उसे माता की महनीय कोटि में रखा गया है; उसके ज्ञान-विज्ञान के प्रति गौरव प्रकट किया गया है; उसे देवताओं के लिए भी स्पृहणीय बताया गया है; उसे परमशक्तिसम्पन्न बताया गया है; उसमें जन्म पाकर अपने आप को धन्य माना गया है; और उसे गायत्री के समान उपास्य कहा गया है (वही, ७/५-८७) ।

नाटककार ने लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलक के माध्यम से यह भी स्पष्ट किया है कि अतिचिरकाल से परतन्त्रता के पाश में जकड़े रहने के कारण भारतवर्ष की जनता में अपनी राष्ट्रियभावना को जागरित करने के लिए, अपनी स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए तथा अपने राष्ट्र के समुद्धार के लिए परम राष्ट्रभक्त स्वामी विवेकानन्द जैसे वीर संन्यासियों की परम आवश्यकता है (वही, दशमांक विष्कम्भक) । उसने अपने राष्ट्र की पराधीनताजनित विपन्नता के दुःख को दूर करने के लिए नायकनिष्ठ व्याकुलता का भी हृदयस्पर्शी वर्णन किया है (वही, दशमांक विष्कम्भक के आगे) ।

शिवराजाभिषेकम्

सात अंकों में समाप्त होने वाले इस नाटक को डा० श्रीधर भास्कर वर्णेकर ने १.४.१९७४ ई० से २४.४.१९७४ ई० के बीच लिखा है और शारदा गौरव ग्रन्थमाला, ४२५ सदाशिव पेठ, पूना-३० से उसी वर्ष इसका प्रकाशन भी हो चुका है ।

इस नाटक में परम राष्ट्रभक्त महाराज छत्रपति शिवाजी के राजाभिषेकमहोत्सव का साङ्गोपाङ्ग चित्रण किया गया है । फलस्वरूप अनेक प्रसंगों में राष्ट्रियभावना की भी प्रेरणापद अभिव्यक्ति सहज में ही हो उठी है । नाटक के आरम्भ में ही गुरुकुल के छात्रों द्वारा प्रदर्शित किये गए

‘पूर्वशिवचरितम्’ नामक छायानाटक में राष्ट्रभक्त एवं राष्ट्रप्रणेता शिवाजी तथा उनके अनुयायियों के स्वराष्ट्राभिमानमूलक शौर्यसम्पन्न कार्यकलापों के अवलोकन से दर्शकों में राष्ट्रियभावना की उद्दाम अभिव्यक्ति होने लगती है। इसी प्रसंग में भारतद्रोही यवनों के भारतीयताविरोधी कार्यों का चित्रण भी दर्शकों की राष्ट्रियभावना को प्रोत्प्रेरित करने में सहायक सिद्ध होता है (प्रथमांक, छायानाटक, दृश्य २-४) स्वातन्त्र्य वीरों द्वारा वन्दिनी बनाई गई और शिवाजी के समक्ष प्रस्तुत की गई यवनी के प्रति शिवाजी की मातृ-भावना को देखकर तथा यवनधर्मग्रन्थ कुराण के प्रति उनकी आदरभावना को देखकर दर्शकों में एक अतिमूल्यवती तथा साम्प्रदायिकता से रहित शुद्ध भारतीयता तथा भारतराष्ट्रियता की भावना घर कर उठती है जो आज के भारतराष्ट्र के लिए परम आवश्यक है (देखिए-प्रथमांक, छायानाटक, पंचम दृश्य)। छायानाटक के तो प्रथम दृश्य में ही शिवाजी तथा उनके अनुयायी जब भगवान् शंकर से यह सामूहिक प्रार्थना करते हैं कि “भारतराष्ट्र की स्वतन्त्रता की प्राप्ति हेतु उन सबने संकल्प लिया है; अतः राष्ट्र के रिपुओं का दमन करने के लिए उनके अश्वों में झंझावात का वेग भर जाय; उनकी तलवारें प्रलयकालीन अग्नि के समान हो जाएँ, उनकी मुष्टियों के प्रहार भीमसेन की गदा के प्रहार के समान हो जाएँ; उनके भाले भगवान् शंकर के त्रिशूल के समान अमोघ हो जाएँ,.....उनकी भारतभूमि पर कोई भी भारतविरोधी न रहे;” तो, दर्शकों के हृदय में संसृप्त राष्ट्रियभावना तुरन्त ही अँगड़ाई लेकर जाग पड़ती है। इसी प्रकार एक विजययात्राहेतु प्रस्थित शिवाजी को श्री परमानन्द, गागाभट्ट, अनन्तदेव, केशवदेव आदि विद्वज्जनों द्वारा दिये गए आशीर्वादप्रसंग में भी राष्ट्रियभाव अभिव्यक्त किया गया है (३/१-३१)। महाराज शिवाजी के राजाभिषेकमहोत्सव में भारतवर्ष के सभी प्रान्तभागों से सहर्ष सम्मिलित होने वाले नर-नारियों का वर्णन भी दर्शकों में समग्र राष्ट्रनिष्ठा की ही पुष्टि करता है (५/विष्कम्भक तथा ६/प्रारम्भ)। इसी प्रकार सर्वजनवन्द्या शिवाजिमाता जिजादेवी द्वारा गाए गए गीत में स्वतन्त्रताप्राप्ति की बलिबेदी पर प्राणों की आहुति देने वाले वीरों की याद दिलाकर तथा उनके प्रति नतमस्तक होने का सन्देश देकर भी लेखक ने दर्शकों की राष्ट्रियभावनावल्लरी को बड़ी ही भावुकता के साथ सींचा है (वही, ६/अन्त में १-११); तथा अंग्रेज व्यापारी को अपने राज्य में मुद्रा ढालने की आज्ञा न देने के प्रसंग में भी लेखक ने छत्रपति शिवाजीनिष्ठ

राष्ट्रियभावना को ही मुखरित करना चाहा है (वही, ७/६-७) ।

अध्यात्मशिवायनम्

इस काव्य के भी प्रणेता महाकवि डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णकर हैं । मार्च सन् १९७४ ई० में इसका प्रणयन हो चुका था और अप्रैल सन् १९७५ ई० में संस्कृत प्रचार परिषद्, भारतीभवन, गोपालजी का रास्ता, जयपुर (राजस्थान) से इसका प्रकाशन भी हो चुका है ।

इसमें सात अध्याय हैं और कुल मिलकर तीन सौ छः पद्य । यह काव्य पौराणिक शैली में प्रणीत हुआ है । स्वामी श्री विवेकानन्द और लोकमान्य श्री बालगङ्गाधर तिलक के बीच हुए संवादात्मक प्रश्नोत्तरों के माध्यम से प्रणेता ने इस काव्य में भारतराष्ट्र के समुद्धर्ता परदेशभक्त वीरशिरोमणि छत्रपति शिवाजी द्वारा किये गए भारतीयगौरवपूर्ण लोकोत्तर ऊर्जस्वल कार्यकलापों का संक्षिप्त किन्तु अतीव मर्मस्पर्शी वर्णन करके भारतीयों की अर्धमूर्च्छित राष्ट्रियभावना को चेतना प्रदान की है । इसमें प्रष्टा है स्वामी श्री विवेकानन्द और वक्ता हैं लोकमान्य श्री बालगङ्गाधर तिलक । स्वामी जी संन्यासी तो थे ही, किन्तु उनके मनोमस्तिष्क में राष्ट्रियभावना भी पूर्ण-रूपेण व्याप्त थी । इसीलिए जब लोकमान्य तिलक से उनकी वार्ता होती है तो वे भारत और भारतीयों की दुर्दशा पर अपना दुःख प्रकट करते हैं और उस उपाय को भी पूछते हैं जिससे भारत अपनी मान-मर्यादा को पुनः प्राप्त कर सके (आध्यात्मशिवायनम्, १/१-६) । स्वामी जी के प्रश्न के समाधानहेतु लोकमान्य का कहना है कि हम भारतवासियों ने अपने महुनीय गौरव को भुला दिया है; अपने राष्ट्रनायकों के आदर्श को त्याग दिया है; इसीलिए हमारा राष्ट्र अवनति को प्राप्त हो रहा है और हम विदेशियों की दासता की शृङ्खलाओं में आवद्ध होते जा रहे हैं । ऐसी स्थिति में अपनी इस आत्महीनता की भावना को मिटाने के लिए भारतराष्ट्र में गेहे-गेहे और जने-जने हमें अपने पूर्वज राष्ट्रनायकों के राष्ट्रियभावनात्मक चरितों का प्रचार-प्रसार करना होगा; उनकी नीतियों का अनर्थ से वचाव करना होगा; उनका सही अर्थ करना होगा; राष्ट्रनिष्ठा की प्रतिष्ठा करनी होगी; और राष्ट्र के हित में उनके द्वारा किये गये आत्मबलिदानों का अनुकरण करना होगा; तब कहीं हमारे देश में राष्ट्रिय चेतना और राष्ट्रिय मान-मर्यादा की भावना घर कर सकेगी (वही, १/१०-१६) । लोकमान्य के माध्यम से प्रणेता ने अपनी मान्यता व्यक्त की है कि भारतराष्ट्र के लिए जिस शक्ति, बुद्धि,

धृति, नीति, विजिगीषा और विवेकिता की आवश्यकता है उसके लिए समग्र देश में गाँव-गाँव में उक्त अपेक्षित राष्ट्रिय गुणों से सम्पन्न वीर शिवाजी के राष्ट्रियचरित का प्रचार-प्रसार होना चाहिए। क्योंकि उनका चरित भारत-वर्ष की अर्धमृत राष्ट्रियस्वातन्त्र्यभावना के लिए संजीवनी औषधि का काम करेगा (वही, १/२०-३१)।

स्वामी विवेकानन्द द्वारा भारतीयता के समुद्धारक श्रीशिवाजी के चरित को सुनने की इच्छा प्रकट करने पर लोकमान्य बड़ी ही प्रभावशालिनी शैली में शिवाजी के राष्ट्रिय कार्यकलापों का वर्णन करते हैं। इस प्रसंग में श्री शिवाजी, उनकी माता जिजादेवी तथा उनके अनुयायियों में ओत-प्रोत अपने राष्ट्रिय स्वाभिमान की हृदयस्पर्शी झाँकी प्रस्तुत की गई है। शिवाजी द्वारा भारतीयता के विरोधी विदेशी यवनराजों, नवाबों, सरदारों, सेना-पतियों आदि का जो दमन दिखाया गया है, वह सच्चे भारतीय के शरीर में अवश्य ही रोमांच का कारण बनता है। शिवाजी ने भारतीय स्वतन्त्रता-विरोधी यवनों का ही नहीं, वरन् ऐसे हिन्दुओं का भी उसी उत्साह से दमन किया है (वही, ३/२४-२६, ४/१६)। उन्होंने राष्ट्र के हित में 'शठे शाठ्यम्, की नीति को उचित ठहराया (वही, ५/१६) एवं अफजलखाँ शाइस्ताखान आदि राष्ट्रविरोधियों का युक्तिपूर्वक दमन किया। राष्ट्रिय-भावना से ही अभिभूत होकर यवनीकृत हिन्दुओं को उन्होंने पुनः हिन्दुत्व प्रदान करके राष्ट्र के सामाजिक कर्णधारों को एक उत्तम दिशा दिखाई (वही ६/२४-२६)। अवरंगजेब जैसे दुर्दान्त भारतराष्ट्रविरोधी मुगल सम्राट् का मुकाबला किया और अपने राष्ट्र की गरिमा में अभिवृद्धि की। इस प्रकार प्रणेता ने संक्षेप में ही चरितनायक और राष्ट्रनायक छत्रपति शिवाजी के शौर्य-बुद्धिसम्पन्न राष्ट्रिय कार्यकलापों का पौराणिक शैली में वर्णन करके स्वामी श्रीविवेकानन्द के माध्यम से कामना की है कि इस पावन राष्ट्रिय चरित का समूचे राष्ट्र में प्रचार-प्रसार हो; भारतराष्ट्र के लोग इसे पढ़ें; पढ़ावें; सुनें; सुनावें; ताकि इस राष्ट्रचरित से उन्हें प्रेरणा मिले; और उन सब में भी राष्ट्रियभावना जाग उठे (वही, ७/५२-६१)।

श्रमगीता

शारदा गौरव ग्रन्थमाला, ४२५, सदाशिव पेठ, पूना से जुलाई, सन् १९७७ ई० में प्रकाशित होने वाली 'श्रमगीता' नामक एक लघुकाव्य काव्यकृति के भी लेखक डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णेकर हैं। यह उपदेशात्मक

कृति है और 'गीताशैली' में लिखी गई इस कृति में ११८ श्लोक हैं।

अंग्रेजों की दासता से मुक्ति पाने के पश्चात् भी भारतीयों की दीनता, द्रिद्वता और अभावग्रस्तता को देखकर दुःखित हुए राष्ट्रपति श्री राजेन्द्र प्रसाद, उपराष्ट्रपति डॉ० राधाकृष्णन्, प्रधानमंत्री पं० जवाहर लाल नेहरू, उपप्रधानमंत्री सरदार वल्लभभाई पटेल तथा श्री राजगोपालाचार्य सभी एक साथ—राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के समीप पहुँचते हैं। पं० नेहरू बड़ी श्रद्धा के साथ महात्मा गान्धी से जब भारत के सर्वाङ्गीण विकास का मूलमन्त्र (मूल उपाय) पूछते हैं तो महात्मा गान्धी समाधान करते हैं कि जब तक हमारे भारतवासी समृद्ध बनने के लिए स्वयं सोत्साह श्रमशील नहीं होंगे तब तक ये समृद्ध नहीं हो सकेंगे। क्योंकि उद्यमहीन और उत्साहहीन समाज को विधाता भी समृद्ध नहीं बना सकता। हम देख रहे हैं कि हमारे भारतवासियों ने अंग्रेज शासकों को यहाँ से हटाने के लिए जिस उत्साह और जिस परिश्रम के साथ काम किया था, उसी उत्साह और उसी परिश्रम के साथ वे अब अपना विकास नहीं कर रहे हैं। इसके लिए वे शासनमुखापेक्षी हो रहे हैं। यह उनकी भूल है। उन्हें स्वयं परिश्रमी होना चाहिए। कोई भी राष्ट्र कितना ही विशाल क्यों न हो; यदि वहाँ की जनता परावलम्बनी होगी; आलस्ययुक्त होगी; तो वह राष्ट्र कदापि उन्नति नहीं कर सकता। इस विश्व में वे ही राष्ट्र उन्नति करते हैं जहाँ परिश्रम को पूजा माना जाता है और खेतों में काम करने वाले किसान को तो साक्षात् श्रमदेवता की सी दृष्टि से देखा जाता है (श्लोक सं० १-३०)।

सर्वमान्य महात्मा गान्धी के माध्यम से व्यक्ति, समाज और राष्ट्र के जीवन में श्रममहिमा को प्रतिपादित करने की कामना से लेखक द्वारा अतीव प्रभावशालिनी भाषा - शैली में उपदेश दिया गया है कि आलस्य का त्याग कर देना और श्रम की पूजा करना ही सार्वलौकिक धर्म है; श्रम का प्रभाव योग, याग, जप आदि से भी अधिक है; श्रम से स्वर्ग मिलता है और आलस्य से नरक; श्रम से असूया करने वाले और आलस्य से प्रेम करने वाले मनुष्य के घर में अथवा राष्ट्र में द्रिद्वता का निवास हो जाता है; श्रमहीन कहीं भी और कभी भी सुखी नहीं रहता; मनुष्यों के हित और सुख का विभव और उत्कर्ष का, योग और क्षेम का तथा स्वर्ग और मोक्ष का कारण श्रम ही है; श्रमदान ही सभी दानों में श्रेष्ठ है;

मस्मभूषित साधु की अपेक्षा पंकलिप्त कृषक अधिक वन्दनीय है; अपने श्रम से उपार्जित किया हुआ अन्न परमामृत से कम नहीं; गंगाजल और यमुनाजल से भी अधिक पवित्र होता है श्रमी कृषक का स्वेदजल; हवनकुण्ड में दी गई घृताहुति की अपेक्षा खेतों में दिया गया जलसेक कहीं अधिक पुण्यप्रद है; हीरे और मोतियों से भी कहीं अधिक शोभा प्रदान करते हैं श्रमस्वेदबिन्दु; चाहे कोई युद्धवीर हो या दानवीर, दयावीर हो या धर्मवीर, किन्तु वह श्रमवीर से बड़ा नहीं होता; ज्ञान और भक्ति से रहित होकर भी यदि व्यक्ति सत्कार्यों के प्रति श्रमशील है तो उसे साधु ही मानना चाहिए, क्योंकि वह पूर्णरूपेण व्यवस्थित है; कोई कैसा भी पापग्रह क्यों न हो, पर वह श्रमशील के भाग्य का विनाश नहीं कर पाता; बड़े से बड़े पद पर पहुँचकर भी मनुष्य को श्रम का परित्याग नहीं करना चाहिए; श्रम ही परमधर्म है और श्रमासक्ति ही परभक्ति है; श्रमयोगी ही महायोगी है; श्रमिक ही धार्मिक है; श्रमाचारी ही ब्रह्माचारी है और श्रमशील ही शीलवान् है; लोकल्याण के लिए सतत श्रम करने वाले वृषभ तो वन्दनीय है किन्तु आलसी और कन्दराशायी सिंह नहीं; सच्चा भूदेव वह है जो भू की सेवा करता है; न कि वह जो ब्रह्मर्षियों के कुल में तो उत्पन्न हुआ है पर भू की सेवा नहीं करता; सभी नरदेवों और भूदेवों में श्रमदेव ही पूज्य है..... श्रमनीति की सफलता पर ही अन्य सभी नीतियों की भी सफलता निर्भर रहती है; श्रम ही राम है; श्रम ही कृष्ण है; श्रम ही शम्भु है; श्रम ही प्रभु है; श्रम ही बुद्ध है; श्रम ही ईशु है; श्रम ही पैगम्बर है; श्रम ही दाता है; श्रम ही नेता है; श्रम ही माता है; श्रम ही पिता है; और श्रम ही एकमात्र देवता है। इस लिए व्यक्ति, समाज और राष्ट्र के विकास के लिए हम सबको चाहिए कि श्रमशील बनें (श्लोक सं० ३४-११५)।

कहना न होगा कि लेखक ने राष्ट्र के विकास हेतु श्रम की जो महिमा गाई है उसमें उसकी राष्ट्रकल्याणकामना किंवा राष्ट्रियभावना ही प्रमुख प्रेरिका रही है और इसमें कोई सन्देह नहीं कि यदि भारतीय जनता सोत्साह होकर आत्मविकासहेतु श्रमशील हो जाय तो यह राष्ट्र फिर से स्वर्णविहग की उपाधि पा सकता है।

कटुविपाकः

इस रूपक की लेखिका श्रीमती लीलाराव दयाल हैं, जो लब्धप्रतिष्ठ

महाकवयित्री पण्डिता क्षमाराव की पुत्री हैं। कलकत्ता से प्रकाशित होने वाली मंजूषा नामक मासिक संस्कृत पत्रिका में जनवरी, १९५६ ई० में इस रूपक का प्रकाशन हुआ था। आकाशवाणी द्वारा भी यह प्रसारित हुआ था तथा सन् १९६२ ई० में काठमाण्डू (नेपाल) में यह उद्यानमंचित (Garden played) भी किया गया था, जिसमें लेखिका ने भी अभिनय किया था।

इस रूपक में भारतीय स्वाधीनता के दिनों में महात्मा गान्धी द्वारा चलाए गए सत्याग्रह आन्दोलन में सक्रिय भाग लेने वाली एक ग्रामीण युवती के स्वदेशानुराग की कथा को चित्रित किया गया है। युवती में राष्ट्रियभावना का अतिशय उद्रेक है। वह अपने राष्ट्र में विदेशियों की शासन सत्ता पसन्द नहीं करती है। उसे अपनी भारतमाता को स्वतन्त्र कराना है। उसका पिता अंग्रेज सरकार का कर्मचारी है, जो नहीं चाहता है कि उसकी पुत्री सत्याग्रहियों में सम्मिलित हो। किन्तु युवती अपने पिता की उपेक्षा करके अपने राष्ट्र के कल्याण की कामनावश सत्याग्रह में सक्रिय भाग लेती है और अन्त में घायल होकर वीरगति को प्राप्त करती है।

स्वर्णपुरकुषीवला:

इस एकांकी रूपक की भी रचना श्रीमती लीलाराव दयाल ने की है। यह भी मंजूषा नामक मासिक पत्रिका में सन् १९५७ ई० में प्रकाशित हुआ था - काठमाण्डू (नेपाल) में यह कक्ष-नाटक (पार्लर-प्ले = Parlour play) के रूप में जुलाई तथा अगस्त, १९६० ई० में (दो बार) अभिनीत किया जा चुका है; तथा गान्धी जन्म शताब्दी समारोह के अवसर पर आकाशवाणी लखनऊ से यह प्रसारित भी हो चुका है। उल्लेखनीय है कि काठमाण्डू में सम्पन्न हुए उपर्युक्त दोनों ही प्रदर्शनों में लेखिका ने भी अभिनय किया था।

इस रूपक में भी भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु महात्मा गान्धी द्वारा चलाए गए सत्याग्रह का भारतीय जन साधारण में अदम्य प्रचार, प्रसार एवं प्रभाव प्रदर्शित किया गया है। स्वर्णपुर नामक ग्रामविशेष के किसान महात्मा गांधी के आह्वान से प्रभावित होकर अंग्रेज सरकार को भूमिकर नहीं देने का सामूहिक निर्णय ले लेते हैं। रेवा नाम की एक विधवा महिला सत्याग्रह के इस आन्दोलन का नेतृत्व करती है। अंग्रेज शासक इस आन्दोलन का बलपूर्वक दमन करने की इच्छा से उन किसानों पर अत्याचार करते

और कराते हैं। रेवा के पुत्रों को शारीरिक यातना देते हैं और सफलता न मिलने पर ग्राम-प्रमुख द्वारा गाँव में आग लगवा देते हैं। किन्तु सत्याग्रही फिर भी विचलित नहीं होते हैं। अग्नि की ज्वालाओं से उनकी राष्ट्रिय-भावना और भी अधिक उद्दीप्त हो उठती है। फलस्वरूप सारा गाँव सत्याग्रही हो जाता है और महात्मा गान्धी तथा भारतमाता का जयनाद गूँज उठता है।

वीरभा

यह भी एकांकी रूपक है और इसकी भी लेखिका श्रीमती लीलाराव दयाल हैं। यह रूपक भी मंजूषा नामक मासिक संस्कृत पत्रिका में नवम्बर, १९६० ई० में प्रकाशित हुआ था और उद्यान-नाटक के रूप में यह भी काठमाण्डू (नेपाल) में अक्टूबर, १९६१ ई० में प्रदर्शित किया गया था, जिसमें लेखिका ने भी प्रधान भूमिका का अभिनय किया था।

इस रूपक की नायिका का नाम वीरभा हैं और उसी के नाम पर इस रूपक का नामकरण भी किया गया है। वीरभा नाम की यह महिला अपनी तरुणिमा में ही अपने व्यक्तिगत सुखों को तिलांजलि देकर अपने राष्ट्र को विदेशी शासकों के क्रूर जाल से मुक्त कराने की अदम्य भावना से भावना से महात्मा गाँधी द्वारा संचालित सत्याग्रह आन्दोलन में कूद पड़ती है और उसका स्थानीय नेतृत्व करके सबके मनोमस्तिष्क में राष्ट्रिय भावना का प्रबल संचार करती है।

जयन्तु कुमाउनीया:

यह भी रूपक कृति है। इसकी भी सर्जना श्रीमती लीलाराव दयाल ने ही की है। इसका प्रकाशन होशियारपुर (पंजाब) से प्रकाशित होने वाली विश्वसंस्कृतम् नामक त्रैमासिक संस्कृत पत्रिका में सन् १९६७ ई० में हुआ था; तथा देववाणी-मन्दिर, बम्बई-४ के कलाकार-सदस्यों के साथ उक्त (देववाणी-मन्दिर, बम्बई-४) संस्था में ही लेखिका ने १०.४.१९८९ ई० को अपने इस रूपक का प्रदर्शन भी किया था, जिसमें सूत्रधारिणी की भूमिका का अभिनय उसने स्वयं किया था।

इस रूपक में सन् १९६४ ई० में हुए चीन-भारत युद्ध का आंशिक वर्णन किया गया है, जिसमें भारतीय सेना की कुमाऊँ रेजीमेण्ट के वीर सैनिकों की शौर्यसम्पन्न सामरिक उपलब्धि का चित्रण अतीव प्रभविष्णु भाषा-शैली

में प्रस्तुत किया गया है। युद्ध के दिनों में गोलीबारी की भयंकर ध्वनियों और प्रतिध्वनियों के बीच कुमाऊँ रेजिमेण्ट के सैनिक अपनी मातृ-भूमि की रक्षाहेतु डटे होते हैं। अवसर पाकर वे कुछ गा-बजाकर अपना मनोविनोद भी कर लेते हैं। विविध रोगों से तथा और्ण वस्त्रों के अभाव में शीत से पीडित होने के बावजूद भी वे अपने कर्तव्य से विचलित नहीं होते हैं। उन्हें अपने सैन्यदलनायक श्री हरीश्वर दयाल की सैन्यसंचालनकुशलता पर सम्पूर्ण विश्वास है। फलस्वरूप वे लक्ष्य की प्राप्ति में अपने प्राणों की बाजी लगा देते हैं और सफलता प्राप्त कर लेते हैं। इस अभियान में उन सबका अदमनीय पराक्रम तथा उनमें से अनेक वीरों का आत्मवलिदान हम सभी भारतीयों की मनोभूमि में राष्ट्रियभावना के वटवृक्ष की जड़ों को सुगभीर तथा सुदृढ़ बना देता है, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

क्रान्तियुद्धम्

सर्वोदय मुद्रणालय, पूना से ई० सन् १९५७ में मुद्रित इस कृति के प्रणेता सोलापुर निवासी श्री वासुदेव शास्त्री वागेवाडीकर हैं। इस कृति में ई० सन् १८५७ में हुए भारतीयस्वातन्त्र्यसमर की कथा को चित्रित किया गया है। अपने देश को अंग्रेजों की दासता से मुक्त कराने के लिए भारतीय वीरों द्वारा प्रारम्भ किये गए इस स्वातन्त्र्यसमर के यज्ञ में पराक्रमपूर्वक अपने शिर की आहुति देने वाले तात्या टोपे, नाना साहब पेशवा, राव साहब पेशवा, झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई आदि देशभक्त भारतीय वीरात्माओं की सगुण शौर्यकथा का वर्णन करके भारतीय नर-नारियों में राष्ट्रिय चेतना का अद्भुत संचार किया गया है। साथ ही साथ भारतवर्ष में भारती (संस्कृत भाषा) के भी प्रचार-प्रसार की औचित्य का प्रतिपादन किया गया है।

महाराज्ञी-झाँसीलक्ष्मीबायी

झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई के जीवनचरित पर प्रेरक प्रकाश डालने वाला यह एक लघुकाव्य काव्यग्रन्थ है। इसमें २५५ पद्य हैं। पुस्तक रूप में इसका प्रथम प्रकाशन पावजे गुरुराव एण्ड सन्स उडुपी द्वारा ईशवीय सन्-१९५९ में हुआ है। पुस्तक के समर्पण वाक्य से सिद्ध होता है कि इसका लेखनकार्य पन्द्रह अगस्त सन् १९५७ ईशवीय को समाप्त हुआ है। इस काव्य के लेखक दाक्षिणात्य विद्वान् श्री पी० गोपालकृष्णभट्ट हैं, जो महात्मा गान्धी मेमोरियल कालेज, उडुपी में संस्कृत के प्राध्यापक रहे हैं।

इस काव्यकृति का समर्पण भी स्वतन्त्रतासंग्राम के शहीदों के नाम किया गया है। मंगलाचरणात्मक प्रथम पद्य में ही अपने धर्म, देश और देशबन्धुओं की मनसा, वाचा और कर्मणा रक्षा करने की बात कही गई है। काव्य की चरितनायिका झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई को स्वातन्त्र्यसंग्रामदेवता, स्वातन्त्र्यवल्ली और स्वातन्त्र्यसम्प्राप्तिफलबीज जैसे राष्ट्रभक्तिपरक विशेषणों से विभूषित किया गया है^{१००}। भारतीय संस्कृति की शाश्वत भव्यता पर प्रकाश डाला गया है^{१०१}। क्षत्रपति शिवाजी जैसे देशभक्त वीर का आदर-पूर्वक संस्मरण किया गया है^{१०२}। फलस्वरूप पाठक के मनःपटल पर आरम्भ से ही अपने राष्ट्र के प्रति समर्पणात्मक भावों का विम्व वनने लगता है; जो उत्तरोत्तर सुदृढ़ होता ही जाता है।

लेखक ने उन दिनों अंग्रेजों द्वारा की गई भारतवर्ष की आर्थिक तथा धार्मिक दुर्दशा का वर्णन करके भी पाठकों के राष्ट्राभिमान को जगाने का प्रयत्न किया है। उसका कहना है कि अंग्रेज भारत की स्वर्णभूमि को ऋन्दनभूमि के रूप में परिणत कर रहे थे। यहाँ की प्रशंसनीय शिल्पकला का स्वार्थवश (अपने व्यावसायिक लाभ हेतु) समूल विनाश कर रहे थे। विदेशी अंग्रेज पादरी साम, दान, दण्ड और भेद की नीति से भारतीय सनातन धर्म का दिवाला निकालने पर उतारू हो रहे थे। यहाँ की आध्यात्मिक विद्या का लोप हो चला था। अपना खजाना भरने के लोभ से अंग्रेज शासकों द्वारा बढ़ा-चढ़ाकर विविध प्रकार से लगाए गए करों से प्रजा दुःखी हो रही थी। उसे हीनभावना से भी देखा जाने लगा था। संक्षेप में कहा जा सकता है कि अंग्रेजों की शासनपद्धति शर्करालिप्त विषगुटिका जैसी थी^{१०३}।

प्रस्तुत काव्यकृति में विदेशी शासकों की दासता से स्वतन्त्र होने के लिए देशवासियों की आन्तरिक एकता, सैन्यसंगठन एवं स्वातन्त्र्यसमरोत्साह का वर्णन निस्सन्देह उल्लेखनीय है^{१०४}। विश्वासघातुक और आक्रामक अंग्रेजों को परास्त करने की अदम्य भावना से अपने प्रमुख प्रजाजनों, सेनानायकों,

१००. महाराज्ञी झाँसी लक्ष्मीबायी, पद्य ११, १४

१०१. वही, पद्य ३

१०२. वही, पद्य ७

१०३. वही, १८८-१९७

१०४. वही, पद्य १९८-२०९

मन्त्रियों आदि को सम्बोधित करते समय रानी लक्ष्मीबाई के मुख से जो उद्गार प्रकट किए गए हैं, वे निश्चय ही राष्ट्रभक्तिभाव से ओतप्रोत हैं। उनमें अपने देश और धर्म की रक्षाहेतु प्राणों तक की भी बाजी लगा देने का रोमांचकारी सन्देश है; और इसके लिए एकता की अनिवार्यता पर बल है। रानी के उद्गार अमोघ थे। अतः जनता जाग उठी और अपने देश-धर्म की रक्षाहेतु झांसी में भी रानी के नेतृत्व में स्वातन्त्र्यसमरान्गिनी की ज्वालाएँ धवक उठी^{१०५}।

आगे चलकर अंग्रेजों की भेदनीति की सफलता से रानी का झांसी त्यागकर कालपी आना और वहाँ स्वतन्त्रतासेनानियों का संगठन करना; पर वहाँ भी सफलता की आशा न देखकर वहाँ से ग्वालियर पहुँचना और वहाँ अपने स्वातन्त्र्यसमर को पूर्ण उत्साह के साथ जारी रखना, पर अन्त में स्वतन्त्रतासमर की बलिवेदी पर रानी के प्राणों की आहुति हो जाना आदि मार्मिक घटनाओं से परिपूर्ण कृति के अन्तिम भाग तक पहुँचते-पहुँचते पाठक के हृदय में राष्ट्रियभावना की अमिट छाप बैठ जाती है^{१०६}।

झांसीश्वरीचरितम्

यह महाकाव्य है। इसमें २२ सर्ग हैं और १४७७ पद्य। इसके रचयिता महाकवि भी सुबोधचन्द्र पन्त हैं जो इन दिनों गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद (उ० प्र०) में कार्यरत हैं। रचयिता का कहना है कि उसने इस महाकाव्य की सज्जना तो ई० सन् १९५९ में ही कर ली थी; किन्तु इसका प्रकाशन बीस वर्ष बाद ई० सन् १९७९ में उक्त विद्यापीठ से ही संभव हो पाया।

प्रस्तुत महाकाव्य में विश्वविख्यात झांसी की रानी लक्ष्मीबाई के जीवन-चरित की शौर्यसम्पन्न कथा का अतीव मर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है। भारतवर्ष के न केवल इतिहास में ही, अपितु कोने-कोने में झांसी की रानी का नाम बड़ी ही श्रद्धा के साथ लिया जाता है। अंग्रेजों की दासता से भारतवर्ष को मुक्त कराने के लिए रानी द्वारा प्राणों की बाजी लगाकर अथक प्रयत्नपूर्वक किए गए भीषण युद्धों की जिस कथा को साधारण रूप में भी सुनकर भारतीय युवा-युवतियों में देशभक्ति की भावना बलवती हो

१०५. वही, पद्य २२४-२४०

१०६. वही, पद्य २४१-२५५

उठती है, उसे ही इस महाकाव्य में बड़ी ही भावप्रवणता तथा कलात्मकता के साथ प्रस्तुत करके महाकवि ने भारतीय नर-नारियों के मनोमस्तिष्क पर अति सुदृढ़ राष्ट्रिय भावना का गतिशील विकास किया है। फलस्वरूप भारतीयों की धमनियों में प्रवहमान रुधिर में राष्ट्राभिमान की सुरभित ऊष्मा अभिव्यक्त हो उठती है। महाकवि ने बड़ी भावुकता के साथ चरित-नायिका झांसी की रानी लक्ष्मीबाई को भगवती दुर्गा का अवतार कहा है तथा उनके पावन राष्ट्रिय चरित के अनुचिन्तन को अमरतादायक माना है (प्रथम सर्ग); किसी एक ब्राह्मण (संभवतः यह रानी लक्ष्मीबाई के पिता मोरोपन्त ही रहे होंगे)—वर्तुक चिन्ता के माध्यम से तत्कालीन भारतभूमि की दुर्दशा का मर्मन्तक चित्रण किया है; यहाँ के पारस्परिक कलह और विनाश पर खेद प्रकट किया है; यहाँ के स्वराष्ट्राभिमान को विस्मृति के गर्त में जाता हुआ देखकर दुःख प्रकट किया है; यहाँ की प्रजा को दुःखी देखकर खिन्नता का अनुभव किया है; तथा भारतवर्ष की रक्षाहेतु जगदम्बिका से प्रार्थना की है (वही, २/३५-६०)। चरितनायिका झांसी की रानी लक्ष्मीबाई द्वारा भी प्राचीन भारतीय गरिमा की रक्षा-सुरक्षाहेतु बहुविध चिन्तनाएँ प्रकट की गई हैं; महाभारत की प्रधानकथा से प्रभावित होकर भारतभूमि में द्रौपदी की कल्पना करके अंग्रेज-शासन को दुःशासन के रूप में देखा गया है (वही, ५/६-१३); और परदेशी अंग्रेजों द्वारा पददलित की जाती हुई भारतभूमि तथा यहाँ की प्रजा के प्रति हार्दिक संवेदना प्रकट की गई है (वही, ६/२३-२४)।

रानी द्वारा भारतोद्धार की आरम्भ से ही विन्ता प्रकट की गई है; छत्रपति शिवाजी उनकी माता जीजाबाई तथा अन्य देशभक्त वीर महिलाओं के राष्ट्रभक्तिपरक कार्यकलापों से प्रेरणा पाकर भारतदेश के अवशिष्ट उद्धारकार्य को स्वयं पूरा करने का संकल्प लिया गया है; तथा राणा सांगा, जयमल, चूडावत, हम्मीरदेव, गुरु गोविन्दसिंह आदि देशभक्त वीरों के चरितों को इस सन्दर्भ में प्रेरणास्रोत बनाया गया है (वही, ५/१४-२०)। घुड़दौड़ की प्रतियोगिता से गिर जाने पर पीडाहत नाना पेशवा को सान्त्वना देने के प्रसंग में भी रानी के इस कथन द्वारा, कि 'भारतभूमि की मान-मर्यादा की रक्षा-सुरक्षाहेतु भविष्य में अंग्रेजों के साथ होने वाले युद्धों में तो इससे भी कहीं अधिक चोटें लग सकती हैं, तो क्या उस समय तुम वीरभाव त्यागकर इसी तरह वातर बनोगे ? इसलिए इस जरा सी चोट से

कातर मत बनो; उठो; तुम भारतभूमि के भावी कर्णधार हो; तुम्हें इस देश की दासता दूर करनी है और इसमें एक नई जागृति लानी है (वही, ५/७७-८७), भी महाकवि ने भारतीयों में राष्ट्रसम्मानरक्षाहेतु अमित उत्साहसम्पदा का ही संचय करना चाहा है। रानी ने अपनी राजधानी झाँसी की नारियों में भी देशभक्तिपरक अदम्य वीरभाव को जागरित किया; समय पाकर समग्र बुन्देलखण्ड में अंग्रेज शासकों के विरुद्ध नवचेतना का संचार किया; फलस्वरूप आवालवृद्ध में एक नई चेतना, जागृति, नया स्पन्दन, नया जागरण और नया राष्ट्रियभाव ओतप्रोत हो गया (वही, ६/१०-३८)। अपने पति की आकस्मिक मृत्यु पर विलाप करती हुई रानी के मन में इत बात की भी चिन्ता है कि भारतवर्ष में नव जागृति लाने में अब उनका सहायक कौन होगा ? (वही, ५/१०) पतिमृत्युशोकजनित मूच्छा से मुक्त होते ही वह प्रतिज्ञा करती है कि वह क्रान्ति द्वारा भारत से अंग्रेजी शासन को समाप्त करके राष्ट्र में समृद्धि लाएगी; इसके लिए वह अपने प्राणों की भी चिन्ता नहीं करेगी; तोपों के गोलों को भी सह लेंगी; और अपने कर्मयोग को भली भाँति पूरा करेगी (वही, १०/६७-७२)।

रानी को अपने राष्ट्रकल्याण की इतनी चिन्ता रहती थी कि रात में सोते समय सहसा जाग पड़ती थीं और राष्ट्रदशा पर सोचती रहती थीं; सोते समय भी उनके मुँह से प्रायः यह वाक्य बड़ी कठोरता के साथ निकल पड़ता था कि 'अरे नीच गोरे, ठहर; तू कहाँ है ?' तथा ऐसा कहते समय उनके हाथ की मुष्टि दृढ़तापूर्वक बँध जाती थी। पूजा करते समय भी रानी को अपने भारतदेश की चिन्ता रहा करती थी; वे दुर्गा की उपासिका थीं, अतः जब भी वे अपने मन में दुर्गा की मूर्ति का ध्यान करती थीं, तभी ही कुछ ही क्षणों में दुर्गा की मूर्ति के स्थान पर भारतमाता की दयनीय मूर्ति प्रकट हो जाती थी, जिसे देखकर वे अतीव दुःखी और चिन्तित हो उठती थीं; अपने भारतदेश की विदेशी शासकों द्वारा की जाती हुई दुर्दशा को देखकर वे खिन्न होकर सोचने लगती थीं कि इन विदेशियों द्वारा हमारे देश की गोमाताओं का वध किया जा रहा है; उनके रक्षर की धाराएँ बह रही हैं; देश की संस्कृति के संरक्षक ब्राह्मणों में संत्रास फैल रहा है; बहू-बेटियों की लाश लूटी जा रही है; किसानों की भूमि छीनी जा रही है; इन अंग्रेज शासकों ने इस प्रकार के दुर्नियम बना रखे हैं कि हमारे देश के किसान सारे दिन परिश्रम करके भी भरपेट रोटी नहीं खा

पाते हैं; यहाँ के लोग आपस में ही लड़ते-झगड़ते रहते हैं; अपनी सरलता के कारण अंग्रेजों की कुटिलता के शिकार बने हुए हैं; और कृष्ण, अर्जुन, भीम, महाराणा प्रताप आदि अपने पूर्वजों को भूलते जा रहे हैं। यह सब सोच-समझकर रानी की यह धारणा दृढ़ हो गई थी कि अपने देश के उद्धार के लिए भीषण युद्ध करना परमावश्यक है (एकादश सर्ग)।

अपने देश की रक्षाहेतु विदेशी अंग्रेज शासकों की सेना के साथ चल रहे युद्ध के दिनों में रानी के ही प्रयत्नों से झाँसी की सेना तथा प्रजा में अपने राष्ट्राभिमान की स्पृहणीय एवं वन्दनीय भावना जाग उठी थी। वे हार मानकर अपनी माता के दूध को लज्जित नहीं होने देना चाहते थे; उन्हें अपने प्राणों की जरा भी चिन्ता नहीं थी; उन्हें चिन्ता थी तो केवल अपनी स्वतन्त्रताप्राप्ति की; अपने देश की स्वतन्त्रता के लिए वहाँ का वन्चा-वन्चा युद्ध करने को तैयार था; वे लोग अहमहमिकया समरभूमि में जा रहे थे; उनके हृदय में उत्साह का सागर उमड़ रहा था; निराशा नाममात्र भी नहीं थी; उनका विश्वास था कि भगवान् श्रीकृष्ण तथा उन की रानी लक्ष्मीबाई इन सभी आततायी अंग्रेज शासकों को अवश्य ही नष्ट कर देंगे; भारतीय स्वातन्त्र्यसमर के अमर सेनानी श्री तात्या टोपे को अपनी सहायताहेतु सेनासहित आता हुआ जानकर रानी के हृदय में और वाणी में रणविषयक उत्साह और विजयविषयक-विश्वास का अमन्द सागर लहराने लगा था; एक ओर से अपनी सेना और दूसरी ओर तात्या टोपे की सेना के बीच में अंग्रेजों की सेना के समग्र विनाश की कल्पना से रानी का हृदय-कमल खिल उठा था; काश! ऐसा हो पाता! तात्या की सेना पराजित हो गई और तात्या को समरभूमि छोड़नी पड़ी। लेकिन रानी जरा भी हताश नहीं हुई। उन्होंने अनुपम बल, बुद्धि, पराक्रम, साहस तथा उत्साह के साथ अपना स्वातन्त्र्यसमर जारी रखा; जिसे देखकर अंग्रेज किर्तव्य-विमूढ़ हो गए और यह कहते हुए पछताए भी कि उन्होंने झाँसी पर आक्रमण करके भारी भूल की (त्रयोदश सर्ग)।

किन्तु कुख्यातनामा दुल्हाजू ने अंग्रेजों से मिलकर रानी के साथ जो विश्वासघात किया उससे भारतमाता की पराधीनता में नब्बे वर्षों की वृद्धि हो गई। इस अवसर से लाभ उठाकर अंग्रेजों ने झाँसी को अत्याचारों की सीमा लाँघते हुए जिस प्रकार से लूटा, उसका वर्णन पढ़कर आज हम सभी के मन में अपने राष्ट्र के प्रति ममता और कर्तव्यनिष्ठा सहसा जाग उठती

है (चतुर्दश सर्ग) ।

अपने देश की दुर्दशा से रानी के मनोमस्तिष्क में देशद्रोहियों और देश के शत्रुओं के प्रति क्रोधाग्नि व्याप्त हो जाती है । वह स्वयम् अथक युद्ध करके भी जब यह देखती है कि उनके सभी देशभक्त सैनिक और सेनापति एक-एक करके वीरगति को प्राप्त कर चुके हैं और झाँसी में अंग्रेज सेना भर चुकी है, अतः अब न तो विधिवत् युद्ध ही किया जा सकता है और न अब विजय की आशा शेष रही है, तो वह बड़ी ही भावुकता के साथ झाँसी छोड़ देती है और कालपी में राव आदि के साथ मिलकर अपने स्वातन्त्र्य-संग्राम को चलाने की अदम्य भावना के साथ अपने सीमित सैनिकों को लेकर कालपी चली जाती है (पंचदश सर्ग) ।

रानी के पिता मोरोपन्त, जिन्हें भारत के ही गद्दारों ने धोखे से अंग्रेजों के अधीन करा दिया था, को अंग्रेजों द्वारा नृशंसतापूर्वक फाँसी दिए जाने की घटना का भी महाकाव्य में बड़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन किया गया है (अष्टादश सर्ग) ।

अंग्रेज शासकों को भारत से समाप्त करने के उद्देश्य से रानी द्वारा जो अनवरत स्वातन्त्र्यसमरयज्ञ किया गया और इस तारतम्य में कालपी, कोंच और ग्वालियर में रानी ने अंग्रेजों से जो भीषण युद्ध किए थे, उन सबका भी इस महाकाव्य में देशभक्तिपरक तथा अतीव प्रेरणाप्रद वर्णन मिलता है । इन प्रसंगों में रानी के हृदय में भारतमाता को स्वाधीन कराने की सदैव कामना रही है । ग्वालियर को पाकर राव आदि अन्य लोग वीतचिन्त हो गए थे, वहाँ एकमात्र रानी ही अपने देश की रक्षा की चिन्ता में डूबी रहती थीं । ग्वालियर का पराजित राजा सिन्धिया अंग्रेजों से मिलकर भारतीय स्वतन्त्रता के इन सभी उपासकों, विशेषकर रानी को समाप्त कराना चाहता था । फलस्वरूप अंग्रेजों ने अपनी समग्र शक्ति का संचय करके आक्रमण कर दिया । रानी ने अपनी व्यक्तिगत प्रतिभा तथा अदम्य वीरता से मुकाबला किया । किन्तु एक दिन उन्हें सवारी के लिए सिन्धिया ने छल से अड़ियल घोड़ा दिला दिया; फलस्वरूप समरभूमि में वह घोड़ा तेज भागने के क्षणों में अड़कर खड़ा हो गया । रानी ने फिर भी साहस नहीं छोड़ा । वे अपने शत्रुओं का का संहार करती रहीं; किन्तु हा दुर्देव, उसी समय किसी शत्रु ने पीछे से छिपकर उनकी ग्रीवा पर प्रहार कर दिया, जिससे वे बुरी तरह आहत हो गईं; लेकिन उस दशा में भी उन्होंने अपने

मारने वाले को मार गिराया (सर्ग १९ तथा २०) ।

रानी ने अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में अपने देश, अपनी देशभूमि, अपने देशवासियों, अपने देशभक्तों और अपने देशरक्षकों को बड़ी ही भावुकता के साथ याद किया है। उन्होंने भारतराष्ट्र के कण-कण की वन्दना की है; उसे श्रद्धासुमन सौंपे हैं; और उसके मान, सम्मान और सर्वतन्त्रस्वातन्त्र्य की कामना की है; जिसे पढ़कर मन में राष्ट्रिय भावना की भागीरथी बहने लगती है (एकविंश सर्ग)। महाकाव्य के अन्तिम सर्ग (बाईसवें सर्ग) में रानी को श्रद्धांजलि समर्पित की गई है; भारतीय स्वातन्त्र्यसमर की सफलताप्राप्ति में उनके श्रेय को स्वीकार किया गया है; उनके प्रति हादिक कृतज्ञता प्रकट की गई है; और उनके राष्ट्रिय जीवन से राष्ट्रवासियों को सदैव प्रेरणा मिलने की कामना प्रकट की गई है।

भारतहृदयारविन्दम्

यह नाटक है। इसमें पाँच अंक हैं। इसके रचयिता श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी हैं। इस नाटक की रचना ईशवीय सन् १९५९ में हुई तथा प्रकाशन ईशवीय सन् १९६० में प्राच्यवाणी, कलकत्ता से हुआ।

इस नाटक में राष्ट्रभक्त श्री अरविन्द के पन्द्रह अगस्त सन् १९४७ ई० तक के जीवनचरित का राष्ट्रियभावना से भरपूर चित्रण किया गया है। फलस्वरूप नाटक की कथावस्तु राष्ट्रिय भावों से ओत-प्रोत है।

इसमें देशभक्ति और भगवद्भक्ति को एक ही सिक्के के दो रूपों में देखा गया है; अपने देश की सेवा में लगे हुए जीवन को शुभ माना गया है (प्रस्तावना); अपनी जननी जन्मभूमि भारतभूमि की वन्दना की गई है; विदेश में रहकर उसके दर्शन की उत्कण्ठा प्रदर्शित की गई है; अंग्रेजों के चंगुल से उसको स्वतन्त्र कराने के लिए गूढातिगूढ संगठन तथा प्रयत्न किए गए हैं; इसके लिए आई० सी० एस० जैसी बड़ी से बड़ी उपाधि को भी त्याग दिया गया है; अपने राष्ट्र की साहित्यिक सम्पदा किंवा ज्ञानसम्पदा तथा संस्कृति को विश्व के अन्य राष्ट्रों की साहित्यिक सम्पदा किंवा ज्ञान-सम्पदा तथा संस्कृति की अपेक्षा अच्छा माना गया है; अपनी मातृभूमि की स्वतन्त्रता को सर्वोपरि महत्त्व दिया गया है (प्रथम अंक); इसके लिए एक हाथ में खड्ग और दूसरे में गीता लेकर शपथपूर्वक दीक्षा ली-दी गई है; एक दूसरे को शुभकामनाएँ दी गई हैं; अपने सभी देशवासियों में देशभक्ति

के प्रसार की आकाङ्क्षाएँ की गई हैं (द्वितीय अंक); स्वतन्त्रताप्राप्ति की प्रणाली पर उत्पन्न हुए मतभेदों को शान्त करके संगठन बनाए रखने के लिए प्रयत्न किए गए हैं (तृतीय अंक); भारतीयों में राष्ट्रिय चेतना जगाने के लिए सड़कों पर भारतमाता की दीनदशा को चोतित करने वाले मर्मस्पर्शी गीत गाए गये हैं; घातक शस्त्रास्त्रों का भी निर्माण किया गया है; उनका प्रयोग भी किया गया है; देश की जनता को खुशहाल करने और देखने के सपने सजाए गए हैं (चतुर्थ अंक); इसके लिए आध्यात्मिक शक्ति का भी संचय किया गया है, ताकि अपने राष्ट्र के साथ ही साथ विश्व का भी कल्याण किया जा सके; अन्त में भारतीय स्वतन्त्रता की प्राप्ति के अवसर पर उल्लास मनाया गया है; भारतीय धर्मध्वज, जो राष्ट्रध्वज का ही प्रतीक है, फहराया गया है; राष्ट्रिय गीत गाया गया है; और राष्ट्र को स्वतन्त्रता का सन्देश दिया गया है (पंचम अंक)।

महिमायभारतम्

पाँच अंकों में सम्पन्न हुए और प्राच्यवाणी कलकत्ता से ई० सन् १९६० में प्रकाशित हुए इस नाटक के भी लेखक श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी हैं। आपने इस नाटक में भारतवर्ष की अतीतकालीन तथा वर्तमानकालीन महिमा और गरिमा का राष्ट्रियभावनापरक वर्णन किया है। वैदिक, पौराणिक, मौगलिक और आधुनिक चारों ही कालों के भारतीय वैभव का अभिनयात्मक वर्णन प्रस्तुत करके श्री चौधुरी ने आत्मनिष्ठ राष्ट्रगौरव के भाव को अच्छी अभिव्यक्ति प्रदान की है। उल्लेखनीय है कि लेखक ने कृषिक तथा विद्युदुत्पादन जैसे प्रजाकल्याणकारक कार्यों की प्रधान साधनभूत सरिताओं और जलसेतुओं (Dams) को अपनी मातृभूमि के समान ही मान दिया है तथा नाटक के अन्त में भारतमाता की भावपूर्ण वन्दना की है।

मेलनतीर्थम्

दश अंकों में सम्पन्न हुए इस नाटक के भी प्रणेता श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी हैं। इस नाटक में अथर्वा ऋषि, अगस्त्य मुनि, सम्राट् अशोक, अकबर, चैतन्य महाप्रभु, स्वामी विवेकानन्द, कवीन्द्र रवीन्द्र, महात्मा गान्धी और पण्डित नेहरू के विचारों के माध्यम से भारतीय संस्कृति के सर्वधर्म-समन्वयात्मक, सम्मेलनात्मक तथा विश्वमंगलकामनात्मक परम उदार स्वरूप

को अभिव्यक्त किया गया है। फलस्वरूप भारतीय प्रजा की विविधता में भी एकरूपता की सहज सिद्धि हुई है जो राष्ट्रियभावना को प्रगाढ़ करने में उपादेय है।

भारतविवेकम्

बारह दृश्यों में सम्पूर्ण हुए इस रूपक के भी लेखक श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी हैं। इसके नायक स्वामी विवेकानन्द हैं। लेखक ने इसमें स्वामि-विवेकानन्दनिष्ठ भारत, भारतीयसंस्कृति और भारतीय धर्म के प्रति अगाध निष्ठा की अभिव्यक्ति करके सामाजिकों में भारतीयता के प्रति आदर एवं गौरव का भाव जागरित करना चाहा है।

भारतराजेन्द्रम्

यह रूपक भी श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी का लिखा हुआ है। इसकी रचना सन् १९६३ ई० में हुई है। इसमें भारत के प्रथम राष्ट्रपति बाबू राजेन्द्रप्रसाद को नायक बनाया गया है। महात्मा गांधी के सम्पर्क में आने के कारण श्री राजेन्द्रप्रसाद भारतीय स्वतन्त्रता प्राप्ति के अहिंसक संग्राम में सक्रिय भाग लेने लगते हैं और फलस्वरूप उनके द्वारा अपने लक्ष्य की प्राप्ति हेतु कारावास के दुःख सहे जाते हैं; राष्ट्रिय एकता हेतु हिन्दुओं और भारतीय मुसलमानों में सौमनस्य, बन्धुत्व और एकत्व की भावना भरने हेतु अथक प्रयास किये जाते हैं; तत्कालीन अंग्रेज शासकों के विरुद्ध अहिंसात्मक आन्दोलन चलाए जाते हैं; और स्वतन्त्रताप्राप्ति के अवसर पर राष्ट्रपति के रूप में उन्हीं के द्वारा समग्र भारतीय भूमि तथा जनता की सुरक्षा तथा सुख-समृद्धि हेतु दृढ़ संकल्प प्रकट किया जाता है।

सुभाषसुभाषम्

छः अंकों वाले इस नाटक के भी प्रणेता श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी हैं। इस नाटक में नायक हमारे लोकप्रिय नेताजी सुभाषचन्द्र बोस हैं। इस नाटक के नेताजी की राष्ट्रभक्ति तथा राष्ट्रिय स्वतन्त्रता की प्राप्तिहेतु किए गए अथक प्रयत्नों का रोमांचक चित्रण किया गया है। भारतमाता की दासता को दूर करने के लिए भारतीय पुरुष वीरों की 'आजाद हिन्द सेना' तथा भारतीय वीरांगनाओं की 'श्रीसीराज्ञीवाहिनी' नामक सक्रिय सेनाओं का निर्माण करके नेताजी ने समग्र भारत में राष्ट्रियभावना की जो ज्वाला जलाई थी, उसका चित्रण करके लेखक ने सामाजिकों में राष्ट्रियभावना का

पुनः नूतन संचार किया है ।

देशबन्धुप्रियम्

इस रूपक में नौ अंक हैं और इसकी भी सर्जना श्री यतीन्द्र विमल चौधरी ने की है । इसमें देशबन्धु श्री चितरंजनदास के देशभक्तिपूर्ण कार्य-कलापों का वर्णन किया गया है । विदेशी शासक अंग्रेजों की दासता से दुःखी भारतवर्ष की सेवा के लिए अतीव लाभप्रद वकालत का त्याग करना, स्वतन्त्रतासंग्राम में सक्रिय भाग लेना, देश के हित में अंग्रेजों के विरुद्ध असहयोग आन्दोलन का नेतृत्व करना, विदेशी वस्त्रों की विक्री को दुकानों पर 'धरना' देकर रोकना, स्वदेशी वस्त्रों के प्रति आकर्षण उत्पन्न करके स्वदेश भावना की वृद्धि करना आदि उनके द्वारा किए गए राष्ट्रियभावना-परक क्रियाकलापों का मर्मस्पर्शी वर्णन करके लेखक ने भारतीयों की राष्ट्रिय चेतना को फिर से जागरूक किया है ।

भारतजनकम्

श्री यतीन्द्र विमल चौधरी द्वारा ही लिखे गए सोलह अंकों वाले इस नाटक के नायक राष्ट्रपिता महात्मा गाँधी हैं । इसमें लेखक ने महात्मा गाँधी द्वारा भारत, भारतीय प्रजा और भारतीय संस्कृति की गरिमा, स्वतन्त्रता, सम्प्रभुता आदि की प्राप्ति हेतु अंग्रेजों के विरुद्ध लड़े गए सत्य-अहिंसात्मक संग्राम की कथा का विस्तार से वर्णन किया है । दर्शकों किंवा पाठकों को अंग्रेजों द्वारा भारतीयों पर किए गए नृशंस अत्याचारों की अनुभूति कराके लेखक ने उनमें राष्ट्रियभावना की अमीष्ट उद्दीप्ति करनी चाही है; ताकि अपना देश पुनः किसी विदेशी सत्ता के अधीन न हो ।

भारतलक्ष्मीः

दश अंकों वाले इस रूपक के भी रचयिता श्री यतीन्द्र विमल चौधरी हैं । इसमें वीरांगना झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई की शौर्यकथा का अंकन किया गया है । अपने देश, अपनी प्रजा और और अपनी मान-मर्यादा की रक्षाहेतु कपटकूटकुशल अंग्रेजों के साथ अदम्य उत्साह और पराक्रम के साथ युद्ध करती हुई रानी को मर-मिटते देखकर सामाजिकों के हृदय-पटल पर अपने देश की गरिमा और उसकी रक्षा करने हेतु रानी की ही तरह प्राणों

की भी बाजी लगा देने की अदम्य भावना जाग उठती है, जो हमारे राष्ट्र के लिए परम उपादेय है।

भास्करोदयम्

यह भी नाटक है और इसके भी रचयिता श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी हैं। इस नाटक में पन्द्रह अंक हैं और इसका प्रकाशन प्राच्यवाणी, कलकत्ता से ईशवीय सन् १९६१ में हुआ है।

यह नाटक कवीन्द्र श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर के जीवनचरित पर आधारित है। आरम्भ के दो अंकों में उनके पिता महर्षि श्री देवेन्द्रनाथ टैगोर के सत्यनिष्ठ जीवन का अंकन किया गया है। इस कृति में नाटककार ने राष्ट्रियभावना का भी संस्फुरण करना चाहा है। इस परिप्रेक्ष्य में उसने भारत की गौरवमयी भाषा संस्कृतभाषा तथा आदिकाव्य रामायण के प्रति निष्ठा प्रकट की है (चतुर्थ अंक); मेलों के अवसर पर 'देहलीदरवार' जैसी कविताओं को सुनाकर समाज में अपनी भारतीय कला और संस्कृति को विकसित करने की बात कही है (पंचम अंक); तथा विदेश में भी इसके प्रसार की कामना की है (नवम अंक)। इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री चौधरी की यह कृति भी राष्ट्रिय भावों से अछूती नहीं है।

आनन्दराधम्

दश अंकों वाले इस नाटक को भी श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी ने लिखा है। इसका प्रकाशन प्राच्यवाणी, कलकत्ता से ही ईशवीय सन् १९६२ में हुआ है। यद्यपि इसमें प्रमुख रूप से श्री राधा और श्रीकृष्ण के किशोर-प्रेम की छवि अंकित की गई है, किन्तु व्यक्ति समाज, जाति, देश और विश्व से ईर्ष्या, द्वेष, घृणा आदि को दूर कराने तथा शान्तिपूर्ण सहास्तित्व की संस्थापना कराने की दृष्टि से श्रीराधा द्वारा अपने प्रियतम श्रीकृष्ण के वियोग को स्वीकार करने के दृश्य प्रस्तुत करके लेखक ने राष्ट्रिय और अन्ताराष्ट्रिय भावों को भी उजागर करना चाहा है।

देशदोषम्

इस नाटक में नौ दृश्य हैं। इसकी प्रणेत्री श्रीमती रमा चौधुरी हैं जो लब्धप्रतिष्ठ नाटककार श्री यतीन्द्र विमल चौधुरी की पत्नी हैं। आपने इस नाटक में अपनी मातृभूमि की रक्षाहेतु विदेशी आक्रमकों को युद्ध द्वारा परास्त करने के लिए सेना में भर्ती होने वाले और रणभूमि में ही देशहितार्थ

शहीद होने वाले एक कृषकपुत्र तथा युवा छात्र की राष्ट्रियभक्तिभावमयी शौर्यकथा का अतीव प्रेरणाप्रद अंकन किया है। एतदर्थ भारतसरकार के आह्वान द्वारा 'ग्रामे-ग्रामे' और 'जने-जने' राष्ट्रियभावना का संचार किया गया है; हिन्दू और मुसलमान के भेदभाव को भुलाया गया है; दोनों ही सम्प्रदायों के लोगों द्वारा अपने को भारतीय मानकर भारतभूमि की रक्षाहेतु प्रयत्न किए गए हैं; भारतमाता की रक्षा करने में अपने जीवन को समर्पित कर देने के संकल्प किए गए हैं; (३/११); सेना में भर्ती होने के लिए जाने को उद्यत हुए अपने इकलौते पुत्र को 'देश-दीप' बनने और देश को आलोकित करने की आशीर्वादात्मक प्रेरणा दी गई है; देशभक्त के ही साथ अपनी देशभक्त कन्या के विवाह का निश्चय किया गया है; इकलौती कन्या को, उसकी इच्छा पर, आहत सैनिकों की शुश्रूषा हेतु युद्धभूमि में सगौरव जाने दिया गया है; युद्ध के दौरान बेइमान दुकानदारों की बुरी नीयत का भांडा फोड़ा गया है; प्राकृतिक विपत्तियों को सहकर समरभूमि में डटे रहने वाले वीर सैनिकों के अदम्य उत्साह को सराहा गया है; देश की रक्षाहेतु किए जाने वाले युद्ध को साधना बताया गया है; आराधना बताया गया है; शत्रुओं के कुटिल गुप्तचरों की गतिविधियों पर ध्यान रखा गया है; उनके मनोरथों को भग्न किया गया है; युद्धभूमि में हिन्दू और मुसलमानों को भारतीय बनकर परस्पर प्रेमपूर्वक अभिन्न होकर भारतीय शत्रुओं से युद्ध करते हुए चित्रित किया गया है; मातृभूमि के प्रति श्रद्धा प्रकट करने हेतु राष्ट्रव्रज की वन्दना की गई है; 'वन्दे मातरम्' गीत गाया गया है; भारतमाता के मुख को म्लान नहीं होने दिया गया है; और इस सबके लिए गौरवपूर्वक अपने प्राणों की आहुति भी दे दी गई है। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस नाटक में आदि से लेकर अन्त तक राष्ट्रियभावनालता को ही पल्लवित, पुष्पित और फलित किया गया है।

भारततातम्

इस नाटक की भी सर्जना श्रीमती रमा चौधुरी ने की है। इसमें महात्मा गान्धी को प्रधान पात्र के रूप में अंकित करके भारतीय समाज के उपेक्षित वर्ग के विकासहेतु उपाय किए गए हैं; और साम्प्रदायिकता के निवारणार्थ तथा सभी भारतीयों में भारतीयता की भावना के विकासाार्थ प्रयत्न किए गए हैं।

भारतपथिकम्

यह रूपक भी श्रीमती रमा चौधुरी द्वारा लिखा गया है । इसमें भारतीय प्रजा के विकासहेतु राजा राममोहन राय द्वारा किए गए विविध कार्यकलापों का अंकन किया गया है ।

भारतवीरम्

इस रूपक की भी रचयित्री श्रीमती रमा चौधुरी हैं । अपने इस रूपक में उन्होंने भारतदेश के स्पृहणीय वीर क्षत्रपति शिवाजी के देशभक्तिपूर्ण तथा शौर्यसम्पन्न कार्यों को अंकित करके भारतीय युवकों में देशभक्ति का संचार किया है ।

निवेदितनिवेदितम्

बारह दृश्यों वाले अपने इस रूपक में श्रीमती रमा चौधुरी ने भगिनी निवेदिता को प्रधान पात्रता प्रदान की है और भारत, भारतीयता तथा भारतवासियों के प्रति उनके असीम स्नेहादर को अभिव्यक्त किया है । इस रूपक को लिखकर श्रीमती रमा चौधुरी ने विश्व के क्षितिज पर भारतवर्ष की लोकप्रियता और श्रेष्ठता को प्रतिपादित किया है ।

नागराजविजयम्

यह एकांकी रूपक है । इसके लेखक इन्दौर (म०प्र०) निवासी डॉ० हरिहर त्रिवेदी हैं । इसका प्रथम प्रकाशन अक्तूबर, १९६० ई० में इन्दौर से 'संस्कृतप्रतिभा' नामक पत्रिका के द्वितीय उन्मेष में हुआ है ।

इस एकांकी में भारतीय नरेश नागराज कुशानों को अपने भारतदेश से बाहर निकालना चाहते हैं । उनकी धारणा है कि शत्रु कितना ही छोटा क्यों न हो, उसकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए । अतः वह अन्य भारतीय नरेशों को अपना मित्र बनाकर इस कार्य में उनकी सहायता प्राप्त करते हैं और फिर कुशानों के विरुद्ध युद्धभेरी बज उठती है । कुशानों को जब यह ज्ञान होता है तो वह बिना युद्ध किए ही भारत छोड़कर भाग जाते हैं । फलस्वरूप नागराज की कामना पूर्ण होती है; भारतीय गणराज्य की प्रशंसा की जाती है तथा भारतभूमि की सर्वतोमुखी समृद्धिहेतु कामना की जाती है ।

भारतीयरत्नचरितम्

दो भागों में विभक्त और पाँच सौ दश पृष्ठों से समाप्त होने वाली

यह एक गद्यकृति है। इसके लेखक पौरस्त्य पण्डित श्री रुद्रदत्त पाठक हैं। इस कृति का लेखन ईशवीय १९६१ में और प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९६२ में श्री विष्णुप्रकाशन, देव गया (बिहार) से हुआ है।

लेखक ने इस कृति में औपन्यासिक शैली में सप्तम वैवस्वत मनु से लेकर ईशवीय सन् १९४७ तक के भारतीय इतिहास की राजनीति का अतीव सरस एवं प्रवाहपूर्ण वर्णन किया है। यहाँ यह तथ्य उल्लेखनीय है कि लेखक ने इस कृति के प्रमुख चरितनायक का नाम रत्न, रत्न के पिता का नाम मुक्तामणि, रत्न की माता का नाम प्रभावती और रत्न की पत्नी का नाम रमा रखा है। किन्तु ये सभी नाम क्रमशः जवाहर, मोतीलाल, स्वरूप रानी और कमला नामों के पर्यायवाची प्रतीक हैं। कृति में शेष पात्रों के नाम अपने मूल रूप में ही प्रयुक्त हुए हैं।

भारतीय जनता को अपनी राजनैतिक परिस्थितियों से परिचित कराने वाली और वर्तमानस्वतन्त्रताप्राप्ति के रोमांचक इतिहास को बताने वाली यह एक उत्तम राष्ट्रिय कृति है। इसका अध्ययन करने से पाठकों के हृदय-क्षितिज पर राष्ट्रियभावना की स्वर्णिम रश्मियों का प्रसार हो उठता है; अपने वैभवशाली स्वनामधन्य अतीत के सम्राटों एवं महा-पुरुषों के जीवनादर्शों को पढ़कर हम गौरव का अनुभव करने लगते हैं^{१००}; और वैदिक वाङ्मय, मानव-संस्कार एवं राजनैतिक षोडश महाजनपदों का वर्णन हममें भारतीयता को प्रोत्साहित कर देता है^{१०८}।

भारतवर्ष पर आक्रमण करने वाले यवन शासकों एवं यवन-सैनिकों द्वारा भारतीय धर्म मन्दिरों को लूटने एवं ध्वंस करने^{१०६}, भारतीय धर्म एवं ज्ञान ग्रन्थों को जलाने^{११०} एवं भारतीयों की निर्मम हत्या करने और उन पर अन्यायपूर्ण 'राजकर' लगाने^{१११} के वर्णन भी भारतीयों में राष्ट्रिय-भावना को उभारने में सहायक सिद्ध होते हैं।

१०७. भारतीयरत्नचरितम्, पृ० ५४-८३; ११७-१३६

१०८. वही, पृ० ८४-११६

१०९. वही, पृ० १५८, १७७, १८४, २१० तथा २२०

११०. वही, पृ० १६०

१११. वही, पृ० १६३, १८६

चित्तौड़ के राजा रत्नसिंह को यवनसम्राट् अलाउद्दीन के बन्धन से मुक्त कराने के लिए तथा रत्नसिंह की पत्नी रानी पद्मिनी की प्रतिष्ठा की रक्षा करने के लिए गोरा एवं वादल नामक दो तरुण राजपूत वीरों के सेनापतित्व में बारह सौ भारतीय रणवीरों की दिल्ली यात्रा के प्रसंग में लेखक ने जो रणयात्रागीत लिखा है, वह निश्चय ही भारतीयों में राष्ट्रिय-भावना को ठीक उसी तरह उद्दीप्त कर देता है जिस प्रकार घृत की आहुति हवनकुण्ड में अग्नि की ज्वाला को प्रदीप्त करती है। गीत इस प्रकार है :—

अधुना न दिल्ली दूरे; गम्यतां गम्यताम् ।

क्रूरशत्रुः खिलजीरस्ति; चल्यतां चल्यताम् ॥

सैन्यशक्तिरस्ति मयि; राजभक्तिरस्ति मयि; गम्यतां गम्यताम् ।

करिष्यति स घर्षणम्; करिष्यामश्च भक्षणम्; गम्यतां गम्यताम् ॥

अग्रे गिरिवर्तते; चूर्ण्यतां चूर्ण्यताम् ।

एका नदी दृश्यते; लंध्यतां लंध्यताम् ॥

धेनुरेका गच्छति; रक्ष्यतां रक्ष्यताम् ।

बाल एको विद्यते; लाल्यतां लाल्यताम् ॥

भूसुरः स याति किम् ? प्रणम्यतां प्रणम्यताम् ।

देवीगृहं भाति मे; प्रार्थ्यतां प्रार्थ्यताम् ॥

चल्यतां चल्यताम्; गम्यतां गम्यताम् ।

सिंह एको दृश्यते; वध्यतां वध्यताम् ॥

मेवाङ्गभूमिरक्षणम्; भविष्यति भविष्यति ।

विदेशीयो मुहम्मदो, मरिष्यति मरिष्यति ॥

नारीधर्मरक्षणम्, चिन्त्यते प्रतिक्षणम् ।

राजपूतवीरता, त्यज्यतां न धीरता ॥

साहसं न त्यज्यताम्, धर्मो नैव त्यज्यताम् ।

गम्यतां गम्यताम्, चल्यतां चल्यताम् ॥

स्वकीयजातिरक्षणम्, स्वकीयदेशरक्षणम् ।

स्वकीयधर्मरक्षणम्, करोति यो न मानवः ॥

स दानवो न मानवः (स दानवो न मानवः) ।

गम्यतां गम्यताम्, चलयतां चलयताम् ॥

साफल्यमण्डितं च नोऽद्य जीवनं भविष्यति ।

प्रभो सुकार्यमद्य नञ्च सर्वथा भविष्यति ॥

गम्यतां गम्यताम्, चलयतां चलयताम् ॥

(भारतीयरत्नचरितम्, पृ० सं० १६८-१६९)

अपने देश और धर्म की रक्षाहेतु प्राणों की बाजी लगाकर और अपने सभी सुखों को तिलांजलि देकर विदेशी आक्रान्ता शासकों से जीवनपर्यन्त संघर्ष करते रहने वाले पृथ्वीराज चौहान और महाराणा प्रताप की शौर्य कथाएँ भी पाठकों में अपने देश और अपने धर्म के प्रति क्रियाशील आस्था को उद्दीप्त करती हुई लोचनगोचर होती हैं^{११२} ।

इसी प्रकार यवन शासकों के अवसान के पश्चात् अंग्रेज शासकों द्वारा किए गए भारतवर्ष के आर्थिक एवं धार्मिक शोषण तथा सामाजिक एवं राजनैतिक उत्पीड़न की घटनाओं के सहज एवं रोमांचकारी वर्णन भी राष्ट्रिय भावना को प्रखर करते हैं । फलस्वरूप अंग्रेजों की अधीनता से भारतवर्ष को मुक्त कराने के लिए झाँसी की रानी, नानासाहब, कुँवरसह लोकमान्य तिलक, लाला लाजपत राय, महात्मा गान्धी, सुभाष चन्द्र बोस, जवाहर लाल नेहरू आदि राष्ट्रभक्तों द्वारा किए गए सभी प्रयत्न देशवासियों में राष्ट्रिय चेतना को जगा देते हैं । लेखक ने अपने इस ग्रन्थ में अपने देश अपनी जाति, अपने धर्म, अपनी भाषा, अपनी सभ्यता, अपनी एकता, अपनी राष्ट्रियता आदि राष्ट्रियभावनोद्बोधक तत्त्वों पर स्थान-स्थान पर पर्याप्त प्रकाश डालकर अपनी इस कृति को राष्ट्रिय कृति बनाने में प्रशंसनीय सफलता प्राप्त की है ।

भारतसन्देशः

मेघदूत की शैली पर लिखा गया यह एक सन्देश काव्य है । पूर्वभाग और उत्तर भाग के नाम से यह दो भागों में विभक्त है । इसके पूर्वभाग में १५३ और उत्तर भाग में १३२ पद्य हैं । ये सभी पद्य मन्दाक्रान्ता छन्द में निबद्ध हैं । अन्तिम चार पद्यों में कवि का परिचय प्राप्त होता है । तदनुसार

इस काव्य के रचयिता श्री शिव प्रसाद भारद्वाज हैं; जिनका मूल निवास पौड़ी गढ़वाल है। वर्तमान समय में श्री भारद्वाज का कार्यक्षेत्र विश्वेश्वरानन्द वैदिक शोध संस्थान, साधु आश्रम, होशियारपुर (पंजाब) है। इस काव्य की सर्जना ईशवीय सन् १९६१ की वर्षाऋतु में हुई है; और पुस्तक के आकार में इसका प्रथम प्रकाशन भी सौभाग्य से कुछ ही मास पश्चात् ईशवीय सन् १९६२ की वसन्त ऋतु में हो गया है।

प्रस्तुत काव्य में समस्त संसार के राष्ट्रों के लिए भारत राष्ट्र का शान्तिसन्देश मनोहर उपक्रमपूर्वक वर्णित किया गया है। किसी भी राष्ट्र के व्यक्तियों की राष्ट्रियभावना तभी लोकप्रिय हो सकती है जबकि उसमें विश्वमंगलकामना का भी उतना ही महत्त्व हो जितना कि आत्मराष्ट्र-मंगलकामना का। क्योंकि यदि विश्व के अन्य राष्ट्रों में अशान्ति होगी तो आपके राष्ट्र में भी शान्ति सुरक्षित नहीं रह सकेगी। किसी न किसी रूप में आपके राष्ट्र को भी किसी न किसी समस्या का सामना करना पड़ सकता है। अतः अपने राष्ट्र के हित की दृष्टि से भी दूसरे राष्ट्रों का हित सोचना ही चाहिए। किसी भी राष्ट्र पर विशेष संकट तब पड़ता है जब कोई राष्ट्र उस पर आक्रमण करता है और उसे युद्ध करने के लिए विवश करता है। यदि अन्ताराष्ट्रियभावना किंवा विश्वमंगलकामना का प्रसार होता है तो विश्व के प्रत्येक राष्ट्र की मर्यादा किंवा प्रतिष्ठा सुरक्षित बनी रह सकती है। अतः सिद्ध है कि अच्छी राष्ट्रियभावना सदैव अन्ताराष्ट्रियभावना और विश्वमंगलकामना को प्रश्रय दिए रहती है। इस दृष्टि से प्रस्तुत काव्य राष्ट्रियभावना का सर्वतोभावेन उपकार करता है। क्योंकि इसमें भारत की ओर से विश्वशान्ति एवं मंगलकामना का ही महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। भारत द्वारा प्रसारित किया गया यह शान्तिसन्देश यह सिद्ध करता है कि भारतदेश अपनी प्रतिष्ठा चाहता है और दूसरे देशों की भी प्रतिष्ठा चाहता है। वह सबका भला चाहता है। सभी राष्ट्रों से शान्ति एवं सहास्तित्ववाद के विकास के लिए अपना सन्देश किंवा अपना सद्बोध देता है। उसका यह सन्देश समग्र विश्व के समक्ष उसकी राष्ट्रियभावना को अतीव लोकप्रिय बना देता है और उसे एक बार पुनः विश्वगुरु की गौरवशाली उपाधि प्रदान करता है; क्योंकि उसके सन्देश को सारा विश्व स्वीकार करता है।

कवि ने अपने इस काव्य में भारत के अन्ताराष्ट्रिय सन्देश को प्रसारित

करने हेतु एक अतीव मनोहर प्ररोचनात्मक कल्पना प्रस्तुत की है। युद्ध की विभीषिका से सन्त्रस्त विश्व के अनेक अशान्त राष्ट्र अपनी राष्ट्रिय शान्ति की खोजहेतु अपने-अपने प्रतिनिधियों को भारत भेजते हैं। वे सभी एक साथ बम्बई पहुँचते हैं। सभी भारत सरकार के अतिथि होते हैं। वहाँ से वे सभी वायुयान द्वारा भारतवर्ष का भ्रमण करते हैं; दर्शनीय दृश्यों एवं भारत सरकार भी सर्वत्रिध प्रगतियोजनाओं को देखते और सराहते हुए दिल्ली पहुँचते हैं। वहाँ प्रधानमन्त्री से मिलकर वे अपनी समस्या रखते हैं। किन्तु प्रधानमन्त्री उनकी इस समस्या के समाधान हेतु उन्हें राष्ट्रपति से मिलने का परामर्श देते हैं। तदनुसार वे राष्ट्रपति से मिलते हैं और अपनी समस्या को विस्तारसहित प्रस्तुत करते हैं। राष्ट्रपति सब कुछ भली-भाँति समझकर उन्हें आश्वासन देते हैं कि उनकी समस्या सबकी समस्या है और उसका समाधान अवश्य होगा। प्रतिनिधिमण्डल समाधान पाने हेतु रुक जाता है। शीघ्र ही आकाशवाणी द्वारा सूचना प्रसारित होती है कि इसी सप्ताह के अन्त में एक सभा होगी; जिसमें राष्ट्रपति द्वारा विश्व के सभी राष्ट्रों के लिए शान्तिसन्देश प्रसारित किया जाएगा, जिसे दूरदर्शन पर देखा जा सकेगा। निर्धारित समय पर भारत के राष्ट्रपति भारत की ओर से शान्तिसन्देश सुनाते हैं, जिससे प्रतिनिधिमण्डल की समस्या का समाधान हो जाता है और सारे विश्व को भारत का शान्तिसन्देश प्राप्त हो जाता है। सम्पूर्ण काव्य का वस इतना ही कथानक है।

अपनी-अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने और अपने-अपने भूभाग का अवैध विस्तार करने की घात में लगे रहने वाले युद्धप्रिय अशान्त राष्ट्रों को विश्वमंगलकामना, 'जिओ और जीने दो' की भावना तथा शान्तिप्रियता का पाठ पढ़ाने (भारतसन्देश, २/८-१-१२६) के अतिरिक्त गौतमबुद्ध (वही, १/५-८), सम्राट् अशोक (वही, १/८-६, ८०), महात्मा गान्धी (वही, १/१०-११, २८; २/१२-१४), सुभाष चन्द्रबोस (वही, १/१२), जवाहर-लाल नेहरू (वही, १/१३; २/२१-३४); राजपूताने की रानियों (वही, १/३२), हम्मीरदेव (वही, १/३४), राणा प्रतापसिंह (वही, १/३५-३६), कालिदाम (वही, १/३८), छत्रपति शिवाजी (वही, १/४५-४६), लोकमान्य तिलक (वही, १/४६), रवीन्द्रनाथ टैगोर (वही, १/६३), राजेन्द्रप्रसाद (वही, १/७७), महावीर (वही, १/७८), चाणक्य (वही, १/७९), समुद्रगुप्त (वही, १/८१), चन्द्रगुप्त (वही, १/८२), हर्षवर्धन (वही, १/११५) आदि

अनेक भारतीय महापुरुषों का इस काव्य में क्रमशः उल्लेख बड़े ही गौरव के साथ किया गया है। इसी प्रकार गया (वही, १/८३), सारनाथ (वही, १/८३), त्रिवेणी (वही, १/९५-९७), हरिद्वार (वही, १/१०५), बदरीनाथ (वही, १/१०६), गंगोत्तरी-यमुनोत्तरी (वही, १/१०७) आदि भारतीय तीर्थों का भी बड़ा ही श्रद्धा के साथ वर्णन किया गया है और काश्मीर के प्रति उत्कट अनुराग प्रकट किया गया है (वही, १/१३१-१५२)। जलियाँ-वाला बाग का काण्ड तो अपने आप में स्वयं रोमांचक है (वही, १/१२६)।

अणुभट्टी (वही, १/२५), आकाशयुद्धप्रशिक्षण केन्द्र (वही, १/४८), रेलगाड़ी के डिब्बों के निर्माण (वही, १/५०), इस्पात कारखाना (वही, १/५७) और रेल इजन के निर्माण (वही, १/६४) की सफल एवं क्रियान्वित राष्ट्रिय योजनाओं का भी बड़े ही आत्मगौरव के साथ उल्लेख किया गया है।

कवि ने अपने राष्ट्र की अतीतकालीन परतन्त्रता पर पर्याप्त क्षोभ प्रकट किया है (वही, १/१६; २/११, १८, ३६, ५१, ४८, १०१)। उसे देश का विभाजन भी पसन्द नहीं आया है (वही, १/६५, १२७-१२९)। दूसरे राष्ट्रों के प्रतिनिधियों के नेता के मुख से भारतवर्ष की प्रशंसा कराकर उसने पाठकों के स्वदेश के प्रति स्वाभिमान के भाव को भी औचित्य प्रदान करते हुए ऊँचा किया है (वही, २/४९-५०)।

अजेयभारतम्

यह रेडियो रूपक है। इसके भी रचयिता श्रीशिवप्रसाद भारद्वाज हैं। इसका प्रकाशन 'विश्वसंस्कृतम्' में नवम्बर सन् १९६३ ई० में हुआ था। इस रूपक में चीनियों द्वारा भारत पर सहसा किए गए आक्रमण को रोकने के लिए भारतीय सेना के अप्रतिम शौर्य का वर्णन किया गया है। इस सन्दर्भ में समग्र भारतवर्ष में उद्दीप्त हुई राष्ट्रचेतना का अतीव रोमहर्षक चित्रण हुआ है।

केसरिचंक्रमम्

यह भी रेडियो रूपक है और इसके भी प्रणेता श्री शिवप्रसाद भारद्वाज हैं। सन् १९६५ ई० में 'विश्वसंस्कृतम्' में ही इसका भी प्रकाशन हुआ था। इसमें पंजाब केसरी लाला लाजपतराय के सम्पूर्ण जीवनचरित को वर्णित किया गया है। उनकी राष्ट्रसेवाएँ और राष्ट्रियभावना को श्रवण-गोचर करा

के लेखक ने समग्र भारतीय जनता में पुनः राष्ट्रचेतना को संजीवित करो में अद्भुत एवं सफल कौशल दिखाया है।

चीरोत्साहवर्धनम्

भारतीय सैनिकों तथा नागरिकों में अपने राष्ट्र के प्रति स्वाभिमान तथा उत्साह की वृद्धि करने वाली 'वीरोत्साहवर्धनम्' नामक इस लघुकाय पुस्तक के रचयिता श्री सुरेशचन्द्र त्रिपाठी हैं, जो सारस्वत खत्री पाठशाला, इण्टर कालेज, प्रयाग में संस्कृत के अध्यापक रहे हैं। आपने इस पुस्तक की रचना ईशवीय सन् १९६२ में उस समय की, जब चीन ने भारत पर नितान्त अप्रत्याशित आक्रमण किया था। उस समय भारत के हिमाच्छन्न सीमाप्रान्त में अपनी मातृभूमि की रक्षाहेतु चीनी सैनिकों के साथ युद्ध करते हुए भारतीय सैनिकों, तथा उनकी विजय की दिवानिश कामना करते हुए नागरिकों के मनोबल. राष्ट्राभिमान, देशभक्ति किंवा राष्ट्रियभावना को प्रोद्दीप्त करने के उद्देश्य से श्री त्रिपाठी ने वैदर्भी शैली में राष्ट्रभक्तिपरक जिन गीतों की सर्जना की थी, प्रस्तुत पुस्तक में उन्हीं सब गीतों का संग्रह किया गया है। इस पुस्तक का प्रकाशन ईशवीय सन् १९६३ में चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से हुआ है।

लेखक ने भारतवर्ष और भारतीय सेना की विजय के प्रति अपना अदम्य उत्साह प्रकट किया है (पृ० सं० २-३)। अपने हिमालय की प्रशंसा करके उसकी रक्षाहेतु भारतीय सैनिकों को रोमांचकारिणी प्रेरणा दी। उसकी दृष्टि में अपनी मातृभूमि की रक्षा न करने वाले मनुष्य व्यर्थ हैं तथा धरती पर भारभूत हैं (पृ० सं० ६)। चीनी चाऊ तथा माऊ की भारतवर्ष के प्रति कृतघ्नता तथा विश्वासघातिता के प्रति लेखक द्वारा जो रोष प्रकट किया गया है वह भारतीयों की भावना को उजागर करने में समर्थ है (पृ० सं० ८-१०)। अपने देश किंवा अपने राष्ट्र की रक्षाहेतु सन्नद्ध सैनिकों को आधुनिकतम शस्त्रास्त्रों से सुसम्पन्न करने की दृष्टि से अखिल भारत में नर-नारियों द्वारा अहमहमिकया किए गए स्वर्णभरणों के दान की प्रशंसा करके लेखक ने भारतीयों की अनेकता में एकता तथा सुदृढ़ राष्ट्रियभावना को अभिव्यक्त किया है (पृ० सं० १४-१५)। आक्रामक चीनी सैनिकों के प्रति भारतीय सैनिकों द्वारा सोत्साह प्रत्याक्रमण करने का जो वर्णन किया गया है वह भी भारतीय जनता में राष्ट्रियभावना को उद्दीप्त करता है (पृ० सं० १६-२२)। यह कहना शतप्रतिशत सत्य होगा कि लघुकाय होने के बावजूद

भी यह पुस्तक भारतीय जनता में राष्ट्रिय भावना का प्रचार एवं प्रसार करने की दृष्टि से अतीव महत्त्वपूर्ण है।

वीरतरंगिणी

पूर्वखण्ड और उत्तरखण्ड के नाम से दो खण्डों में विभक्त तथा वीर-रसाप्लावित इस काव्यखण्ड में २४२ पद्य हैं। इस काव्य की रचना ईशवीय सन् १९६२ में आचार्य श्री शशिधर शर्मा ने की है। ये देवप्रयाग (गढ़वाल, उ० प्र०) के निवासी हैं और पंजाब विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में प्राध्यापक हैं। आपने ही अपनी इस वीरतरंगिणी का ईशवीय सन् १९६७ में प्रकाशन भी किया है।

इस काव्य में १९६२ ई० के चीन-भारत युद्ध का वर्णन किया गया है। विश्व जानता है कि यह युद्ध भारत को अपनी सत्ता की रक्षाहेतु करना पड़ा था। क्योंकि 'हिन्दी-चीनी, भाई-भाई' का नारा बुलन्द करने वाले चीन देश ने अपने भाई भारत के साथ विश्वासघात करके अकस्मात् अति बरबर आक्रमण कर दिया था। फलस्वरूप विवश होकर आत्मगौरव की रक्षाहेतु भारत को भी युद्ध करना पड़ा था। उस आकस्मिक एवं भीषण युद्ध में भारतीय सेना ने जो शौर्य, साहस एवं धैर्य सिद्ध किया था वह विश्व में प्रशंसित हुआ था। उस युद्ध में अपनी माता जैसी मातृभूमि की रक्षा करने के लिए भारतीय सेना के सपूतों ने अपने प्राणों को हथेली पर रखकर जिस वीरता, धीरता और बुद्धिमत्ता के साथ बरबर, विश्वासघातिनी, आक्रमणकारिणी तथा विश्वशान्तिविनाशिनी चीनी सेना को मुँहतोड़ उत्तर दिया था उस सबका इस कृति में मर्मस्पर्शी साहित्यिक वर्णन करके कवि ने भारतीयों की राष्ट्रिय चेतना को बड़ी ही कुशलता और सफलता के साथ उद्दीप्त किया है। तत्कालीन इस युद्ध में हमारे भारतीय शूर-वीरों में शूरता और वीरता का विद्युद्गति से जो संचार हुआ; अपने देश की रक्षाहेतु भारतीय सैनिकों में रघु-राम-अर्जुन-अभिमन्यु-शिवाजी-राणाप्रताप आदि की भाँति जो स्फूर्ति आई; गीता के कर्मयोग का जो पुनः कार्यान्वयन हुआ; जो सामयिक कर्मठता आई; आबालवृद्ध में जो युयुत्सा पनपी; शत्रुसंहारक शस्त्रास्त्रों के क्रयहेतु महिलाओं ने जो आभूषण-दान किया; अपने पति, पुत्रों, और भाइयों को जिस उत्साह और विश्वास के साथ उनके माथे पर तिलक करके समरभूमि में भेजा; भारतीय जनता ने जिस उत्साह से अपने सैनिकों की

प्राणरक्षाहेतु अपने रक्त का दान किया; अपनी सारी गाढ़ी कमाई सौंपी; छात्रों ने अपनी छात्रवृत्तियाँ सौंपी; कठोरतम कार्य करके संचित किए गए द्रव्य को दिया; भिक्षुकों ने अपनी समग्र भिक्षा-सम्पत्ति दी; सैनिकों ने राष्ट्ररक्षाहेतु जिस कर्त्तव्यनिष्ठा से अपनी वंशलता की भी उपेक्षा कर दी; नवविवाहिता कान्ता से भी मुँह मोड़ लिया; दोस्तों का भी साथ छोड़ दिया; प्राकृतिक किंवा भौगोलिक बाधाओं का भी सामना करके लक्ष्य की ओर बढ़े; शीत, वात्या, हिमपात, पाषाणपात आदि की बाधाओं को पार किया; अरण्यानी और हिमानी में भटके; हिमालय के उत्तुंग और दुरारोह शिखर पर चढ़े; रस्सियों के सहारे गहरी-गहरी घाटियों को लाँघा तथा लक्ष्यप्राप्तिहेतु अविश्रान्तभाव से लगातार बढ़ते रहे; इत्यादि समग्र ऐतिहासिक तथ्यों का अतीव मर्मस्पर्शी तथा रोमांचकारी वर्णन करके कवि-वर ने अपने इस काव्य के 'पूर्वखण्ड' की इतिश्री की है। 'उत्तरखण्ड' में आक्रामक चीनियों के साथ भारतीय सैनिकों के सामरिक शौर्य की रोमांचक कथा है। इस प्रसंग में गोला-बारूद, बन्दूकों, मशीनगनों, टैंकों आदि के निरन्तर प्रयोगों से भीषण बने हुए युद्ध का वर्णन किया गया है; प्राणों को हथेली पर रखकर अपनी मातृभूमि की रक्षा करने वाले भारतीय सैनिकों के साहससम्पन्न कार्यों को उजागर किया गया है; अन्तिम श्वास लेते समय भी उन्हें चीनी सैनिकों को मार कर गिराते हुए प्रशंसित किया गया है; अपनी चौकियों की तथा उन पर नियुक्त अपने साथी सैनिकों की रक्षाहेतु प्राणों को भी दाव पर लगाने के तथ्य को प्रकट किया गया है; राष्ट्रोपयोगी समर में प्राणत्याग को स्वर्गप्राप्ति का साधन बताया गया है; स्वाभिमान और राष्ट्राभिमान को ही जीवन बताया गया है; राष्ट्राभिमानहीन जीवन को मृत्यु की संज्ञा दी गई है; श्री सुरजा, लेफ्टिनेण्ट श्री जितेन्द्रसिंह, श्री तेजबहादुर गुरंग, मेजर श्री शैतानसिंह, हवलदार श्री स्वरूपसिंह, लांसनायक श्री प्रकाशचन्द्र, नायक श्री रणजीतसिंह, चौकी कमाण्डर श्री रविलाल थापा, सूवेदार श्री जोगिन्दर सिंह, श्री रत्नसिंह, श्री नयनसिंह श्री निहालसिंह, मेजर श्री धनसिंह थापा, श्री रूपसिंह, नायक श्री करनल सिंह, श्री भीमू कामले, ब्रिगेडियर श्री कैवर लाल, श्री सकरूखाँ, नसिंग असिस्टेण्ट श्री धर्मपाल सिंह दहिया, श्री गोविन्द सिंह, श्री बजाम सिंह, श्री केवल सिंह आदि अनेक साहस-शौर्यसम्पन्न राष्ट्रभक्त भारतीय शूरवीरों के अद्भुत वीरतापूर्ण कार्यों का लोमहर्षक वर्णन किया गया है; तथा

भौगोलिक परिस्थितियों की प्रतिकूलता, शस्त्रास्त्रों की न्यूनता एवं हीनता, खाद्य-पेयादि पदार्थों की विरलता, शीत की अत्यधिकता, गोला-बारूद की सीमितता आदि अनेक निराशाजनक बाधाओं के बावजूद भी भारतीय सैनिकों द्वारा उस समय अदम्य उत्साह और धैर्य के साथ अपनी मातृभूमि, अपनी राष्ट्रभूमि किंवा अपनी देशभूमि की रक्षाहेतु प्रदर्शित किए गए युद्धकौशल का राष्ट्रियभावनोद्बोधक वर्णन किया गया है और अन्त में काव्य के क्षेत्र में राष्ट्रियभावनापरक वीररस की कविता की सामयिकता भी बताई गई है।

पौरवदिग्विजयम्

यह ऐतिहासिक एकांकी रूपक है। इसके रचयिता अखिल भारतीय मानसिक स्वास्थ्य संस्थान, बंगलोर में रीडर के पद को सुशोभित करते रहने वाले श्री एस० के० रामचन्द्रराव हैं और इसका प्रथम प्रकाशन अप्रैल, १९६२ ई० में 'संस्कृतप्रतिभा' नामक पत्रिका के द्वितीय उन्मेष में हुआ है। इस एकांकी में लेखक ने यूनानी युवराज सिकन्दर द्वारा भारतवर्ष पर किए जाने वाले आक्रमक को निष्फल करने के लिए भारतीय नरेश पोरस द्वारा राष्ट्रियभावना के आधार को लेकर किए गए सुदृढ़ संगठनात्मक सफल प्रयासों का बड़ा ही भावात्मक वर्णन किया है यद्यपि तक्षशिलाधीश आम्भीक सिकन्दर की सेना से भयभीत है और वह उस सेना को अजय्य समझने की भूल करता है किन्तु राजा पोरस उसकी इस भीरुता का बड़ी ही अच्छी रीति से निवारण करते हैं और सिकन्दर तथा सैकन्दरी सेना को अपनी पावन भारतभूमि से मारकर खदेड़ देने के लिए भारतीय नरेशों में एक अदम्य उत्साह और दृढ़ संकल्प का संचार करते हैं।

प्रबुद्धभारतम्

इस रूपक के लेखक श्री रामकैलाश पाण्डेय हैं और यह सन् १९६६ में वाराणसी से 'सूर्योदय' पत्रिका में प्रकाशित हुआ है। दो पात्रों वाले इस रूपक में मानवीकृत भारतभूमि के मुखारविन्द से राम, बुद्ध और चन्द्रगुप्त के समय की भारतीय गरिमा का वर्णन किया गया है; किन्तु यवनाधीन और अंग्रेजाधीन भारतीय इतिहास अतीव लज्जास्पद बताया गया है। परन्तु इस काल में महाराणा प्रताप और छत्रपति शिवाजी द्वारा किए गए राष्ट्रोद्धारक प्रयत्नों की भावुकतापूर्वक प्रशंसा की गई है। अन्त में

वर्तमान स्वतन्त्र भारत के भाग्य एवं समृद्धि की प्रशंसा करते हुए यह सन्तोष और विश्वास प्रकट किया गया है कि अब हमारा सोया हुआ भारत पूर्णरूप से जाग चुका है और अपनी समृद्धि के पथ पर अग्रसर हो रहा है।

भारतम्

यह विभिन्न विषयों पर लिखी गई तेरह कविताओं का संग्रह है। इन सभी कविताओं के लेखक श्री रामकैलाश पाण्डेय हैं। आपने ये कविताएँ समय-समय पर लिखी हैं और 'प्रतिभा', 'संवित्', 'गुरुकुलपत्रिका' 'श्रीपण्डित' आदि अनेक प्रसिद्ध संस्कृतपत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं। इसके अतिरिक्त दिसम्बर १९७७ ई० में पुस्तक के रूप में भी इनका प्रकाशन हुआ है।

इस कवितासंग्रह में चार कविताओं को छोड़कर शेष सभी कविताएँ राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत हैं। इनमें प्रथम कविता का शीर्षक 'भारतशतकम्' है। इसमें १०१ पद्य हैं, जिनमें कवि ने अपने राष्ट्रिय गौरव की अभिव्यक्ति की है। उल्लेखनीय है कि प्रस्तुत काव्य जून, १९६८ ई० में शब्दलोक प्रकाशन, ४७ लाजपतनगर, वाराणसी-२ से स्वतन्त्र पुस्तकाकार में भी प्रकाशित हो चुका है। कवि ने इस काव्य की सर्जना भारतवर्ष पर चीन द्वारा किए गए आक्रमण के दिनों में, ई० सन् १९६२ में की थी। अतः इसमें भारतीयों की राष्ट्रियभावना को उद्बोधित करने के लिए कवि ने भरपूर प्रयास किया है। अपने इस राष्ट्रोपयोगी कविकर्म में कवि ने भारतवर्ष के समुज्ज्वल एवं स्वर्णिम अतीतमेघ की ओर अपने देशवासियों के मनोमयूर को आकृष्ट करने के लिए भारतदेश के भरत, राम, हनुमान, कृष्ण, अर्जुन, वेदव्यास, गौतमबुद्ध, चाणक्य, चन्द्रगुप्त, अशोक, पाणिनि, कालिदास आदि पुरातन नररत्नों का गौरवादायक गुणगान किया है (प० सं० ४-२४); यहाँ की श्रेष्ठ संस्कृति और सभ्यता की याद दिलाई है (प० सं० २४-३५); वीरांगना रानी पद्मिनी, झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, महाराणा प्रताप, छत्रपति शिवाजी आदि परम देशभक्त भारतीय शूर-वीरों की शूरता, वीरता और धीरता की याद दिलाकर वर्तमान में भी भारतीयों को उन जैसा ही शूर, वीर, धीर और देशभक्त बनने की प्रेरणा दी है (प० सं० ३६-६५); हिमालय, गंगा, काशी, प्रयाग, उज्जयिनी, नर्मदा,

समुद्र आदि भारत के पावन स्थलों के प्रति आत्मीयता के भाव जगाकर उनकी रक्षाहेतु प्रबलप्रेरणा देनी चाही है (प० सं० ६६-७८); अपने राष्ट्र की स्वतन्त्रताहेतु मृत्यु का आलिङ्गन करने वाले देशभक्त वीरों का सत्कार करने का सन्देश दिया है (प० सं० ८१); राष्ट्र की परतन्त्रता को महान् दुःख बताया है और स्वतन्त्रता को परम आनन्द; अतः राष्ट्रस्वातन्त्र्यहेतु सदैव प्रयत्नशील रहने का उपदेश दिया है (प० सं० ८५); अपने राष्ट्र के मदोन्मत्त शत्रुओं के विनाशहेतु युद्ध करने की प्रेरणा दी है; युद्ध में निर्भय होकर शत्रुसंहार का सन्देश दिया है; राष्ट्ररक्षाहेतु कठोरता को अपनाने की प्रशंसा की है; प्रोत्साहनहेतु पूर्वजों की वीरता की याद दिलाई है; और अपनी सेना का मनोबल बढ़ाने के लिए समग्र देश को उसके साथ बताया है (प० सं० ८६-९९)। अन्त में भगवान् से यह प्रार्थना की गई है कि हमारे देश में रणनीति कुशल देशभक्त वीरों का जन्म हो; विज्ञान की वृद्धि हो; भारतीय भाषा संस्कृत भाषा का सभी भारतीय जन सानन्द अव्ययन करें, सभी शान्ति प्राप्त करें और सबके मन में प्रीति की वृद्धि हो :—

जायन्तां देशभक्ता रणविधिनिपुणा भारतेऽस्मिन्बलाढ्याः,

विद्या वंजानिकी च प्रसरतु सततं स्वामभिख्यामुपेता ।

सर्वे गीर्वाणवार्णा सुखविभवपरा भारतीयाः पठेयुः,

देशाः शान्तिं लभन्तां जनमनसि सदा वर्धतां प्रीतिरेव ॥

(वही, प० सं० १०१)

‘भारतं प्रति’ शीर्षकित कविता में केवल पाँच पद्य हैं। इनमें ‘भारत’ शब्द का सम्बोधनपरक लाक्षणिक प्रयोग करके भारतवासियों को अपने भारतदेश में खुशियों को भर देने की बात कही है। ‘अर्जुन’ शीर्षक से युक्त सात पद्यों वाली कविता में महाभारत युद्ध के विजेता गाण्डीवधारी अर्जुन को सम्बोधित करके उन्हें पुनः अपने राष्ट्र भारत में आने का निमन्त्रण दिया गया है। इसी प्रकार ‘हे कालिदास’ शीर्षकित सप्तपद्यात्मक कविता में महाकवि कालिदास को सम्बोधित किया गया है और उन्हें भी अपने भारत के नष्ट होते हुए गौरव की रक्षा करने के लिए यहाँ पुनः आने का निमन्त्रण दिया गया है।

‘राणा प्रताप’ शीर्षकित कविता में पाँच पद्य हैं। इनमें स्वतन्त्रता के अविरोध सेनानी मेवाड़नरेश महाराणा प्रताप के स्वराष्ट्राभिमानपूर्ण जीवन के रोमांचक संस्मरण अंकित किए गए हैं। इस प्रकार ‘शिववीरः’ शीर्षकित

कविता में महाराष्ट्राधिपति छत्रपति शिवाजी की देशभक्तिपूर्ण परमवीरता की संस्मरणात्मक प्रशंसा की गई है ।

‘महात्मागान्धिमहोदयः’ शीर्षकित सप्तपद्यात्मक कविता में राष्ट्रपिता गान्धी के लोकोपयोगी तथा भारतराष्ट्रहितकारी कार्यकलापों की भावविभोर होकर याद की गई है । ‘जवाहरः’ शीर्षक में दो कविताएँ हैं । दोनों ही में सात-सात पद्य हैं । इनमें से एक में तो राष्ट्रनायक श्रीजवाहरलाल नेहरू के निधन पर शोक प्रकट किया गया है और दूसरी में उनकी कीर्ति गाई गई है ।

केरलोदयः

यह महाकाव्य है । इसमें २१ सर्ग हैं और और २४८४ पद्य; साथ ही साथ दशम सर्ग के ३५वें पद्य के पश्चात् तथा २१वें सर्ग के २२४वें पद्य (अर्थात् महाकाव्य के अन्तिम पद्य) के पश्चात् स्वदेशानुरागरंजित दो गीत भी उपलब्ध होते हैं । इस महाकाव्य की सर्जना डॉ० के० एन्० एलुत्तच्छन् ने की है; जो मद्रास विश्वविद्यालय के मलयालम् विभाग में लब्धप्रतिष्ठ प्राध्यापक रहे हैं । उन्होंने अपने इस प्रकाशित महाकाव्य के प्रारम्भ में अंग्रेजी भाषा में ऑथर्स नोट भी लिखा है, जिसमें उन्होंने लिखा है कि इस महाकाव्य का प्रथम पद्य दिनांक १५-१२-१९५९ ई० को लिखा गया था और अन्तिम पद्य दिनांक १९-५-१९६२ ई० को । यद्यपि बाद में विविध प्रकार के परिवर्तन भी इसमें किए गए हैं किन्तु इसका ढाँचा पूर्ववत् ही रहा है^{११३} । इस महाकाव्य का प्रकाशन भी स्वयं महाकवि ने ही सन् १९७७ ई० में किया है ।

प्रस्तुत महाकाव्य में भारतवर्ष के केरल नामक प्रदेश का उद्गमवर्णन-पूर्वक राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा सांस्कृतिक इतिहास अतीव भावुकता के साथ वर्णित किया गया है । इतिहास साक्षी है कि केरल प्रान्त के इस इतिहास के घात-प्रतिघातों से समय-समय पर समग्र भारतभूमि

११३. The first verse of this Sanskrit poem was penned on 15-12-1959 and the last on 19-5-1962. Though various changes have been made since then, the frame work has remained the same.

(Keralodaya, Author's Note, Page No. 1)

प्रभावित होती रही है। आरम्भ में चोलवंशीय भारतीय नरेशों के साथ हुए संग्रामों में केरल प्रान्त विभिन्न परिस्थितियों से ग्रस्त रहा है। कालान्तर में विदेशी आक्रामक यवनराज हैदरअली और उसके पुत्र टीपू सुल्तान की बर्बरता का भी बुरी तरह से पात्र बना है। तदनन्तर भारतवर्ष के इस दक्षिणात्य द्वार से आने वाले पुर्तगालियों, डचों और अंग्रेजों आदि तथाकथित विदेशी व्यापारियों ने भी इस प्रान्त पर अहमहमिकया कूटनीति द्वारा अपनी-अपनी राजनैतिक प्रभुता स्थापित करनी चाही है। अंग्रेजों को इस कार्य में सफलता भी मिली है। फलस्वरूप वे अपनी कूटनीति द्वारा धीरे-धीरे समग्र भारतभूमि पर शासक के रूप में छा भी गए थे। किन्तु कालचक्र घूमा और पुनः भारतवर्ष सर्वतन्त्र-स्वतन्त्र तथा सम्प्रभुतासम्पन्न राष्ट्र बना। केरल भी अंग्रेजों के शासनकाल में त्रिधा विभक्त हो गया था, पुनः अपने पूर्वरूप में आ गया। महाकवि ने इसी ऐतिहासिक तथ्य को अपने इस महाकाव्य का प्रतिपाद्य विषय बनाया है।

यद्यपि यह काव्य राष्ट्र के एक प्रान्तविशेष से सम्बद्ध है; किन्तु 'अङ्गाङ्गिनोरभेदः' को जानने वाले इसे राष्ट्रपरक भी मानने के पक्ष में होंगे, ऐसा मुझे विश्वास है। इसके अतिरिक्त महाकवि ने भी इसमें राष्ट्रियता का स्पष्ट पुट प्रदान करने के लिए पर्याप्त प्रयत्न किया है। उस की दृष्टि में भारतभूमि के दक्षिणोत्तर विस्तार की सीमा समुद्र से लेकर हिमालयपर्यन्त है (केरलोदयः, २/२२)। जम्बूद्वीप के इस भरतखण्ड (भारतवर्ष) को वह दूसरा स्वर्ग मानता है; पुण्यों का परिणाम मानता है; कर्मभूमि मानता है; और उसकी दृष्टि में यहाँ उन्हीं को जन्म मिलता है, जो पुण्यात्मा होते हैं; सदाचारी होते हैं; गूतकर्मा होते हैं; और धर्मवीर भी होते हैं^{११४}। वह अपनी भारतभूमि को एक ऐसे माङ्गलिक वृक्ष के रूप में देखता है जिसमें विविध प्रकार के धार्मिक विश्वासों और विचारों के पुष्प खिले हुए हैं; जो अनेक वर्गों (जातियों) और उपवर्गों (उपजातियों) की शाखाओं और प्रशाखाओं से सुदृढ़ हो रहा है; और जिसमें अपने आदर्शरूपी

११४. पुण्यसारमपरं त्रिविष्टपं जम्बुखण्डमिदमार्थकाण्डकम् ।

तत्र चेदमपि कर्ममण्डलं जामदग्न्यमवनेह कुण्डलम् ॥

भाग्यतोऽन्न जनिमान्नुवन्ति ते पापशापपरिमुक्तभावनाः ।

शुद्धवर्णचरितशुचिचित्रता धर्मनिक्रमपरायणा जनाः ॥

(केरलोदयः, १७/११६-१२०)

मकरन्द का पान करते हुए विभिन्न मानवमिलिन्द सानन्द निवास करते हैं^{११५} ।

महाकवि ने अपने देश की स्वाधीनता को अपना जीवन और पराधीनता को अपनी मृत्यु कहा है । उसने पराधीनता को ऐसी मनोवेदना कहा है जो बिना स्वाधीनता प्राप्त किए दूर नहीं हो सकती । उसका तो यहाँ तक विचार है कि पाषाणशिला संभव है कि हँस पड़े; भुना हुआ जी, संभव है कि अंकुरित हो उठे; मरा हुआ मनुष्य, संभव है कि बोल उठे (जबकि ये सब घटनाएँ नितान्त असंभव हैं); किन्तु पराधीनता की पीड़ा से पीड़ित व्यक्ति, निश्चय है कि कहीं भी और किसी भी प्रकार से सुखी नहीं हो सकता है ।^{११६} उसका यह दृढ़ विश्वास है कि परतन्त्र राष्ट्र कभी भी शक्तिसम्पन्न राष्ट्र नहीं हो सकता है ।^{११७} अपनी मातृभूमि की मुक्ति (स्वाधीनता) के लिए हमें दुःख सह लेना चाहिए; देश की भावी सन्तान के कल्याण के लिए स्वाधीनता संग्राम के भार को अवश्य ही झेल लेना चाहिए; अपने पारतन्त्र्यरूपी कूड़े को, जो मूर्खतावश जमा हो गया है, जला ही देना चाहिए; और इसके लिए वीरतापूर्वक अपने देश के दुश्मनों को परास्त करना

११५. अनेकविश्वासविचारपुष्पा

वर्गोपवर्गद्रुमसर्गभूमिः ।

आदर्शमाध्वीपरिलीनभृंगा धन्या हि नो मंगलमातृभूमिः ॥

(वही, २१/७३)

१२६. अथैकदा मन्त्रिवरैरधिष्ठितामशेषसामन्तगणाभिरंजिताम् ।

प्रविश्य चैरः प्रणिपत्य संसदं महाभिसन्धिं दृढवाचमाददे ॥

नमोऽस्तु भद्राः सुहृदां चिराय वो वदत्यतुल्योर्जवतामनामयम् ।

प्रजासुखे स्वीयसुखाभिर्दशिनी वरिष्ठ चेराभ्यकुलाधिदेवता ॥

तथापि सत्यं न पुरेव जृम्भते मयि प्रहर्षो भवदीयदर्शने ।

न जीवितं जीवितमाहुस्तेमाः स्वतन्त्रताकल्यघनं हि जीवितम् ॥

सदा सहन्ते मनुजा मनोव्यथां विधिप्रदतां न विमाननागताम् ।

तिरोभवेद् भूमितले जवान्मयी पटोदरस्था न सुखं प्रमाज्यते ॥

शिला हसेद् भृष्टयवोऽपि योगतः पुनः प्ररोहेन्मृतमानुषो वदेत् ।

तथापि मानव्यथितस्य मानसं ध्रुवं न केनापि भवेत् सुखास्पदम् ॥

(वही, १२/३७-४१)

११७. न भृत्यलोके विकसन्ति शक्तयः ॥

(वही, १२/५५)

ही चाहिए।^{११८} कवि ने देश के शत्रुओं को परास्त करने के लिए कूट युद्ध को भी प्रशस्त ही माना है; दुष्टता को भी वरणीय ही बताया है; और कुटिलता को भी करणीय ही कहा है (केरलोदयः, १३/३०-३२)।

अपने देश में विदेशियों की शासनसत्ता के प्रति उसके मन में महान् क्षोभ है। उसने इस तथ्य को भी स्पष्ट किया है कि भारतवर्ष में विदेशियों का शासन भारतवासियों की ही भयंकर भूल का भयंकर परिणाम है। क्योंकि यहाँ के ब्राह्मणों ने अपने पूजा-पाठ को ही सब कुछ समझा, किन्तु राष्ट्र को वे भूलते रहे। इसी प्रकार यहाँ के राजा-महाराजाओं ने भी आपस में एक-दूसरे को परास्त करने में अपने शौर्य का अवसान कर डाला, किन्तु सही समय पर सम्मिलित होकर विदेशी आक्रामकों का मुकाबला करके उन्हें परास्त करने का राष्ट्रिय संकल्प नहीं किया। साथ ही साथ शूद्र कहे जाने वाले अपने एक विशाल भारतीयजन-समुदाय को निरन्तर अपने ही देश में अपमानित और पददलित किया जाता रहा। इस सबका दुष्परिणाम यह हुआ कि विदेशियों ने भारतभूमि का सर्वस्व आत्मसात् कर लिया।^{११९} फलस्वरूप भारतीय संस्कृति और सभ्यता के प्रतीकों का विनाश होने लगा और उनके स्थान पर विदेशी संस्कृति और सभ्यता के प्रतीकों का वर्चस्वपूर्ण तीव्रता से प्रचार होने लगा। भारतभूमि के अंगभूत केरल प्रान्त में होने वाले इस राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक संक्रमण का कवि ने जो विवरण प्रस्तुत किया है उसे पढ़कर प्रत्येक भारतीय की आत्मा में भारतीयता की रक्षा-सुरक्षा हेतु एक अमन्द स्फुरण हो उठता है।^{१२०}

कवि ने अपने देशवासियों को उन सभी दोषों से दूर रहने का सन्देश दिया है जो राष्ट्र की एकता के घातक हैं। उनका सन्देश है कि किसी भी राज्य की रक्षा उसकी प्रजावर्ग की एकता पर निर्भर रहती है। जिस राज्य में धन के लिए देशद्रोह करने वाले व्यक्ति होते हैं वह राज्य कभी न कभी शत्रुओं के अधीन हो ही जाता है। देश में जातिवाद की अपेक्षा

११८. श्रयेम दुःखं जनिभूविमुक्तये वहेम भारं सुतभाविस्मपदे ।

वहेम मोढ्यं परिवादकच्चरं जयेम वीर्येण परान् खलाचरान् ॥

(वही, १२/५५)

११९. ब्राह्मणे स्नानसंलग्ने क्षत्रिये मत्सरप्रिये ।

शूद्रे गृहाद् द्रुते भीते म्लेच्छः सर्वमपाहरत् ॥

(वही, १४/१८)

१२०. वही, सर्ग १४ से सर्ग २१ तक ।

मानवतावाद को ही अधिक महत्त्व दिया जाना चाहिए। राष्ट्र में मिथ्या दम्भ और पाषण्ड को नहीं पनपने देना चाहिए। महिलाजाति को भूलकर भी हेय नहीं समझा जाना चाहिए; क्योंकि वह समाज की धुरा है। देश में अशिक्षा, अस्पृश्यता, कुरुडिवादिता, भोगवादिता, अकर्मण्यता आदि राष्ट्रप्रगतिविरोधी विचारों को भी नहीं फैलने देना चाहिए (वही, १७/१३६-१५५)।

महाकवि ने अन्तिम सर्ग में भारतीय स्वाधीनता संग्राम का भी संक्षिप्त वर्णन किया है। इस प्रसंग में राजा राममोहन राय, स्वामी दयानन्द सरस्वती, रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द, कवीन्द्र रवीन्द्र, अरविन्द घोष, बाल गंगाधर तिलक, महात्मा गान्धी, श्री नारायण गुरु, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, पं० जवाहर लाल नेहरू आदि अनेक प्रमुख-प्रमुख राष्ट्रभक्तों के कार्यकलापों पर प्रकाश डाला गया है, जो निस्सन्देह राष्ट्रिय चेतना को उजागर करता है।

सुसंहतभारतम्

भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्ति के संघर्ष पर आधारित कथावस्तु से सम्पन्न छः अंकों वाले इस नाटक के रचयिता पुल्लेल श्री रामचन्द्र रेड्डी हैं, जो आर्ट्स एण्ड साइंस कालेज, वारंगल (आन्ध्रप्रदेश) में व्याख्याता का पद अलंकृत करते रहे हैं। नाटक में प्राप्त अन्तःसाक्ष्य से सिद्ध होता है कि इस नाटक की रचना देशविभाजन (अर्थात् स्वतन्त्रताप्राप्ति) से चौदह वर्ष पश्चात् हुई होगी^{११} इसका प्रकाशन संस्कृत-परिषद्, सागर विश्वविद्यालय, सागर से हुआ है।

लेखक ने इस नाटक में कहीं अभिधा द्वारा तो कहीं व्यंजना द्वारा राष्ट्रियभावना को पूर्णरूपेण उजागर किया है तथा अपने देश को विदेशी सत्ता के चंगुल से छुड़ाने के लिए गान्धी, नेहरू, सुभाष, पटेल आदि के देशप्रेमपूरित प्रयत्नों का वर्णन करके दर्शकों के हृदय में देशभक्ति की अमर-ज्योति जलाने का सफल प्रयास किया है।

विदेशी शासकों (अंग्रेजों) की भारतीयताविरोधी कूटनीति और

१२१. गृहस्थः—अहो, देशविभागाच्चतुर्दशवर्षसमनन्तरमपि इयमवस्था तन्नयतां महम्मदीयेतराणाम्।

भेदनीति का घृणास्पद स्वरूप प्रकट करने लिए विदेशी पात्रों में चर्चिल के कार्यकलाप की कलई खोली गई है (सुसंहतभारतम्, प्रथम तथा चतुर्थ अंक) । साथ ही साथ अपने व्यक्तिगत सुखों के लिए अंग्रेजों की सेवा तथा अंग्रेजियत की प्रशंसा करने वाले और भारत तथा भारतीयता से द्रोह करने वाले रंगोजी जैसे भारतीय हिन्दूराजा और अजीज जैसे भारतीय मुस्लिम नवाब के चरित को पल्लवित करके इस प्रकार के देशद्रोहियों के प्रति घृणाभाव व्यक्त किया गया है (वही, तृतीय अंक तथा पंचम अंक) । इसके विपरीत महात्मा गान्धी, जवाहरलाल नेहरू, सुभाषचन्द्रबोस, सरदार पटेल आदि भारत राष्ट्र और भारतीय राष्ट्रियता की सर्वाङ्गीण मानमर्यादा का योगक्षेम करने के लिए अपना सर्वस्व स्वाहा करते हुए प्राणों की भी बाजी लगाए हुए चित्रित किए गए हैं । इनकी प्रबल राष्ट्रियभावना ने ही समग्र भारतीयों में संसृप्त देशानुराग को पुनः उद्बुद्ध किया है ।

भारतीय संस्कृति के प्रति भारतीयों में धूमिल होती हुई आत्मीयता का जीर्णोद्धार करने और उसे प्रांजल बनाने के लिए प्रबल प्रेरणा दी गई है । एतदर्थ महात्मा गान्धी द्वारा पण्डित नेहरू तथा सरदार पटेल को वार्तालाप के प्रसंग में अकाट्ययुक्तिपूर्वक गभीर सारगर्भित परामर्श दिया गया है और भारत में रामराज्य की स्थापना करने और उसे ही अपना आदर्श बनाने के लिए नेहरू और पटेल दोनों के हृदय में आस्था जगाई गई है^{१२} ।

लेखक ने भारत में सन्नामक रोग की भाँति फैलते हुए भाषा-विषयक विवाद के समाधान हेतु अखिलभारतीय भाषाओं में जननीरूपेण ओतप्रोत, सबकी आदरपात्र और समग्र भारतदेश को एकता के सुदृढ़ सूत्र में बाँध रखने की शक्ति से सम्पन्न संस्कृत भाषा को राष्ट्रिय महत्त्व देने की पुष्टि करते हुए भारतीयों में भाषाविषयक राष्ट्रियभाव तथा ऐक्यभाव को जगाकर सभी भारतीयों का परम कल्याण करना चाहा है (वही, पृ० सं० १-३, ६३, ७१) । पण्डित नेहरू के माध्यम से लेखक ने स्वराष्ट्रियमङ्गलकामना के साथ ही साथ अन्ताराष्ट्रियमङ्गलकामना अर्थात् विश्वमङ्गलकामना के प्रति भी विश्व के समस्त राष्ट्रनायकों का ध्यान आकषित किया है । 'सभी देश सुखी रहें' की विश्वजनीन भावना से भावित होकर भारत के 'पंचशीलसिद्धान्त' की भूयसी प्रशंसा की है और उसके प्रत्यक्ष लाभों का भी परिगणन किया है ।

उल्लेखनीय है कि इस 'पंचशीलसिद्धान्त' का मूलाधार भारतीय संस्कृति ही है (वही, पृ० सं० ६२-६५)।

लेखक ने सम्राट् अशोक के कलिगाक्रमणवृत्तान्त को गर्भाङ्क में प्रस्तुत करके राष्ट्र को यह भी दीक्षा देनी चाही है कि सत्य, अहिंसा, प्रजाशान्ति एवं स्वदेशरक्षाहेतु किया जाने वाला सुरक्षात्मक युद्ध विशुद्ध धर्मयुद्ध होता है और युद्ध के योद्धाओं की कहीं भी निन्दा नहीं होती है; बल्कि उनको 'अहिंसा के रक्षक' की महनीय उपाधि से विभूषित किया जाता है (वही, पृ० सं० ६६-७२)।

अन्त में भरतवाक्य में भी अपने राष्ट्र की एकता, अपराजितता, सम्पन्नता और शक्तिमत्ता की कामना करते हुए यह आशा की गई है कि हमारा भारतदेश विश्वशान्ति का अग्रदूत बने।

क्षत्रपतिचरितम्

यह महाकाव्य है। इसमें उन्नीस सर्ग हैं और कुल मिलाकर दो हजार दो सौ इक्यानवे पद्य। इस महाकाव्य के रचयिता साहित्याचार्य डॉ० उमागङ्गार शर्मा त्रिपाठी हैं जो उत्तरप्रदेश के देवरिया जिले में कुशीनगर से बीस मील उत्तर दिशा की ओर बसे हुए सिगहा नामक ग्राम में एक जनवरी सन् १९२२ ई० को जन्मे और काशी विद्यापीठ वाराणसी में अंग्रेजी-विभाग में रीडर के पद को अलंकृत कर चुके हैं। इस महाकाव्य की सज्जना सन् १९६३ ई० में हुई थी और प्रकाशन सन् १९७४ ई० में हुआ। इसके प्रकाशन हेतु भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय ने दस हजार रुपयों का अनुदान दिया था। इसके प्रकाशक श्रीमिहिरमणि त्रिपाठी (६८ अध्यापक निवास, काशी विद्यापीठ, वाराणसी) हैं और मुद्रक श्री विश्वम्भर नाथ द्विवेदी (आनन्द कानन प्रेस, सी०के० ३६/२० पण्डिराज, वाराणसी) हैं।

इस महाकाव्य में भारत और भारतीयता के संरक्षक छत्राति शिवाजी के जीवनचरित का अतीव भव्य वर्णन किया गया है। इस प्रसंग में क्रमशः भारतीय भूमि और भारतीय संस्कृति का बड़ा ही मनोरम वर्णन किया गया है। हिमगिरि, काश्मीर, पंजाब, मत्स्य, राजस्थान, उत्तरप्रदेश, बिहार, आसाम, नेपा, बंगाल, उड़ीसा, मद्रास, केरल, महाराष्ट्र आदि समस्त प्रदेशों का प्ररोचनात्मक वर्णन किया गया है। महारानी लक्ष्मीबाई, तात्या टोपे, बालगंगाधरतिलक, महात्मा गान्धी, पं० जवाहर लाल नेहरू,

मदन मोहन मालवीय आदि भारतभक्तों की गौरवगाथा गाई है (द्वितीय सर्ग)। इसमें भारतवर्ष के गौरवशाली अतीत को भी बड़ी ही भावुकता के साथ याद किया गया है और वर्तमान की देश-दीनता पर करुणा प्रकट की गई है। अपने देश के मान-सम्मान की रक्षा न करने वाले राजाओं की निन्दा की गई है और उन्हें कटु उपालम्भ भी दिया गया है (चतुर्थ सर्ग)। देशभक्त शिवाजी द्वारा भारतीयता के शत्रु बने हुए अफजलखान, शाइस्ताखान आदि के दमन की ऐतिहासिक कथा उत्साहपूर्वक कही गई है (५-१० सर्ग) और हिन्दूधर्म की विशेषताओं को भली भाँति उजागर किया गया है (सप्तदश सर्ग); तथा अन्त में राष्ट्रिय एकता पर सम्पूर्ण बल दिया गया है (ऊनविंश सर्ग)।

चूँकि इस महाकाव्य में जीवन पर्यन्त अपने भारत और भारतीयता की गरिमा को बढ़ाने तथा उसकी रक्षा-सुरक्षा करने में लगे रहने वाले परम देशभक्त क्षत्रपति शिवाजी के जीवनचरित्र का रोचक और प्रेरणाप्रद वर्णन किया गया है, अतः यह महाकाव्य भी राष्ट्रियभावना से भरपूर है। कवि ने अपने देश की छवि को प्रस्तुत करते हुए हिमालय को उसका शिर बताता है। उसे हिमालय और हिमालय से निकलने वाली पुण्यसलिला गंगा पर अगाध आस्था है। उसकी धारणा है कि जब तक भारतवर्ष इन दोनों को आत्मीयतापूर्वक याद करता रहेगा, तब तक वह बड़े से बड़े संकट से भी अपने आप को सुरक्षित करने का सम्बल इन दोनों से प्राप्त करता रहेगा। उसकी दृष्टि में काश्मीर प्रदेश भारतवर्ष का अभेद्य अंग है। उसे इस तथ्य पर भी पूर्ण विश्वास है कि भारतीयों के शरीर में जब तक रक्त का एक भी कण शेष है तब तक भारतवर्ष की प्रतिष्ठा पर कोई आँच नहीं आ सकती। कवि ने अपने इन्हीं भावों को अपने शब्दों में इस प्रकार अभिव्यक्त किया है :—

शैलेश्वरो यस्य शिरः समुन्नतं गाम्भीर्यमम्भोधिरनन्तरत्नभूः ।

दाक्षिण्यपुण्योपचितैव सन्ततिः तत्कीर्त्यते देशविशेषभारतम् ॥

(क्षत्रपतिचरितम्, २/१)

×

×

×

यावत्स्वदेशः स्मरति द्वयं सदा शैलाधिपं हंसवतीं च वाहिनीम् ।

पङ्कज्यमुप्रे पतितोऽपि दुस्तरे बीजं ययोरेष्यति साहसाङ्कुरैः ॥

(वही, २/१७)

विस्मापयन् कोऽपि धियं सुमेधसां छिन्नोत्तमाङ्गोऽपि सुखेन जीवतु ।

स्वप्नेऽपि किं प्राणिनुमार्थभूरियं काश्मीरवर्जं क्षमते मनस्विनी ॥

(वही, २/३२)

यावत्तनौ भारतभूमिजन्मनाम् एकोऽपि कीलालकणोऽवशिष्यते ।

आसिन्धुशैलात् प्रकृतिः प्रणन्दतु सीम्नि स्थिरा तावदपेतसंशया ॥

(वही, २/३)

संस्कृत भाषा के प्रति तो कवि की अपार श्रद्धा है । उसकी मान्यता है कि यह अन्य भाषाओं के भी विद्वानों को पद-पदार्थ के ज्ञान से उपकृत करती है । फलस्वरूप वह इसे ब्रह्मविद्या मानता है । उसे आश्चर्य है कि कुछ लोग इससे उपकृत होकर भी इस ब्रह्मविद्या को मृतभाषा कहते हुए लज्जा का अनुभव नहीं करते हैं । उसका यह डिण्डिम घोष है कि जो लोग भारत में जन्म लेकर भी संस्कृत भाषा को नहीं पढ़ते हैं, वे निश्चय ही भारतभूमि के लुटेरे हैं :—

विस्मयो यद् बुधम्मन्यास्तत्पदार्थोपजीविनः ।

न त्रपन्ते क्षिपन्तस्तां ब्रह्मविद्यां मृतामिति ॥

(वही, १/४३)

×

×

×

अनधीत्य सुरब्राह्मीमनिषेव्य सुरापगाम् ।

इह जन्मजुषा नूनं वञ्चितैवार्यमेदिनी ॥

(वही, १/४७)

क्षत्रपति शिवाजी के प्रति कवि की इसीलिए आस्था है कि वे भारत, भारती और भारतीयता की रक्षा-सुरक्षा करने वाले थे । कवि की यह मान्यता है कि काव्यसर्जना के लिए यदि क्षत्रपति शिवाजी सदृश नायक हो; संस्कृत सदृश भाषा हो और मातृभूमि जैसा प्रतिपाद्य विषय हो; तो काव्य अच्छा बन ही जाता है :—

शिवः पात्रं वचो ब्राह्मी प्रस्तावो मातृभूतसवः ।

सर्वमेतत्परं देवात् सूत्रधारोऽहमीदृशः ॥

(वही, १/१६)

कवि की यह धारणा है कि आज भारतवर्ष में जो कुछ भी भारतीय संस्कृति और सभ्यता अवशिष्ट है वह क्षत्रपति शिवाजी के ही कारण है :—

जाहनवी जाहनवी येयं हिन्दवो हिन्दवोऽथवा ।

भारतं भारतं वाद्य तत्र हेतुः शिवोदयः ॥

(वही, १६/५२)

मुझे लगता है कि कवि ने यह धारणा शायद इस तथ्य से प्रभावित होकर बनाई है कि यदि क्षत्रपति शिवाजी का जन्म भारत में न हुआ होता, तो भारत को अभारत बनाने से अवरंगजेब को कौन रोकता ?

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि यह काव्य हम सभी भारतीयों को स्वातन्त्र्यबोध कराता है; राष्ट्र का निर्माण करने वाले व्यक्ति के गुणों की यथार्थ मीमांसा करता है; जनमानस में स्वतन्त्रता की भावना भरता है; राष्ट्रधर्म को सभी धर्मों से बढ़कर मानने की शिक्षा देता है; और देशभक्त जनता को वर्णविशेष तथा जातिविशेष के दायरे से निकलकर देखने की प्रेरणा देता है ।

प्राणाहुती

इस पुस्तक में 'हुतात्मा दधीचिः' तथा 'राज्ञी दुर्गावती' नामक दो रेडियो रूपक संकलित किए गए हैं । दोनों ही रूपकों के रचयिता महाराष्ट्रिय विद्वान् श्री श्रीराम मि० वेलणकर हैं । आकाशवाणी, देहली (अ) द्वारा 'हुतात्मा दधीचिः' का २.१२.१९६३ ई० को तथा 'राज्ञी दुर्गावती' का २८.१२.१९६४ ई० को प्रसारण हुआ था और ई० सन् १९६५ में गीर्वाणसुधा प्रकाशन, बम्बई-४ से, दोनों ही रूपक 'प्राणाहुती' के नाम से पुस्तकाकार में प्रकाशित हुए हैं ।

'हुतात्मा दधीचिः' में रूपककार श्री वेलणकर ने अपनी मातृभूमि की समृद्धिहेतु दधीचि के आत्मोत्सर्ग का अंकन करके भारतीयों को अपने राष्ट्र के हित में अपना सर्वस्व त्याग कर देने की प्रेरणा प्रदान की है । उनका कहना है कि अपने देश की स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखने के लिए देश के शत्रुओं को परास्त करना ही होगा । एतदर्थ सभी को अपने प्राणों की भी बाजी लगा देनी चाहिए ।

'राज्ञी दुर्गावती' में विधर्मी, विदेशियों के देशविरोधी अत्याचारों से भारतीय मान-मर्यादा की रक्षाहेतु तलवार धारण करने वाली रानी दुर्गावती की शौर्यकथा का चित्रण किया गया है । मुगलसम्राट् अकबर के सेनापति आसफखान के प्रबल आक्रमण का निरोध करती हुई रानी दुर्गावती ने अपने देश की बलिबेदी पर जो आत्माहुति प्रदान की थी, उसका रोमांचक चित्रण

करके श्री वेलणकर ने अपने देश के वीरों में भारतीयता की आन-वान की रक्षाहेतु मर मिटने की अमिट प्रेरणा दी है ।

रणश्रीरङ्गः

गीर्वाणसुधा प्रकाशन, बम्बई-४ ई० से सन् १९६४ में प्रकाशित हुई इस पुस्तक में 'कालिन्दी', 'कैलासकम्पः' तथा 'स्वातन्त्र्यलक्ष्मीः' नामक तीन दृश्य काव्यों को संकलित किया गया है । इन तीनों ही के लेखक श्री श्रीराम वेलणकर हैं । तीन अङ्कों में समाप्त होने वाले 'कालिन्दी' नामक रूपक में अयोध्या-नरेश, मगधराज तथा बंगराज के मध्य एक काल्पनिक किन्तु रोचक कथावस्तु का ताना-बाना पिरोकर श्री वेलणकर ने यह सिद्ध करना चाहा है कि अपने राष्ट्र की रक्षाहेतु हमें अपने अहिंसाव्रत का परित्याग कर देना चाहिए । क्यों कि अहिंसा की रक्षा के लिए की गई हिंसा, हिंसा नहीं होती है ।

'कैलासकम्पः' पूर्णतया गेयपद्यात्मक रेडियोरूपक है । आकाशवाणी, दिल्ली (अ) से दिनाङ्क ४.३.१९६३ को रात साढ़े नौ बजे इसका सफल प्रसारण हुआ था । इसमें भी तीन अंक हैं और कुल मिलाकर १०१ पद्य हैं । इसमें लेखक ने चीन द्वारा भारत पर किए गए आक्रमण का वर्णन किया है ; इसी संदर्भ में कैलासपर्वत पर रहने वाले उमा-महेश्वर का संवाद कराया है ; इन्द्रादि अन्य प्रमुख देवताओं के माध्यम से भी चीन के इस कुकृत्य की निन्दा की है ; भगवान् शङ्कर को भारतवर्ष की रक्षाहेतु प्रयत्नशील दिखाया है ; हिमालय का भी महत्त्व प्रकट किया है ; और अन्त में चीन-भारत युद्ध की समाप्ति की सूचना देते हुए भगवान् शङ्कर के प्रति समग्र भारतीय जनता की ओर से कृतज्ञता प्रकट की है ।

'स्वातन्त्र्यलक्ष्मीः' भी रेडियो रूपक है । इसका प्रसारण दिनाङ्क ३.६.१९६३ ई० को आकाशवाणी, दिल्ली से हुआ था । इसमें झांसी की रानी लक्ष्मीबाई की शौर्यकथा का प्रतिपादन किया गया है । प्रजावत्सलता, देशभक्ति, भारतीय संस्कृति के प्रति निष्ठा, देश के शत्रु बने हुए विदेशी अंग्रेज शासकों को पराजित करने की अदम्य भावना और इस उपलब्धि के लिए भीषण युद्ध करते रहना, अपने देश के गौरव की रक्षाहेतु अहिंसा प्रयत्नशील रहना आदि रानी के भावों और कार्यकलापों का वर्णन करके लेखक ने भारतीय शौर्य को भलीभाँति प्रोद्दीप्त किया है । इस रूपक का ई० सन् १९७९ में देववाणी मन्दिर, बम्बई-४ से स्वतन्त्र रूप में पुस्तकाकार संस्करण भी निकल चुका है ।

जवाहरचिन्तनम्

विभिन्न प्रकार के भारतीय रागों में उपनिबद्ध यह एक रोचक गीतकाव्य है। इसके दो भाग हैं—‘पूर्वजवाहरः’ और ‘उत्तरजवाहरः’। प्रथम भाग में ३३ गीत हैं और ६६६ पंक्तियाँ। द्वितीय भाग में ४२ गीत हैं और ६४५ पंक्तियाँ। अन्त में उपसंहारात्मक दो गीत और हैं, जिनमें पंक्तियों की संख्या २७ है। इस प्रकार कुल मिलाकर इस गीतकाव्य में ७७ गीत हैं और १६४१ पंक्तियाँ। इन गीतों की सर्जना सन् १९६४ ई० के अन्तराल में हुई है और इनका पुस्तकाकार प्रथम प्रकाशन सन् १९६६ ई० में सुरभारती भोपाल (म०प्र०) से हुआ है। उल्लेखनीय है कि गीतकाव्य के भी रचयिता श्री श्रीराम वेलणकर हैं।

इस काव्य में हमारे राष्ट्रायक स्वर्गीय पण्डित जवाहरलाल नेहरू के समग्र जीवन की प्रमुख विचारधाराओं तथा कार्यकलापों का बड़ा ही भावनामय वर्णन किया गया है। फलस्वरूप यह काव्य चरितनामक पु० नेहरू के स्वदेशप्रेमपरिपूर्ण राष्ट्रियभावनात्मक विचारों और कार्यों का एक भावात्मक तथा कलापूर्ण कोश कहा जा सकता है। कवि ने अपने चरितनायक के जीवनदर्शन की चरम परिणति, मातृभूमि के प्रति सम्पूर्ण प्रेम तथा ऐकान्तिक निष्ठा में ही मानी है; इसके अभाव में अतुल वैभव, उच्च विद्या और कमनीय कान्ता के रमणीय संस्पर्श में भी चित्त को अशान्त बताया गया है; केवल राष्ट्रसेवाहेतु ही उसमें स्फूर्ति और उत्साह का संचार कराया गया है (पूर्वजवाहरः, गीत संख्या ३); देश के शोषक अंग्रेज शासकों के प्रति अहिंसात्मक असहयोग का शंखनाद फूँका गया है; फलस्वरूप काराक्लेश सहे गए हैं; और स्वराज्य की घोषणा की गई है (वही, गी० सं० ४-६), इसी प्रसंग में आगे भारत के निर्धन श्रमिकों और धनिकों के मध्य जीवनस्तर के महान् अन्तराल के समाधान (वही, गी० सं० ११), नमकप्राप्तिहेतु महात्मा गाँधी की दाण्डी यात्रा (वही, गी० सं० १३), कमला नेहरू के कारावास (वही, गी० सं० १४) और अस्पृश्यतारोगनिवारणार्थ महात्मा गाँधी द्वारा किए गए उपवास (वही, गी० सं० १८) को लेकर चरितनायक के राष्ट्रिय विचारों को अतीव भावनापूर्ण गेय रूप दिया गया है। देश की अधिकांश श्रमिक जनता की निर्धनता को देखकर चरितनायक के माध्यम से कवि ने जो गीत लिखा है वह इस प्रकार है :—

धनहीनजनाः श्रमभरवहनाः, समाजवादेस्तेषु चेतना ॥
 श्रमवतां श्रमैर्धनसंचयनं प्रवहति पुनरपि सधनं सदनं
 सौधतलेषु च सुखाराधना ॥
 विहरन्ति सुखं धनवन्तोऽमी, क्षुधाबाधितो जीवति श्रमी
 लभते नान्यत् श्रमभरं विना ॥
 तदपत्यस्य तु यदि नाध्ययनं, अन्येषां परदेशशिक्षणं
 दरिद्रवसना तदीयांगना ॥
 अत उद्युक्ता श्रमिसंघसभा श्रमिणामुद्धरणे संनद्धा
 इत उत्सार्या सर्ववंचना ॥
 × × ×

(पूर्वजवाहरः, गीत संख्या ११)

अस्पृश्यता के निवारणार्थ अनशन में व्यापृत महात्मा के प्रति चरित-
 नायक का भावगीत इस प्रकार है :—

× × ×
 भवज्जीवनं राष्ट्रतारणं मा भूत् यस्य हि वृथैव हरणम् ।
 स्वतन्त्रताया दीनशिखा या न हि सा हवनीया ॥

(वही, गीत संख्या १८)

कवि ने स्वदेश की दासताजनित वेदना के स्वरो को संसार में प्रसारित करने के लिए कारागार में ग्रन्थों की सर्जना को सराहा है (वही, गी० सं० २०); भारतीय भाषाओं के विवाद को शान्त करना चाहा है (वही, गी० सं० २३); पराधीनता और दरिद्रता को देश का दूषण बताकर युवकों में उसे दूर करने की क्रियामयी स्फूर्ति भरी है; व्यक्तिगत हानि की उपेक्षा करके राष्ट्र के संमान को बढ़ाने की तथा भारतराष्ट्र के गाँव-गाँव में स्वराज्य के घृतदीप को प्रज्ज्वलित करने की अदम्य प्रेरणा दी है (वही, गी० सं० २४-२५); और भारत के तथा भारतीयता के विरोधी विदेशी अंग्रेज शासकों को भारत छोड़ने के लिए अतीव प्रभविष्णु सन्देश दिया है (वही, गी० सं० २६)। धार्मिक और साम्प्रदायिक विष का वमन करने वालों में भी राष्ट्रिय चेतना को जागरित करने हेतु एक अतीव भावप्रवण गीत लिखा है (वही, गी० सं० ३०)।

स्वतन्त्रताप्राप्ति के अनन्तर भारत की सम्प्रभुतासम्पन्न, लोकतान्त्रिक शासनपद्धति की प्रशंसा करते हुए समग्र भारतीय जनता को ही शासनसत्ता

का मूल, शाखा तथा फलाधिकारी बताया गया है; देश के पिछड़े वर्ग की जनता को आगे बढ़ाने, अल्पसंख्यकों की संरक्षा करने, दीनों और दलितों को सुख-सुविधा प्रदान करने; सबमें समता का भाव भरने, सबको न्याय प्रदान करने, अपने राष्ट्र की सीमाओं की रक्षा करते रहने तथा जनता के चित्त में सुख-शान्ति की अनुभूति कराने का भावभीना संकल्प लिया गया है :—

सार्वभौमता प्रथिता लोकशासन स्वतन्त्रता ॥

भारतभूमेविविधविभागैः एकशासनाहितानुरागैः

स्वार्थाकांक्षासर्वविरागैः प्रकटितैकात्मता ॥

प्रणीयते शासनविधिजातं प्रतीयते भारतलोकहितं

प्रलीयते कलहानां दुरितं परिषदयः संहिता ।

सत्तामूलं भारतजनता सत्ताशाखा प्रजा विस्तृता

सत्ताफलमपि लभतां जनता वयमतोऽत्र मिलिताः ॥

अप्रगतानां पुरोयापनं लघुसंख्यानां सर्वपालनं

दीनदलितजनसौख्याधानं कृत्वा कृतार्थता ॥

समता न्यायः सर्वजनानां नित्यरक्षणं निजसीमानां

मनः शमं भुवि मनुजगणानां कर्तुं वयमुद्यताः ॥

(वही, गीत संख्या ३१)

‘उत्तरजवाहरः’ भी राष्ट्रिय भावों से ओतप्रोत है । स्वतन्त्रताप्राप्ति के अवसर पर राष्ट्र के प्रधानमन्त्री द्वारा जो राष्ट्र को प्रथम सन्देश दिया गया है उसमें यह भावना पूरी तरह से मुखरित हुई है । राष्ट्र, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगीत के प्रति प्रगाढ़ निष्ठा प्रकट की गई है (उत्तरजवाहरः, गीत संख्या ३४) । स्वतन्त्रता की पहली वर्षगांठ पर राष्ट्रिय चेतना की ज्वाला को प्रोदीप्त करते हुए राष्ट्रनायक नेहरू का सन्देश उल्लेखनीय है :—

स्वतन्त्रभारतवीराः जाग्रत, उत्तिष्ठत, संनह्यत प्रतीक्षते वः कार्यधुरा ॥

स्वराज्यलाभे नैव समाप्तिः कार्यवनानां विपुला व्याप्तिः

निकषे निहिता भवतां दीप्तिः रणरङ्गणशूराः ॥

× × ×

नेताऽस्माकं ब्रह्मविलोः अधुनोत्कर्षो ननु नोऽधीनः

तिष्ठतु कोऽपि न वृत्त्या दीनः भवाम भो धीराः ॥

नासौ समयो विसंवादिनां पृथक् सृतानां प्रतिनादानां

मिथः सहायाः स्याम, कामनां विन्दाम हि सहचराः ॥

जनसेवायां विभूतिसमरे नरो नरो वीरोऽस्तु प्रसरे
विस्मयाकुला निबसन्तु परे लसन्तु विजयस्वराः ॥

(वही, गी० सं० ३७)

संयुक्त राष्ट्र संघ की सभा में भी चरितनायक द्वारा सर्वत्र युद्धोपराम तथा विश्वमंगल की कामना प्रकट की गई है। एतदर्थ अपने-अपने राष्ट्र में संस्कृति, शान्ति, प्रगति आदि की रक्षा-सुरक्षाहेतु विश्व के राष्ट्रों में परस्पर सौमनस्य एवं भ्रातृत्व की भावना के उदय की कामना की गई है (वही, गी० सं० ३८, ५१-५२, ६७); पंचशील को अपनाने की प्रेरणा दी गई (वही, गी० सं० ५७); तथा विश्व के सभी राष्ट्रों को शान्ति और सद्भाव का पाठ पढ़ाया गया है (वही, गी० सं० ७३)।

अपने देशवासियों में राष्ट्रियभावना को जागरित करने के उद्देश्य से भारतभूमि के मानचित्र का भावुकतापूर्ण वर्णन किया है (वही, गी० सं० ३६); देश के लोगों की कार्यनिष्ठा जगाई गई है (वही, गी० सं० ४०); भारतीय गणतन्त्र राष्ट्र की महिमा का उद्घोष किया गया है (वही, गी० सं० ४३); भारतीय विदेशनीति में बन्धुता को प्राथमिकता दी गई है (वही, गी० सं० ४४); भारतीय संस्कृति की उदारता और महनीयता पर गौरव प्रकट किया गया है (वही, गी० सं० ४५); भारतीय ज्ञान-विज्ञान की प्रगति की ओर ध्यान दिया है (वही, गी० सं० ४६-४७); समाज की प्रगति में साधनभूत उद्योगशालाओं और जलबन्धों को राष्ट्र के मन्दिरों की संज्ञा दी गई है (वही, गी० सं० ५६); राष्ट्र के आन्तरिक कल्याण हेतु संस्कृतभाषा और संस्कृत साहित्य की समृद्धि की ओर ध्यान देने की बात कही गई है (वही, गी० सं० ६१, ६६); चीन द्वारा भारतवर्ष के आक्रान्त किए जाने पर अपने राष्ट्र की स्वतन्त्रता तथा मान-मर्दा की रक्षाहेतु समग्र भारतीय प्रजा में अभूतपूर्व उत्साह जगाया है (वही, गी० सं० ७०-७१); और अपनी भारतभूमि के प्रति श्रद्धाभाव प्रकट करते हुए पुनः उसी पर जन्म मिलने की हार्दिक अमिलाषा प्रकट की गई है (वही, गी० सं० ७५)।

स्वातन्त्र्यचिन्तामणी

ई० सन् १९६६ में सुरभारती, भोपाल (म० प्र०) से प्रकाशित होने वाली इस कृति में 'स्वातन्त्र्यचिन्ता' तथा 'स्वातन्त्र्यमणिः' नामक दो रेडियो रूपकों का संकलन हुआ है। इन दोनों नभोनाट्यों के भी रचयिता श्री श्रीराम वेलणकर हैं।

‘स्वातन्त्र्यचिन्ता’ नामक रूपय दिनाङ्क २-६-१९६६ को आकाशवाणी भोपाल द्वारा प्रसारित किया गया था। इसमें महाराणा प्रताप की अदम्य देशभक्ति को अभिव्यक्त किया गया है; देश की गरिमा की रक्षा-सुरक्षा के प्रति उनकी हार्दिक निष्ठा बताई गई है; उनके पुत्र अमरसिंह, माविनी पुत्रवधू यमुना, परमसखा चन्द्रावत आदि अन्य देशभक्तों की भी देशभक्ति को उजागर किया गया है; साथ ही साथ मानसिंह के देशविरोधी तथा स्वार्थपूर्ण कुविचारों का निरूपण करके उसके प्रति घृणा प्रकट की गई है। श्रोताओं, पाठकों तथा दर्शकों में राष्ट्रियभावना को उद्भूत करने की दृष्टि से स्थान-स्थान पर स्वतन्त्रता के गीत गाए गए हैं; उसे माङ्गल्यकारिणी देवी माना गया है (पद्य संख्या १); स्वतन्त्रता की पताका का समुत्कर्ष चाहा गया है (पं० सं० ६); उसके सतत विकास पर विश्वास प्रकट किया गया है (पं० सं० १५); स्वतन्त्रता की पावन भावना से ओत-प्रोत होकर जीवन विताने में गौरव का अनुभव किया गया है; अपने ऐहिक सुख-भोग की सुरक्षा की घृणित लालसा से अपनी राष्ट्रिय मान-मर्यादा को तिलांजलि देने वाले देशद्रोहियों से रोटी वेटी के व्यवहार की निन्दा की गई है; दासता को कलक बताया गया है (पं० सं० ३५-४४); स्वराज्य की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है (पं० सं० ४६); तथा स्वतन्त्रता की प्राप्ति किए बिना प्रणयसुख का भी परित्याग दिखाया गया है (पं० सं० ४९-५३)।

‘स्वातन्त्र्यमणिः’ नामक रूपक का प्रसारण आकाशवाणी के इन्दौर, भोपाल, ग्वालियर, जबलपुर, रायपुर, केन्द्रों से दिनाङ्क ६-३-१९६७ ई० को हुआ था। दो अंकों वाले इस रूपक में बुन्देलखण्डीय महोवानरेश चम्पतराय तथा उनके पुत्र छत्रसाल की देशभक्ति तथा भारतीय धर्म, संस्कृति और सभ्यता को विदेशी एवं विधर्मी यवन शासकों के अत्याचारों से सुरक्षा करते रहने की अदम्य भावना का रोमांचक चित्रण किया गया है। साथ ही कतिपय देश-द्रोही तथा यवनभक्त हिन्दू राजपरिवारों के कुकृत्यों पर घृणा भी प्रकट की गई है।

छत्रपति: श्रीशिवराजः

पाँच अंकों में समाप्त होने वाले इस नाटक के भी प्रणेता श्री श्रीराम वेलणकर हैं। इसकी सज्जना के कुछ ही माह बाद भारतीय विद्याभवन, वम्बई से ई० सन् १९७४ में इसका प्रथम प्रकाशन भी हो गया; और एक ही वर्ष बाद ई० सन् १९७५ में इसका द्वितीय प्रकाशन भी निकल गया।

इस कृति में नाटककार श्री वेलणकर ने छत्रपति शिवाजी के राष्ट्रिय भावों तथा तदनुकूल कार्यकलापों का अतीव रोमहर्षक चित्रण किया है । विदेशी मुगलशासकों की शासनसत्ता को समाप्त करके समग्र भारतवर्ष में स्वतन्त्र स्वराज्य की संस्थापना करने का सत्संकल्प लेकर छत्रपति शिवाजी ने अपने देशवासियों में राष्ट्रियभावरूपी वटवृक्ष का बीजारोपण करके उसे जिस अदम्य उत्साह तथा साहस के साथ सिंचित एवं पल्लवित किया, उस मर्मस्पर्शी तथा प्रभविष्णु वर्णन करके श्री वेलणकर ने भारतीयों की धमनियों में होने वाले रक्तसंचार के साथ की साथ राष्ट्रियभावना का भी अजस्र प्रवाह बहाया है तथा अपनी मातृभूमि, अपनी संस्कृति और अपनी सभ्यता के प्रति अचल आदरभाव प्रकट करते हुए इन सबकी रक्षा के लिए सभी भारतीयों को सुसंगठित होकर बुद्धिबलपूर्वक सतत संघर्ष करते रहने की अमोघ प्रेरणा दी है; ताकि बड़े से बड़ा शत्रु भी हमारे राष्ट्र में विफलमनोरथ हो जाय ।

श्रीलोकमान्यस्मृति:

तीन अङ्कों में सम्पन्न हुए इस रूपक के भी रचयिता श्री श्रीराम वेलणकर हैं । तिलकस्मारकमन्दिर, पूना में दिनाङ्क १-८-१९७७ ई० को समायोजित वार्षिक तिलकस्मृतिसमारोह के अवसर पर अभिनीत करने के उद्देश्य से इसकी न केवल सर्जना ही हुई, बल्कि उन्हीं दिनों इसका प्रकाशन भी हो गया ।

इस कृति में लेखक ने विभिन्न पात्रों के माध्यम से भारतीय स्वतन्त्रता-संग्राम के अमर सेनानी परम देशभक्त लोकमान्य श्री बालगंगाधर तिलक की अदम्य राष्ट्रभक्ति के आलोक में उनकी लोकप्रियता तथा लोकमान्यता का अतीव हृदयस्पर्शी चित्रण किया है । तीसरे (अन्तिम) अङ्क में चरितनायक का भाषण हुआ है; जिसमें भारतदेश, भारतीय संस्कृति और सभ्यता के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है; भारतीय स्वाधीनता की प्राप्ति के लिए त्यागात्मक प्रोत्साहन दिया गया है; समग्र भारतदेश में स्वाधीनता की प्राप्ति के लिए लोगों को जागरूक किया गया है; एतदर्थ दीनता के परित्याग तथा वीरता के प्रयोग के लिए उपदेश दिया गया है; एकता पर बल दिया गया है; अस्पृश्यता की भावना को त्याज्य बताया गया है; भारतीय राष्ट्रिय महापुरुषों के प्रति आदर दर्शाया गया है; स्वतन्त्रतासमर के ध्वज की मान-मर्यादा के प्रति प्राणों की भी 'बाजी' लगाते रहने की भी प्रेरणा दी गई है;

और स्वाधीनता की प्राप्ति पर सम्पूर्ण विश्वास बनाए रखने का 'सन्देश' दिया गया है। इस सन्दर्भ के कतिपय पद्य उल्लेखनीय भी हैं, जो इस प्रकार हैं :—

महाहं स्वातन्त्र्यं नहि समुपलभ्येत करुणः
विलापैः केषांचित् प्रखरबलिदानैस्तु सुलभम् ।
प्रणाली वीराणां भुवि सुविदितास्यां प्रकटिता
कथं तत्स्वातन्त्र्यं वसतु ननु दूरं तत इतः ॥८६॥

×

×

×

ताडितोऽपि ध्वजं धृत्वा वक्षस्येव दृढं प्रियम् ।
जगज्ज मन्त्रं युवको वन्देमातरमेव यः ॥८४॥
स नो गुरुः स्याद्धीरत्वे सोऽनुसर्त्तव्य एव च ।
मातृभूवन्दनोद्धोषे विन्यस्याम पुरः पदम् ॥८५॥
न शक्तिभूवने चास्मान् परावर्तयितुं क्षमा ।
विश्वासोऽयं हृदिस्थो विजयस्वागताय नः ॥८६॥

×

×

×

समरे पतितान् त्यक्त्वा वीरकर्म प्रकाशताम् ।
विजयानन्तरं देहान् गृह्णीम पतितान् भुवि ॥८७॥
न तु शोकेन सम्भ्रान्ताः सुवीरमरणोचितम् ।
अंजलि सादरं बद्ध्वा देवत्वं चार्पयाम तान् ॥८८॥
मा पश्चान्नयनं यातु स्मृतिलीलाप्रवालने ।
सुयशः शिखरं दृष्ट्वा तत्राग्रे गतिरस्तु नः ॥८९॥
सिंहावलोकनायैव पश्चाद् दृष्टिर्न ज्ञेयुनः ।
क्रान्तिमार्गं सदा स्यान्नो गतिरग्रे द्रुतंगमा ॥९०॥

कल्याणकोषः

यह भी रूपक है और इसके भी रचयिता श्री श्रीराम वेलणकर हैं। इस में छोटे-छोटे तीन अंक हैं। इसकी सर्जना 'छत्रपति शिवाजी त्रिशताब्दी' के उपलक्ष्य में हुई है और आकाशवाणी द्वारा भी इसका प्रसारण हुआ है। ई० सन् १९८० में देववाणी मन्दिर, बम्बई से इसका प्रकाशन भी हो चुका है। इसमें लेखक ने छत्रपति शिवाजीनिष्ठ राष्ट्रियभावना को चित्रित किया है। इस कृति में लेखक ने भारतीय स्वराज्य की संस्थापना तथा सुरक्षाहेतु अपने राष्ट्र-रिपु के कोष, जो स्वराज्यानुगामियों के दमनार्थ

कल्याण से बीजापुर प्रेषित किया जा रहा था, को चरितनायक द्वारा अपहृत करने के साहसिक कार्य का वर्णन किया है और यह सिद्ध किया है कि राष्ट्रियभावना सभी अन्य भावनाओं में सर्वोपरि है; अपने राष्ट्र की रक्षा परम साध्य है; अपने राष्ट्ररिपु को अवसर पाकर सदैव क्षीण करते रहना चाहिए; ताकि वह शक्तिसम्पन्न न बन पाय; और अपनी शक्ति को सदैव बढ़ते रहना चाहिए (प्रथम अंक)। इस सन्दर्भ में हुए विचार-विमर्शात्मक संवाद का कुछ अंश उदाहरणार्थ प्रस्तुत भी है :—

शिवराज :—वार्ता इयं ध्वणार्हा, किन्तु विचार्य एव कर्तव्यं निश्चेयं भवति ।

जिजामाता—कथं साधनीयं तत् विमृष्टव्यम् । अपितु किं साध्यम् नात्र भवतु संशयः ।

शिवराज :—जाने मातः । कथं मन्त्रयते तानाजिः ?

तानाजि :—वस्तुतः न अस्मत्सम्बन्धिनी वार्ता इयम् । न कोङ्कणप्रान्ते भवति अस्मत्सेना दुर्गाः वा । जंजीराधिपः, जावालीभूमीशः, सावन्तवाडी-अधीशः इत्यादयो नाद्यापि अस्मत्सहायाः । ततः—

आवाजि :—तथापि महाराज, विज्ञापनमिदं यत् एष कोषः जेतव्यः ।

शिवराज :—तत्तु निश्चितमेव । उक्तं मातृदेव्या साध्ये न संशयः इति । यत्तु तानाजिना निवेदितं तदपि विमर्शार्हं ननु ।

न शत्रुशक्तिर्भवतात् समृद्धा तथा न हीना वसतात् स्वकीया । रिपोजिता श्रीः विदधात्यसत्त्वं सा स्वीयमर्थं च बिभर्त्ति नित्यम् ॥

अतः कल्याणकोषः जेतव्यः, येन बीजापुर सेनापतेः अभियानम् ऊन-सामर्थ्यं स्यात् । स एव च कोषः स्वराज्यबलं वर्धयेत् ।

× × ×

न मित्रं न चाप्ताः न सम्बन्धिनो वा स्वराज्याभियाने भवन्तं विरुद्ध्युः ।

न वीरं निरुन्धन्ति ते स्नेहपाशाः न लोभो न तृष्णापि तं वर्ययेत् ॥

आवाजि :—अनुगृहीतोऽस्मि ।

(शिवराजः जिजामाता च निष्क्रान्तौ ।)

तिलकायनम्

तीन अंकों वाले इस ऐतिहासिक रूपक के भी रचयिता श्री श्रीराम वेलणकर हैं । इनसे पत्रव्यवहार करने पर ज्ञात हुआ है कि यह रूपक अभी

(२८-३-१९८१ ई०) तक प्रकाशित नहीं हो पाया है। इस सम्बन्ध में इन से जो पत्र प्राप्त हुआ उससे मुझे बोध हुआ है कि इस रूपक में परम राष्ट्र भक्त लोकमान्य बालगंगाधर तिलक पर परदेशी अंग्रेज शासकों द्वारा प्रपंचपूर्ण अभियोग की कथा को चित्रित किया गया है। इस रूपक में प्रधानपात्र श्री लोकमान्य तिलक के अतिरिक्त श्री न० चि० केककर, श्री खापडें, श्री खाडिलकर आदि अनेक ऐतिहासिक पात्र हैं। प्रथम अंक में लोकमान्य तिलक अपने देश के कल्याण की कामना से समाचारपत्र के प्रकाशन का भार ग्रहण करते हैं। ब्रिटिश शासन आतंकित हो उठता है और उन पर अभियोग का प्रपंच रचकर उन्हें दण्डित करता है। द्वितीय अंक में ब्रिटिश शासन श्री तिलक पर राजद्रोह का अभियोग चलाता है और उन्हें कठोर कारा-दण्ड देता है। तृतीय अंक में श्री तिलक को 'मण्डाले' कारागार में चित्रित किया गया है।

उल्लेखनीय है कि इस रूपक का अन्तिम भाग पूर्ववर्णित 'श्रीलोकमान्य-स्मृतिः' के अन्तिम भाग से पर्याप्तमात्रा में सादृश्य रखता है। श्री वेलणकर ने अपने पत्र में, जो संस्कृत भाषा में है, लिखा है कि इस रूपक में न्यायालय का दृश्य तथा लोकमान्य तिलक द्वारा दिए गए तीन भाषण विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। स्मरणीय है कि लोकमान्य ने दो भाषण न्यायालय में दिए थे और तीसरा जनसाधारण की सभा में। उनके इन भाषणों में राष्ट्रप्रेम, राष्ट्रसमान किंवा राष्ट्रभिमान की एक ऐसी अदम्य अभिव्यक्ति हुई है जो भारतराष्ट्र के नागरिकों को सुदृढ़ राष्ट्रियभावना की सदैव अनुभूति कराती रहेगी।

शान्तिदूतः

इस लघुकाव्य काव्य के रचयिता श्री ज्वालापति लिंगशास्त्री हैं। इसमें केवल दो सर्ग हैं और ७९ पद्य; तथा इसका प्रकाशन ई० सन् १९६३ में हुआ है। प्रथम सर्ग में कवि ने भारतवर्ष की पराधीनता पर मार्मिक प्रकाश डाला है, जिसे पढ़कर प्रत्येक भारतीय के मन में अपने समग्र भारतवर्ष के प्रति आत्मीयता और संवेदना पुनर्नवीकृत हो जाती है। काव्य के दूसरे सर्ग में कवि ने पं० नेहरू के माध्यम से भारतवर्ष को सुरम्य बनाने का स्वर्णिम स्वप्न सँजोया है जो भारतीय जनमानस को राष्ट्रिय प्रगति में निष्ठा लु बनाता है।

श्रीगान्धिरचितम्

यह लघुकाव्य खण्डकाव्य है। इस में एक सौ ग्यारह पद्य हैं। इसके रचयिता स्वर्गीय श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल हैं जो श्रीराधाकृष्ण संस्कृत कालेज, खुरजा, बुलन्दशहर (उ०प्र०) में प्रधानाचार्य के पद को सुशोभित करते थे। ईशवीय सन् १९६४ में इस काव्य का द्वितीय संस्करण खुरजा से ही प्रकाशित हुआ था।

प्रस्तुत काव्य में भारतराष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के जीवनचरित का संक्षिप्त, किन्तु रोचक अंकन किया गया है, जो राष्ट्रियभावना का भी उद्बोधक है। कवि ने अपने इस काव्य के मंगलाचरण में भारतराष्ट्र के शाश्वत यश की कामना की है और सभी भारतीयों के लिए उसे मंगलकारी बताया है^{१२३}। आगे चलकर स्थान-स्थान पर चरितनायक ने अपने देश के गौरव को याद किया है; देशसेवा के महत्त्व पर प्रकाश डाला है; देशानुराग को उदित किया है; मातृभूमि की वन्दना की है; अपने देश को अंग्रेजों की दासता से मुक्त कराने की चिन्ता की है; परतन्त्रता के पाश की नृशसता प्रकट की है; इससे मुक्ति दिलाने के लिए भगवान् से प्रार्थना की है; अपना सर्वस्व समर्पित करके संगठित प्रयत्न किए हैं; दुःख सहें हैं; और देश को स्वतन्त्र कराया है^{१२४}। भारतीय वेदराशि तथा देवतावाद पर भी आस्था प्रकट की गई है^{१२५}।

श्रीनेहरूचरितम्

अठारह सगौं और सात सौ सात पद्यों में निबद्ध यह एक महाकाव्य है। इसके भी रचयिता स्वर्गीय श्री ब्रह्मानन्द शुक्ल ही हैं। यह उनकी सर्वश्रेष्ठ संस्कृत रचना है। इसके आधार पर वे महाकवि कहलाने के अधिकारी हैं। उन्होंने अपने इस महाकाव्य की सर्जना दिनाङ्क २३-८-१९६८ ई० से

१२३. सुधोपमैदिव्यजलैः सदैव गंगादयो यं परिषावयन्ति ।

श्रीशारदागीतयशःप्रशस्तिर्देशश्चिर भातु सु भारताख्यः ॥

वाल्मीकिमुखाः कवयो यदीयां भूतां प्रभूतां गरयन्ति भूतिम् ।

वेदप्रभाभासुरभूसुरालिर्देशः स नो मङ्गलमातनोतु ॥

(श्रीगान्धिरचितम्, पद्यसंख्या, १-२)

१२४. वही, पद्यसंख्या २३, ३४-३५, ३८, ४३-४४, ५६-६०, ६३-६०. ७२-८२, ८५-१०२

१२५. वही, पद्यसंख्या २, १०-१२

दिनांक १४-११-१९६८ ई० के बीच की है और इसका प्रथम प्रकाशन दिसम्बर १९६९ ई० में किया है।

इस महाकाव्य में प्रजातन्त्र भारत के प्रथम प्रधानमंत्री स्वर्गीय पं० जवाहरलाल नेहरू के जीवनचरित का वर्णन किया गया है, जो भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्ति की परिस्थितियों और घटनाओं के वर्णन के साथ ताने और बाने का सम्बन्ध बनाए हुए है। फलस्वरूप यह महाकाव्य भी राष्ट्रियभावना से भरपूर है।

देखा गया है कि इस महाकाव्य में राष्ट्रभक्तों के प्रति अतीव आदर प्रकट किया गया है। मंगलाचरण में उनकी पुण्यस्मृति में काव्यसर्जना की गई है। उन्हें देवता की भाँति पूज्य माना गया है और श्रेष्ठ उपाधियों द्वारा उन्हें सम्मानित किया गया है^{१२६}।

भारतीय संस्कृति के लिए सहज आत्मीयता प्रकट की गई है। प्रयाग आदि तीर्थों, गंगा, यमुना आदि सरिताओं, देवी-देवताओं, ऋषि-मुनियों, दान-पुण्य, कर्मकाण्ड, संस्कृतभाषा, श्रीमद्भगवद्गीता आदि पर पूर्ण आस्था प्रकट की गई है^{१२७}।

भारतवर्ष की परतन्त्रता जो अब समाप्त हो चुकी है, पर महान् खेद प्रकट किया गया है। भारतीय नरेशों की अकर्मण्यताजनित देशदासता अतीव दुःख का विषय बताई गई है। ब्रिटिश शासन के क्रूर कराघातों तथा कशाघातों से त्रस्त भारतीय जनता की दशा अतिशोचनीय दर्शाई गई है। उसकी रक्षा के लिए अतीव आतुरता प्रकट की गई है और उसकी परतन्त्रताजनित दीनता तथा दरिद्रता को विश्लेषित करके जनजागरण किया गया है^{१२८}।

भारतराष्ट्र के प्रति अपार प्रेम प्रकट किया गया है। इसके सम्मान का सदैव ध्यान रखने की प्रेरणा दी गई है। इसे आनन्दप्रद बताया गया है। इसके प्रति समर्पण के भाव प्रकट किये गए हैं। इसके विकास के लिए वर्णगत, जातिगत, धर्मगत, सम्प्रदायगत और भाषागत भेद को समाप्त करने की प्रेरणा दी गई है। अपने को भारतराष्ट्र के कण-कण में मिला देने

१२६. श्रीनेहरूचरितम्, १/११, ३५, १३/१४, १६/४१-४२

१२७. वही, २/१६-२१, ३/१-११, १६-२५, ४/१-१०, २१, ५/१७-२२, १२/१-३५, १४/४-८, १८/१९-२३, ३१-३२, ७५

१२८. वही, १/२४-२७, ८/१४-२८, १३/१५-२२, १४/२२-२६, १७/१२-२४

के लिए सोदाहरण प्रोत्साहन दिए गए हैं^{१२६}।

राष्ट्रियस्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु असीम उत्साह प्रकट किया गया है। इस पवित्र कार्य में व्यापृत होने के लक्षणों से युक्त वालकों को विशेष ध्यानपूर्वक पाल-पोष कर बड़ा किया गया है। माता-पिता अपने पुत्र और पुत्री को, पति अपनी पत्नी को, पत्नी अपने पति को राष्ट्र की सेवाहेतु समर्पित करते हुए चित्रित किए गए हैं। राष्ट्रसेवा में शरीर को समाप्त करने की कामना की गई है। राष्ट्रोद्धार के उपाय निरन्तर सोचे और किए गए हैं। राष्ट्र सेवा में बाधक बनने वाले वैवाहिक जीवन के आनन्द को भी त्यागने का विचार किया गया है। जेल की यातनाएँ भोगी गई हैं। लाठियों और कोड़ों के निर्दय प्रहार सहे गए हैं। सीने पर गोलियाँ चलवाई गई हैं और अपने सर्वस्व को स्वाहा किया गया है^{१३०}।

स्वतन्त्र राष्ट्र की उन्नति के लिए किए गए अनेक प्रयत्नों पर प्रेरक प्रकाश डाला गया है। भारतीय जनता की समृद्धिहेतु योजनाएँ बनाई गई हैं। कृषिकार्य में सुधार किया गया है। नदियों पर बाँध बनाए गए हैं। विदेशों से सहायता ली गई है। अन्तराष्ट्रिय सम्मेलनों में भारतीय नीति को विश्वप्रियता दिलाई गई है। वैज्ञानिक प्रगति की गई है। सैन्यसंगठन किया गया है शिक्षा का प्रसार किया गया है। औद्योगिक विकास किया गया है और स्वराष्ट्राभिमान की भावना सुस्थिर की गई है^{१३१}।

भारतराष्ट्र के विरोधी राष्ट्रों के प्रति खेद और आक्रोश प्रकट करके भारतीयों के देशानुराग को उद्दीप्त किया गया है। देशविभाजन के समय, तथा बाद में भी, पाकिस्तान द्वारा भारतवर्ष के साथ किए गए नृशंस दुर्व्यवहारों का रोमाञ्चक संस्मरण दिया गया है जो भारतीयों में राष्ट्रिय चेतना को जगा जाता है। इसी प्रकार चीनदेश की भी कृतघ्नता की याद दिलाकर भारतीयों को चेतावनी दी गई है कि अपने राष्ट्रियभाव को सदैव जागरित बनाए रखें^{१३२}।

विशालभारतम् (जवाहरदिविजयम्)

यह महाकाव्य है। इसमें दश सर्ग हैं और आठ सौ चौदह पद्य। इसके

१२६. वही, ५/२८, ८/६, ६/१७, १५/३१-३६, १८/२४, ४४-५३

१३०. वही, ५/११-१५, ६/३-४, ८/२६-४५, ६/२२, १०/८, १६-२४, १३/१५-२२, २८-३१, ३६-५१; १४/२७-३५

१३१. वही, १६/१-५६, १६/२४-५१

१३२. वही, १५/१-२६, १८/१-११

रचयिता स्वर्गीय आचार्य श्री श्यामवर्ण द्विवेदी है, जो गोरक्षनाथ संस्कृत विद्यापीठ, गोरखपुर (उ०प्र०) में प्रधानाचार्य का पद अलंकृत किया करते थे। उन्होंने इस महाकाव्य की सर्जना ईशवीय सन् १९६४ में सम्पूर्ण कर ली थी। इसका प्रकाशन ई० सन् १९६७ में हो सका है।

इस महाकाव्य में महाकवि ने अपने देश विशाल भारतवर्ष की सामाजिक एवं राजनैतिक अवस्थाओं का वर्णन किया है। इसके लिए उसने पं० जवाहरलाल नेहरू के जीवनचरित के वर्णन को प्रधान माध्यम बनाया है। इसमें परतन्त्रता के पाश में बँधे भारतीयों के दुःखों की कथा कही गई है; स्वतन्त्रता पाने के प्रयत्नों में देशभक्तों के आत्मोत्सर्ग चित्रित किए गए हैं; और स्वतन्त्रताप्राप्ति के पश्चात् देश की व्यापक कीर्ति का कीर्तन किया गया है। फलस्वरूप यह काव्य राष्ट्रियभावना से ओतप्रोत हो गया है।

राष्ट्रिय भावना का प्रमुख प्रतीक राष्ट्रिय संस्कृति होती है। विशाल-भारतम् में राष्ट्रिय संस्कृति के प्रति पर्याप्त निष्ठा प्रकट की गई है। तीर्थराज प्रयाग के प्रति जो आकर्षण और आत्मीयता दर्शाई गई है, वह प्रशंसनीय है।^{१३३} पवित्रता के प्रतीक यज्ञों के प्रति आदरभाव प्रकट किया गया है; पाश्चात्य (विदेशी) संस्कृति की तुलना में भारतीय संस्कृति के प्रति सहज अनुराग रखने की सोदाहरण प्रेरणा दी गई है; भारतीय संस्कृति को किसी भी संस्कृति द्वारा अनभिभवनीय बताया गया है; गीतोक्त अध्यात्मवाद की सराहना की गई है; वर्णाश्रम-व्यवस्था का वास्तविक मूल्यांकन किया गया है; आतिथ्य और दान का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है; भागीरथी के प्रति आस्था प्रकट की गई है; मरणोत्तरभाव को प्रश्रय दिया गया है; और भारतीय वेशभूषा का गौरव बढ़ाया गया है।^{१३४}

समग्र राष्ट्र की एक सम्पर्क भाषा हो, इसके लिए भी कवि ने पर्याप्त प्रेरणा दी है। सभी जानते हैं कि किसी भी राष्ट्र के व्यक्तियों को एकता तथा आत्मीयता के बन्धन में बाँधने के लिए भाषा की एकता एक अति महत्त्वपूर्ण साधन है। अतः कवि ने बारंबार यह चाहा है कि भारतवर्ष में विभिन्न क्षेत्रीय भाषाओं के साथ ही साथ सभी क्षेत्रों में संस्कृतपोषित किसी एक भारतीय (हिन्दी) भाषा का हादिक प्रसार एवं प्रयोग अवश्य ही

१३३. विशालभारतम्, १/१-१९

१३४. वही, १/१५, ४६, २/९७-९८, ८/८-१८, १०/४७-४८, ६५

होना चाहिये और किसी भी हालत में किसी भी विदेशी भाषा (अंग्रेजी) को राष्ट्र की संपर्क भाषा नहीं रखना चाहिये। कवि ने यह भी स्पष्ट किया है भारत की सभी क्षेत्रीय भाषाओं को भारत की स्वीकृत राष्ट्रभाषा की सहायिकाएँ ही बनना चाहिए, न कि प्रतिस्पर्धिकाएँ।^{१३५}

कवि ने पाठकों को भारतवर्ष के अतीतकातीन गौरव की याद दिलाई है। भारत की गरिमा को बढ़ाने वाले राम, कृष्ण, अशोक, चन्द्रगुप्त, महाराणा प्रताप, छत्रपति शिवाजी, गुरु गोविन्दसिंह, राजा रणजीतसिंह आदि के स्वाभिमान-शौर्यसम्पन्न कार्यकलापों को प्रेरणाप्रद शब्दावली द्वारा अभिव्यक्त किया है और समस्त विश्व में भारतीय ज्ञानभास्कर की रश्मियों के प्रसार की चर्चा बड़ी ही भावुकता के साथ की है।^{१३६}

राष्ट्र की पराधीनता पर कवि को महान् खेद है। भारतीयों के पारस्परिक वैमनस्य को वह पराधीनता का मूल कारण मानता है। अनावश्यक विदेशी सहायता को वह लज्जाजनक मानता है। वह अपने देश को स्वावलम्बी बनने की प्रेरणा देता है। भारतवर्ष में फैली हुई ऊँच-नीच, स्पृष्ट्या-स्पृश्य, व्यक्तिगत स्वार्थ, आत्मगौरवविस्मृति आदि राष्ट्रियभावनाविरोधी भावनाओं की निन्दा करता है।^{१३७} वह पाठकों के हृदय में अपने भारतराष्ट्र के प्रति स्वाभिमान की भावना भरने का अथक प्रयास करता है। भारतभूमि को मातृसदृश सिद्ध करता है। इस सन्दर्भ में धनी और निर्धन, दोनों को ही देशानुराग के समतल धरातल पर लाकर खड़ा करता है। भारतीयों को आत्मगौरव का पाठ सुनाता है। उनमें राष्ट्रप्रेम और राष्ट्ररक्षा की भावना जगाता है। सभी प्रान्तों के व्यक्तियों में एकता की बुद्धि को विकसित करता है। भारतभूमि के प्रति निष्ठा उत्पन्न करता है। राष्ट्र की एकसूत्रताहेतु अपने अपने-अपने राज्यों का भारतराष्ट्र में संविलय कराने वाले भारतीय नरेशों के त्याग की प्रशंसा करता है। हिन्दुओं और मुसलमानों में एकता को प्रोत्साहित करता है। अपने राष्ट्र की निस्स्वार्थ सेवा करने वालों की प्रशंसा करता है और भारत की विश्वबन्धुत्वभावना का प्रसार चाहता है।^{१३८}

१३५. वही, १/१३, १६, ४/३७-५१, ८/२६-३४

१३६. वही, १/६१-७२, २/८६-९५

१३७. वही, १/६०-६१, २/३६-३८, ५०-६३, १०५-१०८

१३८. वही, १/६, २०, २८-३४, ३८, ४०, ५७, ५९, ७१-७२, २/१२-१५, ४३,

कवि को भारतराष्ट्र के हित की बहुत चिन्ता है। अतः वह राष्ट्रहितार्थ कार्य करने वाले स्वामी दयानन्द, स्वामी विवेकानन्द, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, श्री गोपालकृष्ण गोखले, श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर, महात्मा गान्धी, श्री जवाहरलाल नेहरू, श्री सुभाषचन्द्र बोस, श्री जयप्रकाश नारायण आदि के प्रति कृतज्ञता के भाव प्रकट करता है।^{१३६}

ब्रिटिश शासकों के चंगुल से अपने राष्ट्र को मुक्त एवं स्वतन्त्र कराने के प्रयत्नों में लगे हुए आबालवृद्ध देशभक्तों पर ब्रिटिश शासकों द्वारा किए गए जुल्मों का प्रस्तुत महाकाव्य में किया गया रोमांचक वर्णन प्रत्येक भारतीय के मन में राष्ट्रियभावना को जागरित कर उठता है।^{१४०} भारत के राष्ट्रिय तिरंगे ध्वज के प्रति कवि ने असीम आदरभाव प्रकट किया है। उसके लाल, श्वेत और हरित रंगों को क्रमशः तेज, शान्ति और दया का प्रतीक बताते हुए उसकी बड़ी ही सटीक एवं राष्ट्रभावनावर्धक व्याख्या की है और अपने प्राणों की बलि देकर भी उसका सम्मान सुरक्षित रखने की भावना को बलवती बनाया है।^{१४१}

अंग्रेज शासकों की कुटिल भेदनीति के परिणामस्वरूप होने वाले भारत के विभाजन पर कवि ने अतीव खेद प्रकट किया है। इसके भीषण दुष्परिणामों पर भी प्रकाश डाला है। फलस्वरूप ब्रिटिश शासन से स्वतन्त्रता मिलने के बावजूद भी भारतवर्ष के सुखी न हो पाने और महात्मा गान्धी जैसे राष्ट्र-पिता की हत्या हो जाने पर अपनी गहरी वेदना प्रकट की है।^{१४२}

कवि ने स्वतन्त्र हुए भारत के देशभक्तिहीन एवं स्वार्थलीन नेताओं की कड़ी आलोचना भी की है। राष्ट्रसेवा के नाम पर राष्ट्र को चूसने वाले और अपने व्यक्तिगत वैभव को बढ़ाने की घात में लगे रहने वाले नेताओं पर सीधा प्रहार करके उन्हें सच्चा राष्ट्रभक्त बनने की चेतावनी दी है।^{१४३} और राष्ट्र में किये जाने वाले विकास के कार्यों के प्रति प्रशंसा एवम्

१०१-१०५, ३/१६, ४/७, २४-३५, ६/६५-६६, ७/६७-७०, ९/७२, ७५-७८,
१०/६५-६८

१३६. वही, २/४४, ६४-८५, १०३-१०४, १०६-११४, ४/१-२४, ७/५-१६, २२-२६

१४०. वही, ३/१०, १७-२६, ५०-५५, ५/५-५६

१४१. वही, ४/१५-२०, ५/२३

१४२. वही, ७/३२-६५, ७२-७५; ८/४७-६५, १०/६०-६१

१४३. वही, ६/७६-८०

आत्मगौरव के भाव प्रकट किये हैं ।^{१४४}

पाणिनीयनाटकम्

नौ दृश्यों में पूर्ण किया गया यह एक नाटक है । इसके रचयिता संस्कृतभाषा के अतिप्रसिद्ध विद्वान् श्री गोपालशास्त्री दर्शनकेसरी हैं । इस नाटक का प्रथम संस्करण ईशवीय सन् १९६४ में चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित हुआ है । महर्षिपाणिनिकृत व्याकरणशास्त्र की महत्ता, उपयोगिता, सम्पूर्णता एवं सरलता सिद्ध करना ही यद्यपि इस नाटक का प्रतिपाद्य विषय है, तथापि प्रसंगप्राप्त संस्कृत भाषा एवं उसके उपासक और और संशोधक महर्षि पाणिनि के भारतीय एकतामूलक अत एव राष्ट्रिय-सेवापरक महत्त्व को भी इस नाटक में पर्याप्तरूप से उजागर किया गया है^{१४५}, जो लेखक की राष्ट्रियभावना को अभिव्यक्त करता है । नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार और मारिष के संवाद से ज्ञात हुआ यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि लेखक ने भारतीयस्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु किये गये असहयोग आन्दोलन में सोत्साह एवं सक्रिय भाग लिया था और कारावास भी किया था । देखा गया है कि लेखक ने अपने इस नाटक के नान्दीपाठ में स्वराज्य और भारतीयगौरव के प्रति अपना हार्दिक अभिनिवेश प्रकट किया है । उसने इस नाटक का प्रणयन भी भारतीय स्वतन्त्रता-दिवस समारोह के उपलक्ष्य में किया है । फलस्वरूप राष्ट्रियभावना की अभिव्यक्ति का होना स्वाभाविक ही है । स्वतन्त्रतादिवस समारोह में आयोजित किये जाने वाले प्रभातफेरी और राष्ट्रध्वजोत्तोलन के कार्यक्रमों की सोल्लास चर्चा की गई है । इस प्रसंग में भारतीयों में राष्ट्र-चेतना का तीव्र संचार करने के लिए एक राष्ट्रध्वजगीत गाया गया है, जो इस प्रकार है :—

उन्नमन्भारतस्याद्य भाग्योदये नव्यभव्याकृतिर्गीयमानोन्नतिः ।
चित्रचक्राङ्कितो राजमुद्राङ्कितो धूयतां धूततां जन्मभूमिध्वजः ॥
उन्मदैः शासकैः पादघातैश्चिरं क्षोभितः कोपितो देशकण्ठीरवः ।
जृम्भते धीरगम्भीरनादैरसौ वन्द्यतां वन्द्यतामेष देशध्वजः ॥
गान्धिना भारतीयोन्नतैर्मनवैः यः श्रमः संश्रितो विश्रुतोपक्रमः ।
वर्णयंस्तत्कथामद्भुतां वेल्लितैः राजतां राजतां राज्यमान्यो ध्वजः ॥

१४४. वही, ६/३०, ५६-५७, ६०-६४, ६७-७१, ७७-७८, १०/८३-८४

१४५. पाणिनीयनाटकम्, पृ० ७, १२-१८, २१-२४

यस्त्रिभिर्विश्वमूलैर्गुणैरविन्तो विष्णुना किन्तु चक्रेण संरक्षितः ।

भारतीयैर्भूशं भूतये भावितो भ्राजतां भ्राजतां भारतीयो ध्वजः ॥

आहिमाद्रेरथाप्यासमुद्राच्चिरं पूर्वबङ्गादिगान्धारदेशावधिः ।

स्थापितो मानितो नन्दितो वन्दितो वन्द्यतां वन्द्यतां वन्दनीयो ध्वजः ॥

नाटक के अन्तिम दृश्य में भी ध्वजोत्तोलन के प्रसंग में सर्वधर्मसमन्वयात्मक गीत को गवाकर और भारतभूमि का मानवीकरण करके भारतमाता के रूप में एक नारीपात्र का प्रवेश तथा उसके द्वारा भारतीय जनता को कर्तव्योपदेश कराकर लेखक ने भारतभूमि की राष्ट्रिय एकता को सुदृढ़ बनाए रखने की अपनी राष्ट्रिय भावना को ही अभिव्यक्त किया है ।

नारीजागरणम्

सात अंकों वाले इस नाटक की भी रचना पं० गोपालशास्त्री दर्शनकेसरी ने की है । इसकी रचना ई० सन् १९६५ में हुई है और चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी से ईशवीय सन् १९६६ में इसका प्रथम प्रकाशन हुआ है । इस नाटक में लेखक ने स्वतन्त्र भारत के महिलावर्ग के हित को भारतवर्ष के हित के साथ जोड़ते हुए महिलाजगत् की सामाजिक समस्याओं का समाधान प्रस्तुत करना चाहा है । इसके लिए उसने महिलाओं की समुचित शिक्षा-दीक्षा, शालीनता, पारिवारिक दायित्व तथा वैवाहिक अवस्था पर समाजोपयोगी दृष्टियों की परिकल्पना की है और अपने स्वतन्त्र भारतवर्ष में सती, सीता, वासन्ती, आत्रेयी, गार्गी तथा द्रौपदी जैसी ऊर्जस्विनी और विदुषी महिलाओं की आशा की है । लेखक का यह दृष्टिकोण सर्वत्र ही राष्ट्रिय भावना किंवा राष्ट्रकल्याणभावना से ओत-प्रोत रहा है । उसका दृढ़ विश्वास है कि महिला वर्ग की उपेक्षा करके कोई भी राष्ट्र अपनी पूर्ण उन्नति नहीं कर सकता । इस नाटक के स्वाध्याय से हमारी यद दृढ़ धारणा बनी है कि लेखक ने अपनी इस कृति के माध्यम से राष्ट्र के कर्णधारों को यह चेतावनी देनी चाही है कि वे भारतीय महिलावर्ग में पाश्चात्य संस्कृति और सभ्यता के अनावश्यक प्रसार के स्थान पर उनमें भारतीय संस्कृति और सभ्यता का प्रचार प्रसार करने की व्यापक और उदार व्यवस्था करें । ताकि हमारे देश का मातृपक्ष भारतीयता के संस्कारों से स्वयं सुसंस्कृत होकर अपनी भावी पीढ़ी को भी भारतीयता का गौरवपूर्ण पाठ पढ़ा सके तथा उसे स्वराष्ट्राभिमान से भर सके ।

शिञ्जारवः

यह 'कवितासंग्रह' है। इसमें नाना प्रकार की ६१ कविताओं का संग्रह है। इन सभी कविताओं के रचयिता डॉ० कृष्णलाल हैं जो इन दिनों दिल्ली विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग में रीडर हैं। इन सभी कविताओं की सर्जना ईशवीय सन् १९५४ से लेकर ई० सन् १९६५ के बीच हुई है और इनका प्रकाशन ई० सन् १९६६ में हुआ है।

इस संग्रह की अनेक कविताओं में कविनिष्ठ राष्ट्रिय भावना की अनुभूति होती है। 'देहि मे वरं शारदे' शीर्षकित कविता में भारत को 'भारत' कह कर इसकी प्रशंसा की गई है; इसी में जन्म मिलने और मरण होने की कामना की गई है; माता शारदा से प्रार्थना की गई है कि वह बुद्धि के साथ ही साथ ऐसी शक्ति भी प्रदान कर दे कि देश के शत्रुओं को पराजित किया जा सके; वह ऐसी प्रेरणा भर दे कि हम सभी में मोदकारी भ्रातृभाव जागरित हो जाय; और हम सभी अपने सत्कार्यों से अपने देश की धरती को सुख-शान्ति से समृद्ध कर सकें। 'श्रीप्रतापस्तोत्रम्' नामक कविता में अपने देश के गौरवभूत महाराणा प्रताप के राष्ट्रिय भावों को प्रकट करते हुए उनकी वन्दना की गई है; स्वदेश की रक्षाहेतु उनके द्वारा किए गए स्फूर्ति-दायक कार्यों का उल्लेख किया गया है; चेतक नामक उनके अश्व की भी प्रशंसा की गई है; अपनी मातृभूमि के गौरव के रक्षार्थ उनके द्वारा स्वाभिमानपूर्वक सहे गए क्लेशों का गौरव के साथ वर्णन किया गया है; और उनकी उद्दाम देशभक्ति की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है। 'उद्बोधनम्' शीर्षकित कविता में फहराते हुए भारतीय ध्वज की शोभा तथा महत्त्व का वर्णन किया गया है; समग्र भारतीय जनता को लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, सरदार वल्लभ भाई पटेल, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, महात्मा गान्धी, पंजाबकेसरी लाला लाजपतराय, सरदार भगतसिंह, चन्द्रशेखर आजाद आदि अमर शहीदों की भावभीनी याद दिलाई गई है; तथा सभी देशवासियों को अपने देश की उन्नति के लिए कर्तव्यनिष्ठ रहने का सन्देश दिया गया है। 'नमो विवेकानन्दाय' नामक कविता में स्वामी विवेकानन्दनिष्ठ भारतीय राष्ट्र की स्वतन्त्रता तथा संस्कृति के प्रति आस्था को अभिव्यक्त करके उनकी विश्वमंगलकामना को भी प्रकट किया गया है; जो अन्ताराष्ट्रियभावना की प्रतीक है। 'चल सुपुत्र' शीर्षकित कविता में भारतराष्ट्र

के वीर सपूतों को आगे बढ़ने तथा स्वतन्त्रता की प्राणपण से रक्षा करते रहने का स्फूर्तिदायक उपदेश दिया गया है। 'देववाणी' शीर्षकित कविता में भारतवर्ष की मातृभाषा संस्कृतभाषा के राष्ट्रिय गौरव तथा एकवात्मक महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है तथा इसके अन्तराष्ट्रिय महत्त्व का भी उल्लेख करके भारत के लिए इसकी उपयोगिता सिद्ध की गई है। 'नवमानवः' नामक कविता में स्वतन्त्र भारत के स्वतन्त्र नागरिक के स्वाभिमान को प्रकट किया गया है; तथा परतन्त्र भारत तथा स्वतन्त्र भारत के अन्तर को प्रकट करते हुए स्वतन्त्रता के सुखों पर विश्वास प्रकट किया गया है। 'उद्बोधनम्' शीर्षकित एक दूसरी कविता में ईशवीय सन् १९६२ में चीनियों द्वारा भारत पर किए गए आकस्मिक आक्रमण के प्रतिरोधहेतु भारतीय सैनिकों में वीरतापूर्ण देश-भक्ति का संचार करते हुए अपने राष्ट्र से शत्रु के दबाव को दूर करने के लिए रोमांचक प्रेरणा दी गई है; इसके लिए शङ्कर, राम, अर्जुन, छत्रपति शिवाजी, महाराणा प्रताप आदि के पराक्रम की याद दिलाकर भारतीय सैनिकों को राष्ट्ररक्षाहेतु प्राणों की बाजी लगाकर भी युद्ध करते रहने की ओजपूर्ण मन्त्रणा दी गई है; अपने देश की स्वतन्त्रता की रक्षा करते-करते प्राणों की आहुति देने में ही जीवन की सार्थकता सिद्ध की गई है; तथा अपने देश के भालभूत हिमालय के सम्मान की रक्षाहेतु बड़े से बड़े बलिदान को भी सोत्साह करने का संकल्प किया गया है। 'वयं भारताः' शीर्षकित छोटी सी कविता में समस्त विश्व के प्रति भ्रातृभाव को प्रकट करते हुए अपनी राष्ट्रभूमि के सम्मान और स्वाभिमान के प्रति सुदृढ़ जागरूकता एवं बद्धपरिकरता की घोषणा की गई है। यह तथ्य उजागर कर दिया गया है कि हम भारतीय लोग अपने भारतदेश के विरोधी आक्रान्ता को किसी भी मूल्य पर क्षमा नहीं करेंगे और उनकी ईंट का जवाब पत्थर से देंगे। 'भारतजननि नमस्तुभ्यम्' नामक कविता में भारतीय प्राकृतिक सुषमा, यहाँ की अनेकता में एकता की भावना, संस्कृति, वैदिक विज्ञान तथा साहित्य सम्पदा पर रागात्मक एवं स्वाभिमानात्मक प्रकाश डाला गया है। 'भूयो नमः कालिदासाय' शीर्षकित कविता में भारतीय कविसम्राट् महाकवि कालिदास के साहित्य को राष्ट्रिय एकता का सन्देशवाहक बताते हुए उन्हें राष्ट्रकवि कहकर राष्ट्रियभाव को उजागर किया गया है; तथा 'लाला लाजपतरायं प्रति श्रद्धांजलिः' शीर्षकित कविता में भारतीय स्वतन्त्रतासंग्राम के अमिहतजस्वी सेनानी पंजाबकेसरी लाला लाजपतराय के शौर्य, साहस एवं राष्ट्रप्रेम की झाँकी प्रस्तुत की गई है; उनके दृढ़ संकल्प की प्रशंसा की गई

है; स्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु चलने वाले संग्राम में अंग्रेजों की क्रूरता और नृशंसता के परिणामस्वरूप मोर्चे पर हुई उनकी मृत्यु को अंग्रेजी शासन की ही मृत्यु कहा गया है; 'भारतीय' होने में गौरव की अनुभूति की गई है; तथा राष्ट्र की प्रान्तीय सीमाओं की अनेकता में एक सुदृढ़ एकता की अटल संवेदना को पनपाया गया है।

उर्वोस्वनः

यह अनेक प्रकार की आधुनिक कविताओं का संग्रह है। इसमें ४६ कविताएँ हैं। इन सभी कविताओं के भी रचयिता डॉ० कृष्णलाल हैं। इन कविताओं की सजना ईशवीय सन् १९६५ से लेकर ईशवीय सन् १९७५ के बीच हुई है। 'उर्वोस्वनः' के नाम से इन समस्त कविताओं का संग्रहात्मक पुस्तकाकार प्रकाशन, ईशवीय सन् १९७५ में विभुवैभवम्, ८/११ रूपनगर दिल्ली से हुआ है। इस कवितासंग्रह की अनेक कविताओं में कविनिष्ठ राष्ट्रिय भावनाओं की अभिव्यक्ति हुई है। हम देखते हैं कि कवि ने 'पराधीन सैनिकबन्धो' शीर्षकित कविता में अंग्रेज शासनाधीन भारतीय सैनिक की प्रतिमा का वर्णन करते हुए भारत की तत्कालीन परतन्त्रता पर खेद प्रकट किया है; 'कुरु संघर्षम्' शीर्षकयुक्त कविता में राष्ट्रियविकासहेतु भारतीय युवकों को कर्मठता का संदेश दिया है; 'भारतवीरबधूः' नामक कविता में, दो भारतीय नारियों के वार्तालाप में, राष्ट्ररक्षाहेतु अपने पति के वलिदान पर भारतीय नारी को गौरव प्रकट करते हुए वर्णित किया है; 'भारतसिन्धु-तरङ्गघोषः' शीर्षकित कविता में भारतराष्ट्र की सैन्यशक्ति, भौगोलिक रमणीयता, ज्ञानज्योति, वाणिज्य, कला, आध्यात्मिकभावना तथा विश्व-व्यापिनी कीर्ति का उल्लेख किया है; 'महान् स पुरुषः' कविता में अंग्रेज शासन की इतिश्री तथा भारतीय स्वराज्य की सत्ता पर प्रकाश डाला है; 'जय शिववीर' नामक कविता में भारतीयता के रक्षक छत्रपति शिवाजी के व्यक्तित्व तथा उनके द्वारा राष्ट्र के गौरव की वृद्धिहेतु किए गए अनुपम-शौर्यसम्पन्न कार्यों की प्रशंसा की है; 'तमन्तिमं गुरुं भजे' शीर्षकित कविता में भारतीय मान-मर्यादा की रक्षाहेतु अपना सर्वस्व समर्पित करने वाले गुरु गोविन्दसिंह के व्यक्तित्व और राष्ट्रिय कार्यों का उल्लेख किया है; 'उन्नय स्वकीयबन्धुम्' नामक कविता में भारतीयों को उनके उदात्त कार्यों की स्मृति दिलाते हुए उन्हें अपने राष्ट्र का सर्वाङ्गीण विकास करने की दिशा में प्रेरित किया है; 'नमो विक्रमाय शकद्विषे' शीर्षकित कविता में पुरातन

भारत के सार्वभौम सम्राट् विक्रमादित्य के शौर्य की भारतीय गरिमा के साथ प्रशंसा की है; 'उत्तिष्ठत, जाग्रत, प्राप्य वरान्निबोधत' नामक कविता में नक्सलवादियों के राष्ट्रद्रोहात्मक विचारों की व्यङ्ग्यात्मक शैली में व्याज-स्तुति द्वारा निन्दा करके राष्ट्र की संस्कृति, सभ्यता तथा अखण्डनीयता के प्रति पाठकों की आस्था को दृढतर किया है; 'चलत गायन्तो नृत्यन्तः' शीर्षकित कविता में भारतीय नागरिकों को परस्पर हर्षोल्लासपूर्ण जीवन बिताने की प्रेरणा देते हुए अपनी भारतभूमि की रम्यता तथा सम्पन्नता पर प्रकाश डाला है; 'कीदृशी धवलता' नामक कविता से स्वतन्त्र भारत के प्रजातन्त्रात्मक शासन में देश की अपेक्षित प्रगति के अभाव पर खेद तथा विस्मय प्रकट किया है; राष्ट्रिय-संस्कृति और राष्ट्रियभाषा की उपेक्षा पर गहरी चिन्ता प्रकट की है; 'झाँसीराज्ञी लक्ष्मीबाई' शीर्षकित कविता में झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई के अदम्यशौर्यसम्पन्न व्यक्तित्व तथा स्वदेशानुरागरंजित भावों का अतीव रोमांचक वर्णन किया है; 'वयं चलामः' शीर्षकाङ्कित कविता में देशभक्त भारतीय सैनिकों के स्वराष्ट्ररक्षाहेतु अदम्य शौर्य-साहस-सम्पन्न उत्साह का वर्णन किया है; और 'नमो गणपतिभ्यो गणानामीशेभ्यो नमः' शीर्षकित अन्तिम कविता में राष्ट्रपोषण के नाम पर राष्ट्रशोषण करने वाले नेताओं के जनता-जनार्दन को उत्पीड़ित करने वाले कार्यकलापों का मर्मस्पर्शी वर्णन किया है। फलस्वरूप इस कवितासंग्रह में भी हमें कविनिष्ठ राष्ट्रियभावना की अनुभूति हुई है।

अनन्तमार्गः

ईशवीय सन् १९७४ में प्रकाशित यह एक लघुकथासंग्रह है। इसमें ३१ कथाएँ संगृहीत हैं। सभी कथाओं के लेखक उर्वीस्वनकार डा० कृष्णलाल हैं। इस संग्रह में 'देहि ज्ञानं देहि ज्ञानम्' शीर्षकित केवल एक कथा ऐसी है जिसमें राष्ट्रियकल्याण को कथा का प्रमुख उद्देश्य माना गया है। इसमें राष्ट्राध्यक्ष के पद पर नवनिर्वाचित एक पुरातन लोकप्रिय नेता को राष्ट्र-कल्याणकारी प्रशासनहेतु प्रशासनिक सत्ता का विकेन्द्रीकरण करने की प्रेरणा दी गई है।

भारतस्वातन्त्र्यम्

भारतवर्ष की विविध राजनैतिक गतिविधियों का ज्ञान कराने वाला यह एक इतिहासात्मक गद्यग्रन्थ है। यद्यपि इस ग्रन्थ में भारतवर्ष की

भौगोलिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक स्थितियों का भी वर्णन मिलता है, किन्तु लेखक का मुख्य लक्ष्य भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्ति के इतिहास को ही प्रस्तुत करने का रहा है। फलस्वरूप सात अध्यायों में समाप्त होने वाले 'भारत-स्वातन्त्र्यम्' नामक इस ग्रन्थ का 'स्वातन्त्र्येतिहाससप्ताध्यायी' नामक एक उपनाम भी चल पड़ा है, जो साम्यवश पाणिनि की अष्टाध्यायी के समान ही इसे अतिमहत्त्वपूर्ण सिद्ध करता है। प्रतीत होता है कि इसके इस उपनाम के पीछे यही भावना रही होगी कि व्याकरण के क्षेत्र में पाणिनि की अष्टाध्यायी का जो महत्त्व है, ठीक वही महत्त्व भारत की स्वतन्त्रता-प्राप्ति के इतिहास को प्रस्तुत करने वाले ग्रन्थों में इस ग्रन्थ का है। इसके रचयिता श्री कृ० वा० चितले हैं; जो दाक्षिणात्य विद्वान् हैं और 'लोकमान्य-तिलकचरितम्' नामक ग्रन्थ के भी प्रणेता हैं। उन्होंने 'भारतस्वातन्त्र्यम्' नामक अपने इस गद्यग्रन्थ की सर्जना अपनी आयु के अन्तिम वर्षों (ई० स० १९६३-१९६६) में की थी। इस ग्रन्थ का प्रथम प्रकाशन शारदाश्रमविद्या-मन्दिर, भवानीशङ्कर पथ, बम्बई द्वारा ईशवीय सन् १९६९ में हुआ है।

यह सर्वविदित तथ्य है कि जब किसी राष्ट्र की जनता में अपने राष्ट्र के प्रति स्वाभिमान की भावना प्रबल हो जाती है और अपनी राष्ट्रिय निष्ठा बलवती हो जाती है तो फिर उस राष्ट्र के लोग अपनी स्वतन्त्र राजनीति को अपनाते हैं और अपने राष्ट्र में किसी वैदेशिक राजनीति का हस्तक्षेप पसन्द नहीं करते हैं। इसके लिए वे अपने राष्ट्र को विदेशियों की शासनसत्ता से मुक्त कराने के लिए अपना सर्वस्व समर्पित कर देते हैं। इस उपलब्धि के तारतम्य में उनके सभी क्रियाकलाप राष्ट्रियभावना के ही द्योतक, प्रेरक एवं उत्तेजक हुआ करते हैं। कहना न होगा कि इन क्रियाकलापों के वर्णनों से भरपूर काव्यकृतियाँ भी राष्ट्रियभावना की आकर हुआ करती हैं। श्री कृ० वा० चितले द्वारा लिखित भारतस्वातन्त्र्यम् भी इसी प्रकार की काव्यकृति है। यह भारतवासियों के मनोमन्दिर में राष्ट्रियभावना के अमर घृतदीप को प्रदीप्त करने में पूर्णतया समर्थ है।

इसमें लेखक ने भारत की भौगोलिक सीमा का बड़ी ही आत्मीयता एवं भावुकता के साथ उल्लेख किया है^{१४६}। फलस्वरूप विभिन्न क्षेत्रीय भावनाओं पर एकमात्र समग्र राष्ट्रिय भावना का गहरा रंग चढ़ जाता है। मुगलसम्राट् औरंगजेब की हिन्दू-विरोधी राजनीति से पीड़ित भारत की जनता में छत्रपति

शिवाजी एवं गुरु गोविन्दसिंह जैसे भारतीय सपूतों की स्फूर्तिदायिनी राष्ट्र-भक्तिपरक गतिविधियों का उल्लेख, संक्षिप्त होने के बावजूद भी, राष्ट्रचेतना को जागरित कर जाता है^{१४७}। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि सन् १८५७ ईशवीय में अंग्रेजों की दासता से मुक्ति पाने की कामना से स्वनामधन्य देशभक्तों द्वारा किए क्रान्ति-आन्दोलन का विस्तृत विवरण पाठकों के मनः-पटल को देशभक्ति के गहरे केसरिया रंग में रंग देता है। झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, नानासाहब पेशवा, तात्या टोपे आदि तत्कालीन क्रान्तिवीरों के कार्यकलाप भारतीयों में स्वदेशानुराग को उद्दीप्त कर जाते हैं^{१४८}।

लेखक ने ब्राह्मसमाज, प्रार्थनासमाज, आर्यसमाज आदि भारतीयसमाज-सुधारक संस्थाओं के उल्लेख द्वारा भी प्रकारान्तर से समग्र भारतीय समाज के सुधार की भावना द्वारा राष्ट्रियभावना को ही जगाना चाहा है^{१४९}।

विदेशी शासक अंग्रेजों की दासता से देश को मुक्त कराने के लिए किए गए द्वितीय एवं तृतीय प्रयास की कथा—पर्याप्त विस्तार में कही गई है। इस सन्दर्भ में लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, लाला लाजपतराय, मदनलाल घिगरा, विनायक सावरकर, चिदम्बर पिल्लै, सुभाषचन्द्र बोस, महात्मा गान्धी, जवाहरलाल नेहरू, सरदार वल्लभ भाई पटेल आदि राष्ट्रभक्तों के सर्वस्वसमर्पणपूर्वक किए गए अदम्य प्रयत्नों को पढ़कर पाठकों का मनो-मस्तिष्क स्फूर्तिमती राष्ट्रिय भावना से ओत-प्रोत हो उठता है^{१५०}।

इसके अतिरिक्त, लेखक ने भारतमुद्रा, राष्ट्रध्वज, राष्ट्रगीत और 'वन्दे मातरम्' गीत का राष्ट्रियभावनोत्तेजनापरक प्रस्तुतीकरण किया है। उसकी दृष्टि में ये सब भारत के संमान चिह्न हैं, जो सर्वमान्य हैं^{१५१}। इसी प्रकार सोमनाथ मन्दिर के जीर्णोद्धार एवं पुनः प्राणप्रतिष्ठा का वर्णन भी भारतीयों के हृदय में देशभक्ति की भावना भरता है^{१५२} आगे चलकर ईशवीय सन् १९६२ में भारत पर चीनदेश द्वारा किये गए आक्रमण के विरोध में भारत द्वारा किए गए प्रतिरोध की कथा भी भारतीयों में राष्ट्रियभावना को

१४७. वही, पृ० १०-११

१४८. वही, पृ० ११-२०

१४९. वही, पृ० २२-३२

१५०. वही, पृ० ४१-१३०

१५१. वही, पृ० १३४-१३७

१५२. वही. पृ० १३८-१३९

ही बलवती बनाती है^{१५३} ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री कृ० वा० चितले महाशय की यह कृति आदि से लेकर अन्त तक राष्ट्रियभावना से ही भावित है । भला होगी क्यों नहीं ? भारतीय स्वतन्त्रता के इतिहास की यह सप्ताध्यायी जो है ।

श्री गुरुगोविन्दसिंहभगवत्पादजीवनेतिवृत्तम्

यह अनूदित गद्यात्मक चरितकाव्य है । श्री गुरुगोविन्दसिंह के तृतीय जन्मशताब्दी समारोह के उपलक्ष्य में यह ग्रन्थ पंजाबी विश्वविद्यालय, पटियाला के प्रस्तोता (रजिस्ट्रार) श्री हरबन्स सिंह द्वारा मूलरूप में अंग्रेजी भाषा में सन् १९६६ ई० में लिखा गया था और उसी वर्ष श्री श्रुतिकान्त शर्मा द्वारा इस राष्ट्रिय ग्रन्थ का संस्कृत भाषा में अनुवाद भी किया गया था; तथा उसी वर्ष श्री गुरुगोविन्दसिंह फाउण्डेशन समिति, चण्डीगढ़ द्वारा इसका प्रकाशन भी हो गया था ।

इस ग्रन्थ में सिक्ख सम्प्रदाय के दशम तथा अन्तिम गुरु श्री गोविन्दसिंह के समग्र जीवनचरित का भाषा तथा भावों की भव्यता के साथ अतीव मनोहर वर्णन किया गया है । इतिहास साक्षी है कि श्री गुरु गोविन्दसिंह ने आध्यात्मिकता तथा राष्ट्रियता का विलक्षण समन्वय करके भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता की रक्षा-सुरक्षाहेतु इसके विरोधियों से आजीवन संघर्ष किया है । भारतीय गौरव की रक्षाहेतु ही उन्होंने अद्भुत रीति द्वारा खालसा सम्प्रदाय की संस्थापना करके परम ओजस्वी तथा निष्काम कर्मयोग-साधना-सम्पन्न शिष्यों (सिक्खों) की अतीव बलवती सेना को जन्म दिया है, जो भारतीयताविरोधी विदेशी यवनसम्राट् अवरंगजेब की विशाल वाहिनी के आक्रमणों को विफल बनाती हुई भारतीयता की रक्षा करती रही है । भारतीय समाज की मानमर्यादा की रक्षा करते रहने की भावना से उन्होंने बड़ी ही धीरता और वीरता के साथ अपना सर्वस्व समर्पित किया है । उनके पिता श्री गुरुतेगबहादुर सिंह, जो सिक्ख सम्प्रदाय के नवम गुरु थे, तथा अष्टवर्षीय पुत्र श्री जोरावरसिंह एवं षड्वर्षीय पुत्र श्री फतेहसिंह ने भी गौरवपूर्वक सहर्ष अपना शिरश्च्छेद तो करा लिया, किन्तु विविध भौतिक सुख प्रलोभनों के बावजूद भी अभारतीय धर्म को स्वीकार नहीं किया । प्रस्तुत ग्रन्थ में ऐसे राष्ट्रिय धर्मात्मा महापुरुष श्रीगोविन्दसिंह के समस्त

जीवनोदन्त को संस्कृत भाषा की नैसर्गिक प्रभविष्णुता के साथ अनूदित करके श्री श्रुतिकान्त शर्मा ने संस्कृत-साहित्य का महान् उपकार किया है।

इस राष्ट्रिय चरितकाव्यकृति में बाबर, जहाँगीर, अवरंगजेब आदि विदेशी आक्रान्ता शासकों की बर्बरता की मर्मस्पर्शनी शैली द्वारा निन्दा की गई है^{१५४}; देशद्रोही भारतीय नरेशों के वे सभी काले कारनामे उजागर किये गए हैं जिनके कारण श्रीगुरुगोविन्दसिंह जैसे बहुसंख्यक देशभक्त सिक्ख वीरों को विविध विपत्तियों का सामना करते-करते अकाल में ही काल-कवलित होना पड़ा है;^{१५५} भारतीय मानवतावाद से प्रभावित अत एव श्री गुरुगोविन्दसिंह के रक्षक तथा समर्थक यवन वीरों तथा यवन साधुओं की भी समुचित प्रशंसा की गई है;^{१५६} अपने देशधर्म की रक्षाहेतु कतिपय सिक्ख वीरों की निर्विण्णता को दूर कर उनमें वीरता का अमन्द संचार करने वाली महिलाओं को भी सादर एवं सगौरव संस्मृत किया गया है;^{१५७} और राष्ट्र-कल्याण के लक्ष्य को सदैव सर्वोपरि सिद्ध किया गया है।^{१५८}

इस ग्रन्थ में स्वदेशाभिमान के साथ ही साथ विश्वमंगलभावना को भी समान रूप से मान्यता दी गई है। इस दृष्टिकोण के अन्तर्गत मानवजाति में व्याप्त हिन्दू, मुसलमान आदि के नाम से कृत्रिम भेदभाव को भूलने की शिक्षा दी गई है; मानवमात्र को एक ही परमात्मा की सन्तान बताया गया है; तथा सन्ध्योपासना और नमाज, एवं मन्दिर और मस्जिद में अभेदबुद्धि रखने का भी सद्गुपदेश दिया गया है, जो भारतवासियों की अन्ताराष्ट्रिय-भावना की भी गरिमा और महिमा को अभिव्यक्त करता है।^{१५९}

विनायकवीरगाथा

भारतीयस्वातन्त्र्यसंग्राम के अमर सेनानी श्री विनायक दामोदर सावरकर की राष्ट्रभक्ति से ओत-प्रोत शौर्यकथा का संकीर्तन करने वाली, संस्कृत

१५४. श्रीगुरुगोविन्दसिंहभगवत्पादजीवनेतिवृत्तम्, पृ० ६-८, २६-३३, ७२-७३, १३४-१३६

१५५. वही, पृ० ३८-४०, ६३-६८, ७१-७६, १०४-११३, ११६-१६१

१५६. वही, पृ० १४-१५, ६७-६८, ११६-११६, १४३-१४६, १६३-१६४

१५७. वही, १५५-१५६, १५६-१६१

१५८. वही, पृ० १०, २५-२६, २८-२९, ३५-३६, ४१, ५४-५५, ७०-७१, ८६-८७, १०२, १२७-१२८, १३३-१३४, १४६, १५७, १६७, १६१

१५९. एष माहम्मदीयोऽसौ हिन्दुरिति भिदा मृषा ।

एकस्य लोकनाथस्य प्रजाः विश्वे हि मानवाः ॥

साहित्य की, यह एक गद्यकाव्यकृति है, जो दाक्षिणात्य विद्वान् डॉ० गजानन वालकृष्ण पलसुले द्वारा ईशवीय सन् १९६६ में लिखी गई है और जिसका प्रथम प्रकाशन श्री वसन्त अनन्त गाडगिल, शारदा गौरव ग्रन्थमाला, पूना द्वारा ईशवीय सन् १९६६ में ही हो गया है

प्रस्तुत कृति में पाठक को राष्ट्रियभावना किंवा देशभक्ति की अनुभूति पदे-पदे होती है। अंग्रेजों की दासता की जंजीरों में जकड़ी हुई अपनी भारतमाता को मुक्त करने के लिये श्री विनायक दामोदर सावरकर आदि स्वातन्त्र्यवीरों द्वारा किये गए विविध प्रयत्नों के वर्णनों से परिपूर्ण यह कृति भारतवासियों के हृदय में राष्ट्रियभावना के मूल्य को अङ्कित करने में समर्थ है।

भारतभूमि के प्रति वफादार बनने और बने रहने की आकाङ्क्षा से प्रस्तुत पुस्तक में भारतभूमि को माता का स्वरूप माना गया है; सदा उसकी गोद में रहने की कामना की गई है; उसे सर्वतन्त्रस्वतन्त्र बनाने की प्रतिज्ञाएँ की गई हैं; उसके लिए तन-मन-धन को समर्पित किया गया है; प्रियजनों की बलि हुई है; उसकी स्वतन्त्रता के लिए जन्मान्तरों में भी शरीरार्पण की कामना की गई है; अनेक क्लेश सहे गए हैं; प्रवास से लौटने पर उसके दर्शन एवं संस्पर्श से शरीर और प्राणों में पुलक की अनुभूतियाँ की गई हैं; और उसकी वन्दना की गई है।^{१६०}

इस कृति में अपने देश के प्रति प्रगाढ़ प्रेम का उपदेश दिया गया है। जो शरीर देश के काम नहीं आया, उसे व्यर्थ बताया गया है; देशाभिमान की रक्षाहेतु प्रेरणा दी गई है; देश को धन, धान्य, कला, शौर्य आदि से सम्पन्न करने का विचार प्रस्तुत किया गया है; मृत्यु के क्षणों में उसे याद किया गया है; उसकी अखण्डता को अपना पुरस्कार माना गया है; उसे अखण्ड बनाए रखने के लिए प्रयत्न किये गए हैं; तथा उसकी खण्डितता पर

स्रष्टा धर्ता विधर्ता च तेषां पालयिता च सः ।
यस्मान्मनुजमात्रस्य समानत्वं सुनिश्चितम् ॥
नहि नमाजतो भिल्ले सन्ध्या-पूजे कथंचन ।
मन्दिरं च न मस्जितो भिद्यते ज्ञानिनां मते ॥
विश्वेषां हि मनुष्याणामेवमेकत्वमीक्ष्यताम् ॥

(वही, पृ० ३-४)

क्षोभ एवं रोष प्रकट किया गया है^{१११}। स्वदेशीयता के प्रति स्वाभिमान का भाव भरने के लिए विदेशीय वस्त्रों का बहिष्कार किया गया है और उनकी निर्भीकतापूर्वक संगठित होकर सोत्साह होली जलाई गई है^{११२}; एवं राष्ट्रिय घटनाओं से सम्बद्ध अपने ऐतिहासिक स्थानों के प्रति दर्शनोत्सुक्य जगाया गया है^{११३}।

अपने देश की स्वतन्त्रता के लिए काम करने वाले पूर्वकालीन तथा समकालीन राष्ट्रभक्त वीरपुरुषों के प्रति अतीव आदर प्रकट किया गया है। राष्ट्रियभावना से प्रेरित होकर छत्रपति शिवाजी के जन्म-दिनोत्सव की महिमा में वृद्धि की गई है; उनकी प्रशंसा में 'आरती' की रचना की गई है; उसे प्रतिदिन गाए जाने की भी चर्चा की गई है; महाराणा प्रतापसिंह तथा 'जौहर' दिखाने वाली राजपूत वीरांगनाओं की वन्दना की गई है; ईशवीय सन् १८५७ के स्वातन्त्र्य-समर-सेनानियों एवं सैनिकों के प्रति नामग्राहपूर्वक सम्मान प्रदर्शित किया गया है; तथा श्रीगुरुगोविन्दसिंह का जन्मदिनोत्सव सोत्साह मनाया गया है और इन पर महाकाव्य भी लिखा गया है^{११४}। समकालीन राष्ट्रभक्त तिलक, चाफेकर वन्धु, श्यामजी कृष्णवर्मा, मदनलाल, विनायक सावरकर आदि सभी देशभक्तों के प्रति स्थान-स्थान पर आदरभाव प्रदर्शित हुआ है^{११५}। अपने देश के ही देशभक्तों के प्रति नहीं, अपितु अन्य देशों के देशभक्तों की स्वदेशभक्तिभावना की तीव्रता से प्रेरणा लेकर उनके प्रति भी अपना आदर प्रकट किया गया है; उन पर चरितकाव्य लिखे गए हैं जिनका यहाँ के स्वातन्त्र्य-समर पर अनुकूल प्रभाव पड़ा है^{११६}।

प्रस्तुत कृति में भारतराष्ट्र के उत्पीडक ब्रिटिश-साम्राज्य की सम्राज्ञी विक्टोरिया, अंग्रेजी सभ्यता के पोषक भारतीय प्राध्यापकों तथा अंग्रेजों के हिमायती भारतीय सामन्तों के प्रति देश के स्वातन्त्र्यवीरों द्वारा प्रकट किये गए घृणाभाव से यह तथ्य प्रस्फुरित हो उठता है कि कोई कितने ही उच्च एवं मान्यवर्ग का क्यों न हो, यदि वह देशभक्तिभावना से रहित है, अपने

१११. वही, पृ० १३, १८, ४०, ४२, ५३-५५

११२. वही, पृ० १४-१५

११३. वही, पृ० ७, १२

११४. वही, पृ० ७-८, १२-१३, १७, १९, २२, ३९, ४१

११५. वही, पृ० ६-७, १५, २८, ५३, ५५

११६. वही, पृ० १७, ५२

राष्ट्र के सम्मान के प्रति विमुख है, तो उस व्यक्ति को घृणास्पद मानना चाहिए^{१६७} ।

विनायकवीरगाथा में चरितनायक श्रीविनायक सावरकरकृत इटली के राष्ट्रभक्त मझिनि के चरित का मराठी अनुवाद, ईशवीय सन् १८५७ के भारतीय-स्वातन्त्र्य-समर का इतिहास, सिक्खेतिहास, अग्निजा, श्रीगुरु-गोविन्दसिंहचरित, गोमान्तक और कमला नामक ग्रन्थों का उल्लेख अतीव आदर एवं भावुकता के साथ हुआ है^{१६८}; जिसका एकमात्र कारण है उनमें प्रकट की गई अदम्य राष्ट्रभक्ति । इनमें से सन् १८५७ के भारतीय स्वातन्त्र्य-समर की कथा को तो तत्कालीन स्वातन्त्र्यवीर अपनी 'भगवद्गीता' माना करते थे ।

अपने देश की संस्कृति और धर्म के प्रति भी प्रस्तुत कृति में आस्था व्यक्त हुई है । अपने धर्म के प्रतीकों की रक्षाहेतु प्रतिशोध की भी भावना उद्दीप्त की गई है; फाँसी पर झूलते समय राष्ट्रभक्त स्वातन्त्र्यवीरों द्वारा श्रीमद्भगवद्गीता को छाती से लगाया गया है; नेपाल देश में हिन्दू-राज्य और हिन्दूधर्म के उत्कर्ष से प्रसन्नता प्रकट की गई है; हिन्दूधर्मशास्त्रों पर निष्ठा प्रदर्शित की गई है; देश के त्योहारों में उल्लास की अनुभूति की गई है; देवालियों और देवताओं पर श्रद्धा बलवती बनायी गई है; विशेषकारणवशात् हिन्दूधर्म को त्यागकर धर्मान्तर को अङ्गीकृत कर लेने वाले व्यक्तियों को पुनः हिन्दूधर्मानुयायी बनाया गया है; हिन्दूधर्म का परिष्कार और उत्थान किया गया है; तथा हिन्दुत्व की सर्वात्मना रक्षाहेतु प्रयत्नपुरस्सर प्रेरणा दी गई है^{१६९} ।

इस कृति में अपने राष्ट्र की स्वतन्त्रता के प्रति स्थान-स्थान पर अदमनीय अनुराग है; स्वतन्त्रता का मानवीकरण है; उसका स्तोत्र है; उसके सपने हैं; उसे पाने के लिए सर्वस्वत्याग की भावना है; उसके निर्भीक जयघोष हैं; और उसकी प्राप्ति में सुदृढ़ विश्वास है ।^{१७०} राष्ट्रिय स्वतन्त्रता को प्राप्त करने के लिए अपने अन्तिम उच्छ्वासपर्यन्त युद्ध (संघर्ष) करते रहने की देवी के मन्दिर में प्रतिज्ञा की गई है; 'शठं प्रति शाठ्यम्' का उपदेश

१६७. वही, पृ० ६, १४-१५, २७

१६८. वही, १७, २१, २६, ३१-३२, ४१, ५०

१६९. वही, पृ० ३-६, २१, २५-२६, ४३, ४८-५२, ५४

१७०. वही, पृ० १३, १६, २२, २७, ३०-३२, ३७, ४८, ५२

है; और प्रतिशोध की आग है।^{१७१} एतदर्थ संगठनात्मक सभाएँ हुई हैं; समितियाँ बनी हैं; गुप्तागुप्त केन्द्र स्थापित हुए हैं; जन-जागरण किया है; शस्त्रास्त्रों के निर्माण एवं चालन की शिक्षा-दीक्षा हुई है; इनका संग्रह एवं वितरण हुआ है; परतन्त्रता की निकृष्टता एवं हेयता को उजागर किया है; जातिवाद, अस्पृश्यतावाद, भाषावाद आदि राष्ट्रघातक कुरीतियों के उन्मूलनार्थ सक्रिय प्रयत्न किये गए हैं; सैनिक संगठन हुए हैं; तथा रक्षाकार्यों का महत्त्व सिद्ध किया गया है।^{१७२} साथ ही अपने दृष्टिकोण को विश्वोन्मुख करते हुए अपनी राष्ट्रिय स्वतन्त्रता के प्रति संवेदनशीलता की ही भाँति अन्य देशों की भी राष्ट्रिय स्वतन्त्रता के प्रति संवेदनशीलता को अभिव्यक्ति दी गई है।^{१७३}

समानमरतु मे मनः

तीन अंकों वाले और शारदा ग्रन्थमाला, पूना से प्रकाशित हुए इस रूपक के भी रचयिता डॉ० गजानन वालकृष्ण पलसुले हैं। इस रूपक में लेखक ने भारतवर्ष में भाषा के आधार पर राज्यों की सत्ता स्थापित करने के विवाद को शोचनीय बताया है; भारतवर्ष की एकता हेतु पुरातन महा-पुरुषों द्वारा किये गए प्रयासों का वर्णन किया है; और समग्र भारत के लोगों में आत्मीयता का संचार किया है।

भारतीविजयम्

इस एकाङ्की रूपक के रचयिता श्री शठकोप विद्यालंकार हैं। इसमें हिन्दी, उड़िया, द्राविड़, तमिल, तेलगू, बांग्ला आदि भारतीय भाषाओं का तथा आंग्लभाषा का मानवीकरण करके उन्हें रंगमंच पर प्रस्तुत किया गया है। सरस्वती पूजा के दिन भारतीय भाषाएँ मन्दिर में समवेत होती हैं। उसी समय अंग्रेजी भी आ धमकती है और अपनी भेदनीति से भारतीय भाषाओं में विघटन और कलह करा देती है। फलस्वरूप सभी भारतीय भाषाएँ परस्पर एक दूसरे को हेय बताती हुई अंग्रेजी की दासी बन जाती हैं। नारद द्वारा यह समाचार जब ब्रह्मलोक में विराजमान सरस्वती को मिलता है तो वह दुःखी होती है और स्वयं भारतवर्ष में आकर सभी

१७१. वही, पृ० ६-७, १४, २०, ३१

१७२. वही, ६, १२, १४, २२, २६, ४३, ४५, ५१, ५३, ५६

१७३. वही, पृ० १७, ४०, ५२

भारतीय भाषाओं को समता तथा एक दूसरी का सम्मान करने का पाठ पढ़ाती हैं और विदेशीय अंग्रेजी भाषा की कूटनीति का बोध कराकर उन्हें उसकी दासता से मुक्त कराती हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस रूपक में भारत की भाषा समस्या का समाधान देकर सामाजिकों में देशकी राष्ट्रिय एकता की रक्षा करते रहने के भाव जगाए गए हैं। यह रूपक 'भारती' पत्रिका (१०/८-९) में प्रकाशित हुआ है।

श्रीस्वामीविवेकानन्दचरितम्

१८ सर्गों और ११२३ श्लोकों में सम्पन्न होने वाले इस महाकाव्य के प्रणेता श्री त्र्यम्बक शर्मा भण्डारकर हैं, जो वसन्त कालेज, वाराणसी से संस्कृत प्राध्यापक के पद से अवकाशप्राप्त हुए हैं। इस महाकाव्य की सर्जना का शुभारम्भ २९-५-१९६६ ईशवीय को गंगा दशहरा के दिन किया गया था; इसकी समाप्ति १५-९-१९६७ ईशवीय को स्वतन्त्रता-दिवस के पर्व पर हुई थी; और इसका प्रथम प्रकाशन, चौखम्बा संस्कृत सीरिज आफिस, वाराणसी से, सन् १९७३ ईशवीय में हुआ था।

इस महाकाव्य में स्वामी श्रीविवेकानन्द के समग्र जीवनचरित का वर्णन किया गया है। यद्यपि स्वामी श्रीविवेकानन्द का जीवनदर्शन प्रमुखरूप से आध्यात्मिक रहा है और वह अद्वैत वेदान्त से प्रभावित रहा है तथापि उसमें उनकी देशभक्ति, देशानुराग, किंवा देशाभिमान की भी अतिप्रबल भावना दृष्टिगोचर होती है। कवि ने अपनी इस कृति में श्री स्वामी जी के इन्हीं उभयविध भावतन्तुओं का ताना-बाना बना कर एक अतीव रोचक तथा ऐतिहासिक कथापट तैयार किया है। उसने अपने चरितनायक के माध्यम से भारतीय समाज के प्रति हार्दिक चिन्ता प्रकट की है। इसमें हमारे देश के विद्यार्थियों से आशा की गई है कि वे ऐसा मार्ग अपनाएँ जो देश के लिए हितकर हो; हमारे धार्मिक और सामाजिक संस्थानों से भी देशोपयोगी बनने की आशा की गई है (१/४६-५१); अपने देश में फैले हुए संकीर्ण धर्म, मत-मतान्तर, अन्धविश्वास आदि के प्रति विस्मयपूर्ण खेद प्रकट किया गया है; अपने देश के पुरातन गौरव की याद की गई है; पाश्चात्य संस्कृति के अन्धानुकरण की निन्दा की गई है; भारतभूमि की पुरातन महनीयता पर प्रकाश डाला गया है; साथ ही वर्तमानकालीन दुर्दशा पर दुःख प्रकट किया गया है; पुरातन वैदिक ऋषियों की निःस्वार्थ देशसेवा की प्रशंसा की गई है; भारतीय समाज को जर्जरित करने वाली जातिप्रथा,

छुआ छूत, ऊँच-नीच आदि की भावनाओं की निन्दा की गई है; राष्ट्रिय भावना के परिपाकहेतु इन्हें त्यागने की बात कही गई है; भारत में आध्यात्मिक ज्ञान का भी ह्रास देखकर दुःख प्रकट किया गया है; और इन परिस्थितियों में चिन्तित रहने के कारण हमारे चरितनायक श्री स्वामि-विवेकानन्द रातों में जागते हुए चित्रित किये गए हैं (२/२३-३४) ।

कवि ने भारतभूमि की सेवाहेतु ही चरितनायक को अविवाहित रखा है (२/५३); जननी की सेवा को जन्मभूमि की ही सेवा का रूप दिया है (५/१६); आर्यजाति की अनादिता प्रकाशित की है (६/४४); समग्र भारतभूमि के प्रति निष्ठा तथा आत्मीयता प्रकट करने के उद्देश्य से चरितनायक द्वारा विभिन्न तीर्थस्थानों तथा ऐतिहासिक स्थलों की यात्रा कराई है (७/३४-४८, ८/३-७६); भारतमाता की दासता की शृंखलाओं को नष्ट करने की हादिक कामनाएँ की हैं; अन्य देशों की उन्नति को देखकर अपने देश को भी समुन्नत करने की प्रेरणा दी है; आलस्य त्यागकर राष्ट्रिय विकासहेतु कटिबद्ध होने के उपदेश दिये हैं; पारस्परिक कलह को समाप्त करने की सलाह दी है; अपनी आध्यात्मिक विद्या को परिमार्जित करने की मन्त्रणा दी है; कूपमण्डूकता त्यागकर अन्ताराष्ट्रिय मानव के कल्याण की कामना की है; शिक्षा के विकास को प्रोत्साहन दिया है; वैज्ञानिक उन्नति के भी प्रति जागरूक रहने की बात कही है; भारत की दीनता को दूर करने तथा इसे सम्पन्न बनाने के लिए तुलनापूर्वक प्रेरणा दी है (९/२-३१); भाग्यवादिता के चंगुल से निकलकर कर्मवादिता का दामन थामने की बात कही है; कर्मठता में ही भारत की उन्नति मानी है; मातृ-भूमि की उन्नतिहेतु साहस से काम करने की प्रेरणा दी है; भारत के ग्रामीण समाज की सेवाहेतु उद्यत होने के उपदेश दिये हैं; अपने देश किंवा अपने राष्ट्र को देवता की भाँति मानने, पूजने और उसकी सेवा करने के आदेश दिए हैं; तथा अपनी मातृभूमि को स्वर्ग से भी अधिक महत्त्व दिया है (११/५३-७०) ।

कवि ने आत्मनिष्ठ तथा चरितनायकनिष्ठ देशप्रेम को भली भाँति उजागर किया है । 'विश्वधर्मसम्मेलन' में भाग लेकर लौटे हुए चरितनायक के हृदय में अपनी मातृभूमि भारतभूमि के प्रति उच्छलित होते हुए प्रेमभाव का वर्णन करने के प्रसंग में कवि का कहना है कि अपने देश को देखने की वह लालसा अनुपम थी; वह प्रेम लोकोत्तर था; क्योंकि चरितनायक की

दृष्टि में अपनी यह मातृभूमि ही उत्तम स्वर्गभूमि है; मङ्गलकारिणी तीर्थ-भूमि है; यहाँ की भूमि का प्रत्येक कण वन्दनीय है; फलस्वरूप वह इसका दर्शन करके हर्षविभोर था और उसकी आँखें प्रेमाश्रुओं से गीली हो रही थीं (१३/४७-५५)। उसने भारतवासियों को समझाया कि विदेश में अपने राष्ट्र की गरिमा को प्रकट करने की दृष्टि से उसने जो कुछ कार्य किया है, वह पर्याप्त नहीं है। अतः सभी भारतीयों का कर्तव्य है कि एतदर्थ वे सतत प्रयत्नशील रहें (१५/६-३०)। चरितनायक के माध्यम में कवि ने यह भी कहा है कि अपने राष्ट्र का कल्याण करने के लिए अविलम्ब विना आलस्य के सन्नद्ध हो जाना चाहिए; देश की राजनैतिक दासता को दूर करने के लिए कटिबद्ध हो जाना चाहिए; इसके लिए मृत्यु की भी चिन्ता नहीं करनी चाहिए (१६/१-५); अपने देश की अतीत की भाँति भाविनी समृद्धि पर भी विश्वास रचना चाहिए (१६/५२-५५); अपने देश के निर्धनतम व्यक्ति को भी अपना वन्दनीय देवता समझना चाहिए (१७/११-१२); और अपने देश किंवा अपनी मातृभूमि के अभ्युदय की चिन्ता तथा कार्यान्विति में अपना जीवन समर्पित कर देना चाहिए (१८/२६)। कवि का यह भी दृष्टिकोण है कि समग्र राष्ट्र की उन्नति के लिए दोनों, दलितों और अस्पृश्य कहे जाने वाले भारतीयों का मनोबल बढ़ाना चाहिए; उनके प्रति हीनभावना नहीं रखनी चाहिए; ईश्वर की सन्तान कहे जाने वाले मनुष्यों को अस्पृश्य मानने की भयंकर भूल नहीं करनी चाहिए (१/३१-३२); श्रमजीवियों का अनादर नहीं करना चाहिए; अपने राष्ट्र की रक्षाहेतु अपने शरीर को फौलादी बनाना चाहिए; अपनी इच्छाशक्ति को बढ़ाना चाहिए; अदम्य बल, अभेद्य संगठन तथा प्रगतिशील निर्माणकार्य के प्रति क्रियाशील रहना चाहिए; अपने देश में नवजागरण किंवा नई चेतना का संचार करना चाहिए; अपने व्यष्टिगत संकीर्ण विचारों को त्यागकर देश की समष्टि के विकास के लिए तैयार हो जाना चाहिए; देश में नवसूर्योदय होगा और दास्यान्धकार दूर होगा, ऐसा विश्वास कर लेना चाहिए; आत्महीनता को त्यागकर आत्मबल में वृद्धि करनी चाहिए; ऐसा कोई भी काम कभी भी नहीं करना चाहिए जिससे कि अपने ही द्वारा अपने ही देश के लोगों का अनादर हो; अपने देश की दरिद्रता तथा अशिक्षितता को दूर करने की व्यापक योजना बनानी चाहिए (१४/२८-५७); अपने देश की नारियों को सुशिक्षित बनाना चाहिए; उनके प्रति हीनभाव नहीं रखने चाहिए; यहाँ की

महिलाओं को भी अपनी समस्याओं का समाधान खोजने की शक्ति का संचय स्वयं करना चाहिए; साथ ही उन्हें अपने भारतीय आचार-विचार के प्रति निष्ठा भी रहना चाहिए तथा पाश्चात्य संस्कारों के प्रभाव से बचना चाहिए (१६/२२-३३); अपने देश की जनता को अपने देवता से भी बढ़कर मानना चाहिए; और अपने देश की संस्कृति, सभ्यता तथा भाषा की उन्नतिहेतु सतत जागरूक रहना चाहिए (१८/२६-३२) ।

कवि ने अपने इस काव्य में अपने राष्ट्राभिमान को अतीव सजीव अभिव्यक्ति प्रदान की है । अपने देश को उसने आध्यात्मिक क्षेत्र में विश्व का गुरु सिद्ध किया है; अमेरिका में होने वाले विश्वधर्मसम्मेलन में अपने चरितनायक की अद्भुत विजय तथा लोकप्रियता को भारतवर्ष के लिए स्पृहणीय स्वाभिमान का विषय बताया है (११/२-४); परतन्त्रता के दिनों में भी भारतीयता के गौरव को प्रकट किया है (११/५२); लोकसंग्रह तथा अध्यात्म—दोनों के क्षेत्र में अपने देश की कुशलता सिद्ध की है; विदेश में अपने भारतीय धर्म (वैदिक धर्म) तथा भारतीय देवालियों की प्रतिष्ठा का गौरवपूर्वक उल्लेख किया है (११/७३-८०); पाश्चात्य राजनीतिज्ञों के मन में भारतीयों की श्रेष्ठता का भाव उदित किया है (१२/२२); विदेशी मनीषियों द्वारा भी भारतीय मनीषा के प्रति समादर भाव प्रकट कराया है (१३/२-१३); अपने देश को धन्य बताया है; समग्र विश्वधर्मधुरन्धरों के बीच अपने देश के वासी के प्रति विदेशियों द्वारा प्रकट किए गए हार्दिक समादरभाव का गौरवपूर्वक वर्णन किया है; स्वागत किया है; अपने राष्ट्र को प्राप्त होने वाली विश्वगुरु की पदवी के प्रति गौरव प्रकट किया है; अपने देश को समग्र विश्व का तीर्थ बताया है; परमात्मा की विहारभूमि कहा है; मानवधर्म का आवास माना है; श्रेष्ठ जीवनदर्शन का उत्स कहा है; विश्वप्रेम का आगार बताया है; और प्रकृति का माधुर्य माना है (१४/४-२८) ।

भारतीय धर्म की श्रेष्ठता पर भी कवि ने पाठकों को आत्मगौरव की अनुभूति कराई है । यहाँ के पुरातन धर्माचार्यों का स्वाभिमान के साथ उल्लेख किया है । विश्वशान्ति की स्थापना में भारतीय धर्म को अग्रणी बताया है (७/१०-३२, ५१-५३); आदिम तथा पुरातनतम बताया है (५४-५६); और विश्व के सभी धर्मों की अपेक्षा इसे ही सर्वोद्देयग्राह्य तथा शाश्वत सिद्ध किया है; क्योंकि चरितनायक के भारतीयधर्मविषयक

भाषण को सुनकर अमेरिकावासी मन्त्रमुग्ध हो गए थे; भाव-विभोर हो गए थे; अपनी श्रेष्ठभावना को तथा भारत के प्रति हीनभावना को भूल गए थे; स्वामिश्रीविवेकानन्द के शिष्य बनकर भारतीय धर्म में दीक्षित हो गए थे (दशम तथा एकादश सर्ग)।

उल्लेखनीय है कि इस महाकाव्य में कविनिष्ठ तथा चरितनायकनिष्ठ राष्ट्रियभावना के साथ ही साथ अन्ताराष्ट्रियभावना की भी भरपूर अभिव्यक्ति हुई है। क्योंकि विश्वशान्ति और विश्वमंगलकामना के लिए भी हार्दिक और प्रभावशाली उद्गार प्रकट किए गए हैं। इस प्रसंग में चरितनायक को इस तथ्य के प्रति चिन्तित दिखाया गया है कि विश्व के लोग अशान्त हैं; वे पारस्परिक ईर्ष्या, द्वेष और कलह की ज्वाला में झुलस रहे हैं, जबकि मानवेतर चेतनाचेतन जगत् उनकी अपेक्षा सुखी है (१/३३-४३)। अत एव उसके द्वारा न केवल भारतीय मानवसमाज के ही कल्याणार्थ, अपितु समग्र विश्व के मानवसमाज की सुखशान्ति हेतु भगीरथ प्रयत्न किया गया है (३/७४); उसके हृदय में एक ऐसे विश्वधर्म-महीरुह का उदय हुआ है जिसके मधुर फलों का आस्वाद समग्र विश्व ने किया है (६/३८); उसने समस्त विश्व को एकता का पाठ पढ़ाया है (७/५६); बन्धुता का सम्बन्ध सिखाया है (१०/६); राष्ट्रभावना को संकीर्णता की सीमा में घिरने से बचाया है; मानवता की मान्यता को स्थापित किया है; विश्व के राष्ट्रों को पारस्परिक द्वेषानल में झुलसने से बचाने का प्रयास किया है (१०/६-४६); तथा सभी को अपने राष्ट्र का सेवक होने के साथ ही साथ विश्व का भी सेवक होने के लिए अपना उदाहरण देकर प्रेरित किया है (११/६०)। इस प्रकार हम देखते हैं कि इस महाकाव्य में राष्ट्रिय तथा अन्ताराष्ट्रिय भावनाओं का अति मंजुल समन्वय किया गया है।

भारतस्य सांस्कृतिको दिग्विजयः

रॉयल-ऑक्टेव आकार के ३४६ पृष्ठों में सम्पूर्ण होने वाला यह ग्रन्थ मूल रूप में हिन्दी भाषा में लिखा गया था। किन्तु इसकी राष्ट्रिय उपादेयता का अनुभव करके इसका संस्कृत भाषा में अनुवाद किया गया है। इस ग्रन्थ के मूल लेखक हैं श्री हरदत्त वेदालङ्कार, जो गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार (उ० प्र०) में प्राध्यापक रहे हैं; और इस ग्रन्थ के संस्कृतानुवादक हैं श्री कालिकाप्रसाद शुक्ल, जो उन दिनों संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के अनुसन्धान संस्थान में अनुसन्धान सहायक रहे हैं। संस्कृत में अनूदित

हुए इस ग्रन्थ का प्रकाशन उक्त अनुसन्धान संस्थान के तत्कालीन संचालक लब्धप्रतिष्ठ मनीषी श्री बलदेव उपाध्याय द्वारा सन् १९६७ ई० में हुआ है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में भारतवर्ष की सांस्कृतिक दिग्विजय का अतीव प्रभाव-शाली वर्णन किया गया है । अपने देश भारत में भली भाँति व्याप्त और समादृत होकर भारतीय संस्कृति भारतवर्ष की सीमा को लाँघकर एशिया महाद्वीप में किस प्रकार छा गई ? बौद्धधर्म के प्रचार-प्रसार और औप-निवेशक भावना के माध्यम से प्राचीन भारत की सांस्कृतिक महिमा श्रीलंका, अफगानिस्तान, तिब्बत, चीन, कोरिया, जापान, काम्बोडिया, बर्मा, श्याम, मलाया, जावा, सुमात्रा आदि देशों में किस प्रकार लोकप्रिय हुई ? भारतीय धर्म (वैदिक धर्म) ने विश्व के अन्य धर्मों पर उन दिनों किस प्रकार अपनी वरणीयता प्रकट की ? भारतीय सभ्यता ने विश्व को किस प्रकार सभ्य बनाया ? इत्यादि प्रश्नों का समाधान इस ग्रन्थ में भली भाँति प्राप्त होता भारतवर्ष के अनेक धार्मिक एवं सांस्कृतिक दूतों द्वारा उन दिनों विदेशों में भारतदेश की जो लोकप्रियता बढ़ाई गई थी; जो प्रतिष्ठा अर्जित की गई थी ; जो कला-कुशलता प्रदर्शित की गई थी; अपने धर्म की जो पताका फहराई गई थी; अपने उपास्य देवताओं की जो स्थापना कराई गई थी; अपनी साहित्य-सम्पदा को जो ख्याति दिलाई गई थी; और इस सबके बावजूद जो विश्वमङ्गलकामना अभिव्यक्त की गई थी; उन सबका अतीव रोचक एवं गौरवादायक वर्णन करके लेखक ने पाठकों में भारतवर्ष के प्रति आस्था एवं गरिमा, जो राष्ट्रियभावना के ही रूपान्तर हैं, को उद्बुद्ध करने का प्रशंसनीय प्रयास किया है ।

भारतीयं वृत्तम्

यह गद्यात्मक प्राचीन-भारतेतिहास-ग्रन्थ है । यह मूलरूप में पाश्चात्य विपश्चित् श्री ए० ए० मेकडॉनल द्वारा अंग्रेजी भाषा में लिखा गया था और सन् १९२७ ई० में उन्हीं के द्वारा प्रकाशित भी किया गया था । किन्तु इस ग्रन्थ के प्रतिपाद्य विषय की राष्ट्रिय उपयोगिता से प्रभावित होकर केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ समिति, तिरुपति के तत्त्वावधान में श्री वी० एस० वेंकटराघवाचार्य, जो उक्त विद्यापीठ में रीडर हैं, ने सन् १९६७ ई० में इस ग्रन्थ को संस्कृत भाषा में अनूदित किया और उक्त विद्यापीठ ने सन् १९६८ ई० में इस संस्कृतानूदित ग्रन्थ को प्रकाशित किया ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में भारतदेश का प्रशंसात्मक एवं परिचयात्मक वर्णन किया गया है। इस प्रसंग में भारतवर्ष के क्षेत्रीय आकार की हीरक के आकार से समानता प्रकट करके उसकी स्पृहणीयता में चार चाँद लगाने का प्रयत्न किया गया है; उसकी चतुर्मुखी सीमा का उल्लेख करते हुए उसके क्षेत्रफल पर प्रकाश डाला गया है; इस दृष्टि से उसे महाब्रिटेन की अपेक्षा पन्द्रह गुना विशाल बताया गया है; उसकी भौगोलिक स्थिति को स्पष्ट किया गया है; उसकी पर्वतश्रेणियों, वनराजियों और नदियों का प्ररोचनापरक परिचय दिया गया है; और उसके अन्ताराष्ट्रिय मार्गों की सत्ता पर भी प्रकाश डाला गया है (भारतीयं वृत्तम्, पृ० सं० १-७)।

भारतीय गरिमा के प्रतीक वैदिक-संस्कृत-वाङ्मय का गौरवाभायक परिचय दिया गया है (वही, पृ० सं० १६-७३); लौकिक-संस्कृत-साहित्य-सम्पदा का पर्याप्त विस्तार के साथ महत्त्वबोध कराया गया है; इस सन्दर्भ में वाल्मीकि, व्यास, भास, कालिदास, माघ, भट्टनारायण, राजशेखर, कृष्णमित्र, दण्डी, सुवन्धु, बाण, त्रिविक्रम आदि अनेक साहित्यस्रष्टाओं की साहित्य-सम्पदा का मूल्यांकन किया गया है; पंचतन्त्र, बृहत्कथा, कथा-सरित्सागर, वेतालपंचविंशति आदि कथाकृतियों के सामाजिक महत्त्व एवं प्रचार-प्रसार का विवरण प्रस्तुत किया गया है; यहाँ के प्राचीन दार्शनिक, धार्मिक, आर्थिक, आयुर्वेदिक, कामिक, ज्योतिष आदि सिद्धान्तों का परिचय दिया गया है (वही, पृ० सं० ११५-२५३); संस्कृत भाषा की प्राचीनता एवं महनीयता का बोध कराया गया है; उसे उच्चवर्ग की भाषा बताकर इसकी श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया गया है; इसमें निहित विविध ज्ञान-विज्ञान की निधि का उल्लेख किया गया है; और इसे उदाहरणसहित अन्य भाषाओं की जननी सिद्ध किया गया है (वही, पृ० सं० १६-१८, ७८)।

परम मानवतावादी भारतीयता के प्रतीकभूत बौद्ध तथा जैन धर्मों के प्रतिपादक आचार्यों एवं ग्रन्थों का भी परिचय दिया गया है तथा भारतीय कलाकलाप का सचित्र वर्णन किया गया है (वही, पृ० सं० ७६-११५)। इतना ही नहीं, अपितु सर्वश्री तुकाराम, राजा राममोहनराय, अक्षय कुमार दत्त, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, द्वारकानाथ ठाकुर, देवेन्द्रनाथ ठाकुर, रवीन्द्रनाथ ठाकुर आदि भारतीय महापुरुषों के राष्ट्रोपयोगी जीवनचरितों पर भी प्रकाश डाला गया है (वही, पृ० सं० २६४-३०८)।

हम देखते हैं कि ग्रन्थकार ने भूमिका में अपने ग्रन्थ को भारतीय बुद्धि-

विकास का इतिहास कहा है तथा भारतीयों द्वारा पाश्चात्यों को समझने में इसे सहायक बताया है। अपनी इस भावना के अनुरूप उसने एब्राहम रॉजर, बेरनीयर, तवेरनियर, पेर पॉन्स, हंक्सलेडन, फ्रा पौलो बार्तोलांमियो, किरशेर, थामस हैड, हालहेड, सर चार्ल्स विल्किन्स, सर विलियम जोन्स, एच० टी० कोलबुक, फोट विलियम, एलेक्जेन्डर हामिलटन, फ्रीडरीक श्लेगल, ऑगस्ट विलहेल्म वोन श्लेगल, फ्रांज वोप, आर्केटिल डुपेरन, शॉपनहीर, एफ रॉजन, युजेन वरनौफ, रुडाल्फ रॉथ, एफ० मैक्समूलर, एडिनबरो, थ्योडर ऑफरेश, लासन, बुरनौफ, जेम्स प्रिसेज, ऑलब्रेश वेबर, वॉटलिक रॉथ, टी० डब्लू० रेंश डेविड आदि अनेक पाश्चात्य विपश्चितों द्वारा की गई संस्कृत-साहित्य-साधना को गौरवपूर्वक उल्लिखित किया है जो निश्चय ही पाठकों के हृदयपटल पर प्रकारान्तर से भारतीय गरिमा को ही ध्वनित करती है (वही, ३१०-३३०)।

श्रीतिलकयशोऽर्णवः

दस हजार सात सौ बारह पद्यों में निबद्ध यह अपने ढंग का एक अति-विशालकाय महाकाव्य है। इसमें सर्गों के स्थान पर, शीर्षक के अनुरूप, तरंगें हैं, जिनकी संख्या पचासी है। इस महाकाव्य के प्रणेता दाक्षिणात्य विद्वान् स्वर्गीय श्री माधव श्रीहरि अणे हैं, जो प्रस्तुत महाकाव्य के नायक लोकमान्य बालगंगाधर तिलक के न केवल प्रमुख शिष्य ही थे; अपितु उनके द्वारा भारतीयस्वतन्त्रताप्राप्तिहेतु किए जाने वाले भगीरथ प्रयत्नों में उनके अनुयायी भी थे। बाद में आपने तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पूना के कुलपति पद को भी चिरकाल तक अलङ्कृत किया था।

इस विशालकाय काव्यकृति की सर्जना ईशवीय सन् १९५४ से ई० सन् १९६८ के बीच हुई थी और इसका प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९६९ से ई० सन् १९७१ के बीच तीन खण्डों में तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पूना से सम्पन्न हुआ है। खेद है कि श्री अणे महोदय इस महाकाव्य की सर्जना समाप्तिपर्यन्त नहीं कर पाए। वह इसकी ८२ तरंगें सोत्साह पूर्ण कर चुके थे और इसके समापन की दिशा में कुछ संक्षिप्त टिप्पणियाँ भी बना चुके थे, कि इसी बीच विधाता ने उन्हें वापस बुला लिया। फलस्वरूप इस महाकाव्य के विद्वान् एवं सहृदय सम्पादकमण्डल ने ही महाकाव्यकारकृत प्राप्त टिप्पणियों के सहारे उसी भाषा-शैली में अन्तिम तीन तरंगें लिखकर

महाकाव्य की इतिश्री की है।

यह महाकाव्य भारतीयस्वतन्त्रतासमर के अमर सेनानी लोकमान्य बालगंगाधर तिलक के अजर जीवन का शाश्वत यशःसिन्धु है। महाकवि श्री अणे ने अपने इस महाकाव्य में लोकमान्य के समग्र जीवन की झाँकी सजाई है जो समग्र भारतीयता एवं राष्ट्रियभावना से सर्वत्र ही ओत-प्रोत हैं। भारतराष्ट्र से प्रेम करने वाले और इनके योगक्षेम की चिन्ता करने वाले देशभक्त महापुरुषों के प्रति इस महाकाव्य में असीम श्रद्धा, आदर एवं स्नेह प्रदर्शित किया गया है; उन्हें भक्तिभाव से प्रणाम किया गया है; उनके शुभागमन पर उनका भव्य स्वागत किया गया है; उन्हें विदेशी आक्रामकों और शासकों के दण्ड से मुक्त किए जाने पर उत्सव मनाए गए हैं; उनके रथ का वहन किया गया है; उनकी षष्टिपूर्ति पर महोत्सव मनाया गया है; ब्रिटिश शासकों के कारागारों से उनकी मुक्तिहेतु धार्मिक अनुष्ठान किए गए हैं; और उनके सम्मान में उन्हें अनेक मानपत्र दिए गए हैं^{१७४}।

भारतीय संस्कृति के प्रति निष्ठा प्रकट की गई है। वैदिक श्रुतियों के गायन, शास्त्रों की चर्चा, विश्वदेवों की पूजा, देवमन्दिरों में घण्टानाद और आरती, सन्तानप्राप्तिहेतु देवाराधना, जातकर्मादिसंस्कार आदि भारतीय संस्कृति के प्रतीकों के प्रति आत्मीयता के भाव दर्शाए गए हैं^{१७५}।

राष्ट्र की परतन्त्रता पर तो गहरा ओभ है। भारत पर आक्रमण करने वाले यवनों और कूटनीति के कपट का सहारा लेकर सम्पूर्ण देश पर अवैध साम्राज्य स्थापित कर लेने वाले अंग्रेजों की मनोवृत्ति पर तीव्र आक्रोश है। परतन्त्रता के पाश से राष्ट्र को मुक्त कराने के लिए मर्मस्पर्शी प्रेरणाएँ हैं; चेतनाएँ हैं; भावनाएँ हैं और संगठित तथा सक्रिय योजनाएँ हैं। स्वतन्त्रता प्राप्तिहेतु लोगों में निर्भीक राष्ट्रियभावना को जगाया गया है; एतदर्थ काराओं की कोठरी के कठिन कष्टों को सगौरव सहा गया है; राष्ट्र की स्वतन्त्रता के महत्त्व का प्रचार-प्रसार किया गया है; और अपने राष्ट्र की अखण्डता को सुरक्षित रखने के लिए अंग्रेजों की बंगभंग-नीति का डटकर

१७४. श्रीतिलकयशोऽर्णवः, १/६-११, २४; २/२५; ११/१७-२०; १८/३५१-३८५; २३/१६५-२१४; २८/४२-४५; ३३/१६४-१६७; ३५/१६१-१६४; ३६/२४५-२५५; ३५/११-२३, ४५-१६७; ५५/६६-६०; ६०/६०-६४; ७८/३-१०७

१७५. वही, २/११-१३; ४/८-२३, ४७-५३

विरोध किया गया है।^{१७६}

इस महाकाव्य में अपने राष्ट्र के प्रति स्वाभिमान की भावना तो कूट-कूट कर भरी गई है। एतदर्थ अपने प्राचीन भारत की गरिमा की याद दिलाई गई है और विदेशी राज्य के प्रति उपेक्षा दर्शाई गई है। छत्रपति शिवाजी और महाराणा प्रताप जैसे राष्ट्रिय वीरों की जयन्तियाँ प्रतिवर्ष सोत्साह मनाई गई हैं; उनकी समाधियों का जीर्णोद्धार किया गया है; उनकी प्रतिमाएँ स्थापित की गई हैं; उन्हें राष्ट्रिय गौरव एवं राष्ट्रिय स्वतन्त्रता का सुदृढ़ प्रतीक माना गया है; और उनके कार्यकलापों से राष्ट्रिय भावना को प्रबुद्ध किया गया है विदेशी राज्य को उपेक्षणीय माना गया है। हिन्दू-यवन-विरोधप्रेमी ब्रिटिश शासकों की भेदनीति का राष्ट्रियभावना रूपिणी सुतीक्ष्ण असिलता द्वारा खण्डन किया गया है। भारतमाता का जय-जयकार किया गया है। स्वतन्त्रता प्राप्ति हेतु साम्प्रदायिकता पर बल न देकर राष्ट्रिय एकता पर बल दिया गया है और संगठन के प्रति सर्वात्मना ध्यान दिलाया गया है।^{१७७}

सीताचरितम्

यह महाकाव्य है। इसमें दस सर्ग हैं और ६९४ पद्य। इसके प्रणेता डॉ० रेवाप्रसाद द्विवेदी हैं जो इन दिनों काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के साहित्य-विभाग में प्रोफेसर तथा अध्यक्ष पद को समलङ्कृत कर रहे हैं। इस महाकाव्य की सर्जना का श्रीगणेश ई० सन् १९५६ में हुआ और सम्पत्ति ई० सन् १९६८ में। समाप्ति के तुरन्त बाद ही—‘सागरिका’ नामक संस्कृत-पत्रिका (अंक सात, संख्या एक) में इसका प्रकाशन भी हो गया। किन्तु महाकवि द्वारा ही किये गये कतिपय परिष्कार के साथ इस महाकाव्य का पुनः ई० सन् १९७८ में चौखम्बा सुरभारती प्रकाशक, वाराणसी से स्वतन्त्र रूप में पुस्तकाकार प्रकाशन हुआ है।

इस महाकाव्य की कथावस्तु का प्रारम्भ होता है वनवास की अवधि को पूर्ण करके पत्नी सीता तथा अनुज लक्ष्मण सहित लौटकर अयोध्या आए

१७६. वही, २/२८-३४, ५/४६-५४, ६/६-६१, ७/१४-७२, ११/२०-२१, ४०-५१, १५/२८-३०, २३/१६६-१८०, २६/३१-५५, ३०/२०-३०, ३३ तरंग से ३८ तरंग तक।

१७७. वही, ५/२-५, १८/११२-१८०, ४०५-४११, २१/४७, २२/१६-२६५, ३४/६१-६२, ५५/१६०-२००, ५७/२४-४१, ८४/३६-३७.

हुए भगवान् श्रीराम के भव्य तथा मर्मस्पर्शी स्वागत से । समस्त राजपरिवार तथा प्रजाजनों की हार्दिक और उत्कट अभिलाषा पाकर श्रीराम को बड़ी धूम-धाम के साथ विधिवत् राज्याभिषिक्त करके भगवतो सीतासहित राजगद्दी पर बैठाया जाता है (प्रथम सर्ग) रामराज्य की सुव्यवस्था की प्रशंसा करके महाकवि प्रजा में चर्चित सीतापवाद से गुप्तचर द्वारा श्रीराम को परिचित कराता है, जिसे सुनकर श्रीराम बुरी तरह विषण्ण हो जाते हैं; वेदना की प्रबलता से मूर्च्छित हो जाते हैं; श्रीराम की इस दीनदशा को देखकर सीता भी मूर्च्छित हो जाती हैं; होश में आने पर श्रीराम मन ही मन प्रजाजन की अचिन्त्यवादिता पर खेद प्रकट करते हैं; विधाता की निर्दयता पर भी दुःख प्रकट करते हैं; थोड़ी देर के लिए वे क्लिप्तव्य-विमूढ़ हो जाते हैं; फिर सीता-परित्याग का मन ही मन निर्णय ले लेते हैं; तत्पश्चात् वह मूर्च्छित पड़ी हुई सीतादेवी को होश में लाते हैं; उन्हें लेकर वे सभागृह में आते हैं; और तुरन्त ही अपनी सभी माताओं तथा भाइयों को बुलाकर सीतापवाद से परिचित करा देते हैं । फलस्वरूप सीता के सतीत्व तथा मार्दव की अभिव्यक्ति कराने वाले माताओं के विलाप को सुनकर और अपने सभी भाइयों के अविरल अश्रुपात को देखकर श्रीराम अपने सीतापरित्यागरूपी निर्णय को मुँह से कहने में असमर्थ हो जाते हैं; तब गर्भवती भगवती सीता उनकी मनःस्थिति समझकर स्वयं ही निर्णय लेती है और उसे प्रकट करने का उपक्रम करती है (द्वितीय सर्ग) वे अपने पति श्रीराम के राज्य की सुखशान्तिहेतु तथा उनकी कुलकीर्ति की रक्षाहेतु राजमहल को त्यागकर वनवास करने का अपना निर्णय सुनाती हैं; वह भरत से अपने पुराने वल्कलवसन माँगती हैं; श्रीराम अधीर हो उठते हैं; माताएँ मूर्च्छित हो जाती हैं; और समस्त सभागृह दुःखसिन्धु में निमग्न हो जाता है । अन्त में तय होता है कि महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में सीता को भेज दिया जाय । श्रीराम के इस आदेश का पालन करने में लक्ष्मण अपनी असमर्थता प्रकट करते हैं, किन्तु सीतादेवी के समझाने पर वे विवश होकर उन्हें रथ पर बैठाकर चल देते हैं (तृतीय सर्ग) । वे अपनी पत्नी उर्मिला से सीता की भेंट कराते हैं; वहीं भरत की पत्नी माण्डवी और शत्रुघ्न की पत्नी श्रुतकीर्ति भी आ जाती है; सभी महिलाएँ सीता को वन जाने से रोकती हैं; किन्तु सीता अपनी उन सभी बहनों को राष्ट्रहितार्थ अपने वनवास की औचित्य बताती है; इस पर वे तीनों भी उनके साथ चलने का

आग्रह करती हैं; पर सीता उन्हें समझा-बुझाकर वन को चल देती हैं (चतुर्थ सर्ग)। वन में सीतादेवी को त्यागकर लक्ष्मण उधर वापस लौट जाते हैं और इधर भागीरथी के तीर पर गर्भवती सीता अपनी दयनीय दशा पर गम्भीरतापूर्वक विचार करती हैं; सोचते सोचते वे ससीम से निस्सीम हो जाती हैं; समस्त धरती माता को वे अपनी माता की गोद मानकर धीरता-पूर्वक कुछ आश्वस्त भी होती हैं; उसी समय उन्हें [प्रसवपीड़ा का भी अनुभव होने लगता है; दुःख की बात यह कि उसी समय वृष्टि भी होने लगती है; अपने आश्रय में स्थित महर्षि वाल्मीकि अपनी आन्तरिक प्रेरणा से उधर पहुँच जाते हैं; सद्यःप्रसूत दो शिशुओं सहित सीतादेवी को सकुशल देखकर प्रसन्न होते हैं; और उन्हें आदर तथा वात्सल्यपूर्वक अपने आश्रम में ले आते हैं (पंचम सर्ग)। आश्रम में सीता का हार्दिक सत्कार होता है; वहाँ के वातावरण में सीता को अद्भुत शान्ति मिलती है; वे तपस्विनी बनकर अपने दोनों पुत्रों का पालन-पोषण करतीं हुई एक पर्णकुटीर में रहने लगती हैं; आश्रम के वृक्षों, लताओं और पशु-पक्षियों की सेवा में लीन हो जाती हैं; वहाँ की मुनिपत्नियों और मुनिकन्याओं को शिल्पकला में कुशल बना देती हैं; और योगिक समाधि द्वारा आत्मोन्नति के मार्ग पर अग्रसर होती हैं (षष्ठ सर्ग)। अपने कुश और लव नामक दोनों पुत्रों को समुचित शिक्षा-दीक्षा के लाभ हेतु उन्हें महर्षि वाल्मीकि के चरणों में सौंपती हैं। भारतवर्ष के भावी कर्णधार बने हुए उन दोनों बालकों को महर्षि समुचित रीति से शिक्षित और दीक्षित करते हैं (सप्तम सर्ग)। महर्षि उन्हें अपने काव्य रामायण का भी पारायण करा देते हैं; उधर श्रीराम अश्वमेध यज्ञ करते हैं; यज्ञिय अश्व की रक्षा के प्रसंग में लक्ष्मण के पुत्र चन्द्रकेतु सेनासहित महर्षि वाल्मीकि के आश्रम तट पर आ जाते हैं; कुश और लव उस यज्ञिय अश्व को पकड़ लेते हैं; इसलिए चन्द्रकेतु की सेना उनसे युद्ध करती है; पर पराजित होती है; चन्द्रकेतु भी उन दोनों से युद्ध करते हैं; इसी बीच श्रीराम भी वहाँ आ जाते हैं; महर्षि वाल्मीकि उनका स्वागत करते हैं; श्रीराम और महर्षि वाल्मीकि के पूज्यभाव को देखकर चन्द्रकेतु और कुश-लव भी परस्पर मिल जाते हैं; और युद्ध बन्द हो जाता है (अष्टम सर्ग)। महर्षि वाल्मीकि की इच्छाशक्ति से प्रेरित होकर दूसरे दिन प्रातःकाल ही भरत-लक्ष्मण सहित सभी राजमाताओं और विदेहराज जनक को साथ लेकर गुरु वशिष्ठ भी वहाँ आ जाते हैं; महर्षि वाल्मीकि वहाँ एक विशालसभा

का आयोजन करते हैं; जिसमें अयोध्या की समस्त सेना भी सम्मिलित की जाती है; महर्षि वाल्मीकि का सीता के पक्ष में मर्मस्पर्शी भाषण होता है; गुरु वशिष्ठ उसका अनुमोदन करते हैं; महर्षि के मुख से सीता के सतीत्व का वर्णन सुनकर सभी के मनोमस्तिष्क में सीता के प्रति श्रद्धाभाव अभिव्यक्त हो उठता है; सभी लोग उनके दर्शन की अभिलाषा कर उठते हैं; तभी महर्षि के संकेत पर वनदेवियाँ एक भूर्जपर्णसमूह को धीरे-धीरे हटाती हैं; तथा सीतादेवी की जय बोलती हैं; उस पर्णसमूह के हटते ही समाधिगन् सीता देवी दिखाई देती हैं; उस समय वे साक्षात् जगदम्बा के समान प्रतीत होती हैं; सभी उन्हें प्रणाम करते हैं; राजा जनक और माता कौशल्या की प्रसन्नता असीम हो जाती है; उन्हें सीता के आदर्श चरित पर आत्मगौरव की अनुभूति होती है; सीतादेवी भी उठकर सभी को प्रणाम करती हैं; सभी की आँखें आनन्दाश्रुओं से भर जाती हैं (नवम सर्ग)। अब साकेतवासियों की उत्कण्ठा सीता की सन्तति को देखने में हो उठती है; यह जानकर महर्षि वाल्मीकि अपने आश्रम में अवकाश घोषित कर देते हैं; चन्द्रकेतु के साथ कुश और लव भी उस सभामण्डप में आ जाते हैं; और पिता का नाम अज्ञात होने कारण अपने को सीतासुत कहकर कौशल्या आदि सभी गुरुजनों को प्रणाम करते हैं; सुअवसर देखकर महर्षि वाल्मीकि कुश और लव को उनके पिता राम से परिचित करा देते हैं; और उन्हें श्रीराम को समर्पित कर देते हैं। चन्द्रकेतु भी यह सब देख-समझकर अपनी बड़ी माता सीता के चरणों में सिर रख देता है; सीता बड़े प्यार से उसका सिर सूँघती हैं; उसके मस्तक पर आश्रम की पावन धूलि से तिलक करती हैं; पर नितान्त शान्त रहती हैं। सीता की उस तपोराशि को देखकर मुनिजन भी विस्मित हो जाते हैं; अयोध्यावासी सभी लोग सीतामाता का जयकार करने लगते हैं; साकेत चलने की कृपा करने के लिए उनसे प्रार्थना करने लगते हैं; पर सीतादेवी निर्विकार ही रहती हैं। देश और समय की समीचीति देखकर वे अपने पार्थिव शरीर को पृथ्वी को ही वापस करने का दृढ़ संकल्प ले लेती हैं; और विनयपूर्वक सभी के लिए हाथ जोड़कर तथा चन्द्रकेतु के भालपर आशीर्वादसूचक हाथ रखकर मन्दस्मित के साथ पुनः वहीं पद्मासनस्थ होकर सदा के लिए समाधिलीन हो जाती हैं। उनकी यह स्थिति देखकर महर्षि वाल्मीकि, गुरु वशिष्ठ और विदेहराज जनक उन्हें पुनः उन्हीं भूर्जपर्णों से सुरक्षार्थ आच्छादित करवा देते हैं और समाधिभंग की प्रतीक्षा

करने लगते हैं। पर काश, ऐसा होता ! कुछ दिनों के बीतने पर जब यह पूर्ण निश्चय हो जाता है कि सीता माता की प्राणवायु अब उनके पार्थिव शरीर में नहीं है तो आंसू बहाते हुए सभी मुनिजन और परिवारजन उनके स्थूल शरीर को धरतीमाता की गोद में सौंप देते हैं और फिर उनकी कुटिया के द्वार पर आकर सभी आंसू बहाते हैं और वहाँ की उस अश्रु-पंकिल पावन मृत्तिका को अपने-अपने मस्तक पर लगाकर अपने को पवित्र और धन्य मानते हैं (दशम सर्ग)।

महाकवि की नूतन प्रतिभा ने इस महाकाव्य द्वारा सीता के पुरातन चरितकांचन में अपनी भारतीयता किंवा राष्ट्रियभावना की सुगन्ध का जो संयोग किया है, वह अतीव स्पृहणीय एवं श्लाघनीय है। उसे अपने देश की भौगोलिक सीमा का ध्यान है। यही कारण है कि वह राम और भरत द्वारा मिलकर सदाचार पद्धति के निर्माण में हिमालय और हिन्दमहासागर द्वारा निर्मित भारतभूमि को उपमान के रूप में उद्भावित करता है; अयोध्या में सीता तथा भरत एवं लक्ष्मण से युक्त श्रीराम की शोभा को कुमारी नामक अन्तरीप में सिंहलभूमि तथा पौरस्त्य एवं पाश्चात्य सागर से युक्त हिन्द-महासागर की छटा से उपमित करता है (वही, १/२-३); महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में वशिष्ठ, जनक तथा वाल्मीकि एवं कौशल्या, सुमित्रा तथा कैंकेयी से युक्त राम की शोभा में तीनों समुद्रों तथा तीनों नदियों (त्रिवेणी) से युक्त भारतदेश की शोभा को कल्पित करता है (वही, ६/२); उसी आश्रम में सीतादेवी की प्रतिष्ठावृद्धि की प्रसन्नता में हिन्दमहासागर के सलिल को गुलाबजल के रूप में परिणत होने की उद्भावना करता है; असमप्रान्त से लेकर वंक्षु (आक्सस नामक नदीविशेष) पर्यन्त तथा तिब्बत से लेकर सिंहलद्वीपपर्यन्त विस्तृत समग्र भारतभूमि में मनोहर प्रसन्नता के प्रसार की परिकल्पना करता है (वही, ६/६०-६२); तथा सीतादेवी के चरणकमलों में मस्तक रखने वाले चन्द्रकेतु को भारतमाता के चरणों में अपना मस्तक रखने वाले हिन्दमहागर से उपमित करता है (वही, १०/३१)।

भारतीयों में अपनी भारतीय संस्कृति के प्रति आस्था जगाने में भी महाकवि पर्याप्त रूप में जागरूक है। माता कौशल्या के माध्यम से उसने सीतादेवी की इस दृष्टि से भी प्रशंसा की है कि उन्होंने अतिविषम परिस्थितियों के परिवेश में फँसकर भी अपनी भारतीय संस्कृति को नहीं त्यागा और अभारतीय (राक्षसी) संस्कृति को नहीं अपनाया। सीता के इस निर्णय

में कवि ने राष्ट्रिय गरिमा के दर्शन किये हैं (वही, १/१७-२०)। राम एवं राष्ट्र के कल्याण के लिए भरत और लक्ष्मण के त्यागमय जीवन एवं वेशभूषा में उसने भारतीय संस्कृति एवं राष्ट्रियता के प्रतीक की उद्भावना की है (वही, १/२२)। श्रीराम के राज्याभिषेक के अवसर पर राजा और प्रजा की परस्पर कल्याणी भावना को प्रदर्शित कर लंका से श्रीराम के साथ आए हुए राक्षसों को भी भारतीय आर्य संस्कृति के प्रति श्रद्धालु बनाने की चेष्टा की है (वही, १/६६); वर्णव्यवस्था, आश्रम-व्यवस्था और पुरुषार्थ-चतुष्टय की साधु साधना के प्रति प्रशंसात्मक भाव अभिव्यक्त किये हैं (वही, २/७); भारतीय यम-नियम की प्रशंसा की है (वही, ६/३२); यहाँ प्रचलित भुक्तिवाद और मुक्तिवाद के समन्वय पर प्रकाश डाला है (वही, ६/१३); ज्ञान, भक्ति एवं कर्म की त्रिवेणी पर स्वाभिमान प्रकट किया है (वही, ६/६); वैदिक बोध पर भारत का स्वाभाविक अधिकार बताकर आत्मगौरव की अनुभूति कराई है (वही, ७/६०); आप्त पुरुषों पर निष्ठा रखने की भावना में भारतीयता प्रकट की है (वही, ६/१०); तथा सीतादेवी को निदर्शन के रूप में प्रस्तुत करके भारतीय नारी की राष्ट्रोप-योगिनी अद्भुत उदात्तता को भी उजागर किया है (वही, ६/१६-५६)।

भारतराष्ट्र के प्रति स्वाभिमान के सुदृढ भावों से यह काव्य ओत-प्रोत है, इसमें कोई संशय नहीं है। महाकवि की दृष्टि में पुण्य क्षीण होने पर देवता भी भारतभूमि में ही जन्म लेना चाहते हैं (वही, २/६); उमिला ने भी भारत की ही भूमि को माता के रूप में स्वीकार किया है (वही, ४/५३); विनयशीलता तथा सेव्य के प्रति सेवाभाव भी भारत के ही विद्यार्थियों में उपलब्ध होता है (वही, ५/६६); अपने देश के प्रति ममता तथा आस्था जगाने के उद्देश्य से तीर्थयात्रा का महत्त्व राष्ट्रिय हो जाता है; सीतादेवी भी यथाशक्ति इसीलिए तीर्थयात्रा करती हैं (वही, ६/३५); भारतभूमि पर शयन करते समय वह माता के अंक में शयन करने की भावना रखती हैं (वही, ६/४२); सीतादेवी के पर्णकुटीर में गोमयलिप्त आँगन में फिसलकर गिर पड़ने वाले कुश और लव के शरीर में लग जाने वाली मिट्टी, भारत की मिट्टी होने के कारण अनादरणीय नहीं है (वही, ६/५५); भारतवर्ष समस्त संसार के लिए तीर्थतुल्य है (वही, ६/६५); यहाँ के ऋषियों और मुनियों का रुधिर ज्ञान का आगार है (वही, ७/८); इस देश का ध्येय कहीं भी किसी के समक्ष अपना सिर (हीनता से)

नहीं झुकाता है (वही, ७/१३); यहाँ के लोग तो अपने अध्यात्मवाद से विश्व का भी भरण करते हैं (वही, ६/१६); शिक्षा के क्षेत्र में भारतदेश समस्त विश्व का गुरु है; अतः इसके लिए इसे किसी अन्य देश के समक्ष सिर झुकाने की आवश्यकता नहीं है (वही, ७/२१); यहाँ के युवकों में शस्त्र और शास्त्र-दोनों का ही बल होता है; इसका उदाहरण सीतासुत कुश और लव हैं; भारतवर्ष की रम्यता का रहस्य भी शस्त्र और शास्त्र का समन्वय ही है (वही, ८/२४); यहाँ नारियों के सतीत्व की रक्षा को गौरवाघायक माना जाता है (वही, ९/३४); देशभक्ति की भावना से ओत-प्रोत होकर तपस्त्यागमय जीवन बिताने वाला व्यक्ति राष्ट्र का देवता होता है (वही, ९/५४); तथा कुंकुम की अपेक्षा मातृभूमि की धूलि से मस्तक पर तिलक करना गौरवाघायक है; सीतादेवी ने चन्द्रकेतु के भाल पर इसीलिए मातृभूमि की धूलि से ही तिलक किया, न कि कुंकुम से (वही, १०/३६) ।

अपने राष्ट्र के प्रति स्वाभिमान की भावना के साथ ही साथ राष्ट्र की सेवा करने के लिए भी महाकवि ने भारतीयों को दिशा-निर्देशपूर्वक पर्याप्त प्रेरणा प्रदान की है। सीतादेवी के आदर्शचरित के माध्यम से उसने भारतीयों को सन्देश दिया है कि देश के उद्धार के लिए किसी भी प्रकार के दुःख को सहर्ष सह लेने के लिए तैयार रहना चाहिए (वही, १/३४); अपने राष्ट्र की संस्कृति की मन, वाणी और कर्म से रक्षा करनी चाहिए (वही, २/२५); यहाँ की महिलाओं को चाहिए कि देश की रक्षाहेतु वे अपने पति के भुजदण्डों में शूरता की ऊष्मा का सदैव संचार करती रहें; राष्ट्ररक्षक सन्तान उत्पन्न करें (वही, ४/२८-२९); शिल्पकला में कौशल प्राप्त करें; गाँवों में सभ्यता के विकास में सहयोग दें; यम, नियम, संयम एवं सदाचार में सुरुचि बढ़ाएँ; फैशनपरस्ती से बचें (वही, ६/३०-३८); सन्तान का पोषण राष्ट्रपोषण की भावना से करें (वही, ६/४६, ७०); अपनी सन्तान को देश की सन्तान समझें; सन्तान के विकास को देश का विकास मानें (वही, ७/५); देश की मिट्टी में स्वयम् आदरभाव रखकर अपनी सन्तान को उससे सुपरिचित कराएँ (वही, ६/५५-५६, १०/३३-३६); तथा अपने पति और पुत्र को राष्ट्रसेवा के प्रति उन्मुख बनाने के लिए अपने बड़े से बड़े व्यक्तिगत सुख को सहर्ष तिलांजलि देने के लिए तैयार रहें (वही, ३/४-५२, १०/४९) ।

सम्राट् श्रीराम तथा महर्षि वाल्मीकि की विचारधारा के माध्यम से महाकवि ने स्पष्ट किया है कि अपने राष्ट्र की जनता के मानसिक स्तर को विकसित करने के लिए शिक्षा का व्यापक प्रसार-प्रचार परमावश्यक है। क्योंकि इसके अभाव में सीता जैसी पावन नारी की भी अवधीरणा हो जाती है। अतः शिक्षा के प्रचारहेतु राष्ट्रनायक को राष्ट्रिय स्तर पर सतत प्रयत्नशील रहना चाहिए तथा इसी प्रकार राष्ट्र के अन्य मनीषियों, विद्वानों, सन्त-महात्माओं आदि को भी देश में शिक्षा के प्रचार-प्रसारहेतु जागरूक एवं क्रियाशील होना चाहिए। यदि वे ऐसा नहीं करते तो राष्ट्र में अनर्थ और अन्याय को सफलता मिलने लगती है (वही, २/२२-३१, ७/२६-४०)। महाकवि की धारणा है कि विद्याकेन्द्रों (आश्रमों) को भी राष्ट्रसेवा का व्रत लिए रहना चाहिए (वही, ५/६६); राष्ट्र की विपत्ति को दूर करने में तत्पर रहना चाहिए (वही, ५/७०); राष्ट्र की लक्ष्मी के सत्कारहेतु उद्यत रहना चाहिए (वही, ६/१६); उन्हें छात्रवर्ग में राष्ट्रोपयोगी शास्त्र, शस्त्र, स्वास्थ्य और श्रम के प्रति रुचि उत्पन्न करानी चाहिए (वही, ८/३६-३८); राष्ट्रिय भाव जागृत करने चाहिए; और विश्वमंगलकामना भी पनपानी चाहिए (वही, ७/६-६०, ८/२-४६)। भारतीय वीरों की पारस्परिक मित्रता को कवि ने राष्ट्रकल्याण के लिए उपयोगी बताया है। यही कारण है कि चन्द्रकेतु और कुश-लव की मैत्री में उसने उत्साह प्रकट किया है (वही, ८/६७); राष्ट्र के भावी कर्णधारभूत छात्रवर्ग को कवि ने यह भी शिक्षा देनी चाही है कि अपने शास्त्रों और शस्त्रों के अभ्यास को तिलांजलि देकर सभाओं में भाग नहीं लेना चाहिए (वही, १०/६-११); उसका यह भी आशय है कि राष्ट्ररक्षा की बागडोर केवल राजवंशपरम्पराप्राप्त पुरुषों को नहीं सौंपनी चाहिए; एतदर्थ उनकी व्यक्तिगत योग्यता को भी ध्यान में रखना चाहिए (वही, १०/२१-२६); तथा राष्ट्र में असद्भावों की चिता जलनी ही चाहिए (वही, १०/६३)।

कवि ने लोकमत की भी मीमांसा की है। उर्मिला आदि, सीता की बहनों, के माध्यम से उसने स्पष्ट किया है कि निरर्गल लोकमत को घर्म-निर्णय में प्रमाण नहीं मानना चाहिए; ऐसी स्थिति में लोकमत की भ्रान्तियों का निराकरण करने के लिए प्रयत्न करना चाहिए; यदि आवश्यकता हो तो ऐसे लोकमत का विरोध भी करना चाहिए (वही, ४/३५-६६); महर्षि वाल्मीकि के माध्यम से उसने यह भी स्पष्ट किया है कि अशिक्षा के

अन्वकार में पड़े हुए लोक के मत को समादर देने के पूर्व उसे शिक्षा की ज्योति अवश्य ही देनी चाहिए; इसके अभाव में लोकमत को मान्यता देना अनुचित है (वही, ७/३३-३६); अविवेकपूर्ण लोकमत को मान्यता देने वाला राष्ट्रनायक दुःखी होता है; दयनीय हो जाता है; विडम्बना का पात्र बनता है; और यहाँ तक कि वह उस अनर्गल लोकमत के समक्ष काठ की पुतली की तरह नाचने के लिए विवश हो जाता है तथा मर्मन्तिक पीड़ा का विषय बन जाता है (वही, १०/१६-४३)। कवि ने सीतादेवी में महामाङ्गल्यमयी महामाता की उद्भावना करके विश्वमङ्गल एवं विश्वशान्तिहेतु भी अपनी आस्था प्रकट की है (वही, १०/४४-४८)।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यह महाकाव्य राष्ट्रियभावनाओं से आप्लावित है तथा भारतीयों में भारतीयता भरने के लिए पर्याप्तमात्रा में समर्थ है।

जवाहरलालनेहरूविजयनाटकम्

दो अंकों (प्रथम अंक में पाँच और द्वितीय अंक में चार दृश्यों) वाला यह एक लघु दृश्य काव्य है। इसके लेखक हैं बिहारप्रान्तीय चम्पारन मण्डलान्तर्गत नरकटियागंज के श्री जानकी संस्कृत विद्यालय के प्रधानाध्यापक, साहित्य-व्याकरण और आयुर्वेद के आचार्य श्री रमाकान्त मिश्र। इस लघुकाय नाटक का प्रथम प्रकाशन, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से ईशवीय सन् १९६८ में हुआ है। इसमें, जैसा कि इसके नाम से भी प्रतीत होता है, श्री जवाहरलाल नेहरू के भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के जीवन की कुछ मर्मस्पर्शी झलकियाँ दिखाई गई हैं और अन्त में भारतीयस्वतन्त्रताप्राप्ति तथा उनके प्रधानमन्त्री बनने के रूप में अंग्रेज शासकों पर उनकी विजय दिखाकर नाटक को उल्लासमय परिस्थिति में समाप्त किया गया है।

इस दृश्यकृति में देशभक्ति, स्वराज्यभावना किंवा राष्ट्रियभावना के भाव आद्योपान्त भरे मिलते हैं। इसमें ऐसा दृश्य एक भी नहीं है जिसमें भारतीय भावना की चर्चा न हो। कुछ दृश्यों के कुछ संवादों में तो यह भावना पाठकों किंवा दर्शकों के मर्मस्थलों को इतना अभिभूत कर जाती है कि फिर उनके दिल और दिमाग में अपने देश किंवा अपने राष्ट्र के उत्थान के लिए एक अदम्य भाव भर जाता है। उदाहरणार्थ आयुक्त-मार्टन संवाद, जवाहरलाल-कमला संवाद, जवाहरलाल-इन्दिरा संवाद, जवाहरलाल-मार्टिन

संवाद प्रमुखरूपेण उल्लेखनीय हैं^{१७८}। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि यह लघुकाय नाटक अपने पाठकों और दर्शकों के मनोमस्तिष्क पर स्वदेशभक्ति किंवा स्वराष्ट्रियभावना की अमिट छाप छोड़ता है।

कलापिका

इस काव्यकृति में कलकत्ता निवासी डॉ० वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य द्वारा विभिन्न विषयों पर रचित पचास कविताओं का संग्रह है। प्रत्येक कविता में एक सुनिश्चित अन्त्यक्रम के साथ चौदह पंक्तियाँ संयोजित की गई हैं। इन कविताओं के कलात्मक कलेवर को देखकर अंग्रेजी साहित्य के 'सॉनेट' की स्मृति आने लगती है। यह संग्रहात्मक कृति 'संस्कृत पुस्तक भण्डार, कलकत्ता' से सन् १९६६ ई० में प्रकाशित हुई है।

इस संग्रह में 'जम्बूद्वीपम्' 'देशनायकाः' तथा 'राजपुरुषाः' शीर्षकित कविताओं में कविनिष्ठ राष्ट्रप्रेम की भी छवि देखने को मिलती है। उसे अपने देश की प्रतिष्ठा का पर्याप्त ध्यान है। वह यह नहीं चाहता है कि अपने देश में शठों का प्रभाव बढ़े। उसने अपने देश के विद्यार्थिवर्ग में में बढ़ती हुई विनयहीनता के प्रति चिन्ता प्रकट की है। वह अपने देश-वासियों में श्रम के प्रति अनास्था और हीनभावना को देखकर दुःखी है। भारत की प्रतिदिन बढ़ती हुई जनसंख्या से उत्पन्न होने वाले राष्ट्रिय संकट से भी वह व्यथित है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि वह अपने देश को समृद्ध देखना चाहता है (जम्बूद्वीपम्, पृ० सं० ४१)। अपने राष्ट्रनायकों में कष्टपूर्ण देशभक्ति देखकर वह उनकी व्याजस्तुति करता है। इस सन्दर्भ में वह राष्ट्रनायकों की दस प्रकार की असल्लीलाओं को उद्भावित करके उन्हें दश अवतार धारण करने वाले भगवान् विष्णु से उपमित करके वास्तविक देशभक्त बनने की प्रेरणा देता है (देशनायकाः, पृ० सं० ४३)। इसी प्रकार राष्ट्र के राजकीय कर्मचारियों की भी देशघातिनी और समाजनाशिनी स्वार्थपरायणता पर प्रकाश डालकर कवि ने अपना हार्दिक विस्मयपूर्ण खेद प्रकट किया है (राजपुरुषाः, पृ० सं० ४५)।

गान्धिगौरवम्

इस काव्यकृति में १२५ पद्य हैं और इसके रचयिता डॉ० रमेशचन्द्र-

शुक्ल हैं; जो श्री वाष्ण्य कालेज, अलीगढ़ (उ० प्र०) में संस्कृत-विभाग में प्राध्यापक रह चुके हैं। आपने इसकी रचना तथा प्रकाशन—दोनों को गान्धीजन्मशताब्दी के अवसर पर ईशवीय सन् १९६६ में सम्पन्न किया है। इस कृति में राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के गौरवादायक तथा राष्ट्रोपयोगी कार्यों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। फलस्वरूप इसमें भारतीय धर्म (संस्कृति तथा सभ्यता) को विदेश में भी रहकर न त्यागने की प्रतिज्ञा की गई है; स्वदेशीय वस्तुओं के अधिकाधिक उपयोग हेतु उपदेश दिए गए हैं; नारियों में भी शिक्षा का प्रसार करने की प्रेरणा दी गई है; राष्ट्रियभाषा के रूप में भारतीयभाषा के ही व्यवहार की बात कही गई है; भारत की अन्य प्रान्तीय भाषाओं पर भी आस्था प्रकट की गई है; राष्ट्र के राजकीय कार्यों में अंग्रेजी भाषा के व्यवहार को राष्ट्रहत्या के समान बताया गया है (गान्धोगौरवम्, पद्य संख्या १२, ७७-८३); भारतभूमि को विदेशियों की सत्ता की शृङ्खला में आवद्ध देखकर दुःखानुभूति की गई है (वही, प० सं० २४-२८); परतन्त्रतावशात् भारतीय कलाओं, विद्याओं और उद्योग-धन्धों के विनाश को देखकर दुःख प्रकट किया गया है; अशिक्षा, अस्वस्थता, दरिद्रता और पारस्परिक वैमनस्य के कारण होने वाली ग्रामों की दुर्दशा को देखकर गहरा खेद प्रकट किया गया है (वही, प० सं० ३३-४१); विदेशियों द्वारा भारतीयों पर किए जाने वाले अत्याचारों से रोमांच की अनुभूति कराई गई है; हृदय काँप उठा है; फलस्वरूप परतन्त्रता के पाश को काट फेंकने के लिए प्रयत्न किए गए हैं; जिनमें लाठियों और गोलियों की मार सही गई है; कारागारों में कष्ट भोगे गए हैं; आवालवृद्ध में जागरूकता लाई गई है; राष्ट्रियभावना जगाई गई है; प्रियजनों का वियोग सहा गया है (वही, प० सं० १८-२३, ५३-५७); अंग्रेजी शिक्षालयों का वहिष्कार किया गया है; प्राणों की भी बलि चढ़ाई गई है; और स्वतन्त्रता-प्राप्तिहेतु जो कुछ भी करणीय समझा गया, वह किया गया है (वही, प० सं० ६२-६३, ७७, १०२)। नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, सरदार भगतसिंह, पं० जवाहरलाल नेहरू, पं० मदनमोहन मालवीय, बाबू राजेन्द्रप्रसाद, भारत-कोकिला श्रीमती सरोजनी नायडू आदि देशभक्तों का सादर उल्लेख किया गया है (वही, प० सं० ५८-६१); और स्वतन्त्रताप्राप्ति के उपलक्ष्य में अमन्द आनन्द सन्दोह की अनुभूति कराई गई है (वही, प० सं० १०३-१०४)।

अपने भारतराष्ट्र और भारतीयता के प्रति अगाध अनुराग और स्वाभि-

मान की भावना रखने के वावजूद भी विश्ववन्धुता को समादृत किया गया है; अपने शोषक अंग्रेजों के प्रति भी द्वेषभाव को न रखने का उपदेश दिया गया है; समग्र विश्व के कल्याण की कामना से अहिंसा का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है; और हिंसा से सभी राष्ट्रों को दूर रहने का भारतीय सन्देश दिया गया है (वही, प० सं० ४६, ७२-७५) ।

लालबहादुरशास्त्रिचरितम्

इस काव्यकृति के भी रचयिता डॉ० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं । अपने चरित-नायक श्रीलालबहादुरशास्त्री के कायानुरूप ही यह काव्यकृति भी लघुकाय है । आरम्भ में 'समर्पण' के नाम पर एक तथा 'ललितास्तवः' (मंगलाचरण) के नाम पर लिखे गए तीन पद्यों के अतिरिक्त इसमें प्रतिपाद्य कथावस्तु के वाहक एक सौ तेरासी पद्य हैं ।

कविवर डॉ० शुक्ल ने अपनी इस कृति में चरितनायक के व्यक्तिगत गुणों से कहीं अधिक उसके राष्ट्रियभावों पर प्रकाश डाला है । आपने चरितनायकनिष्ठ भारतमाता की भक्ति को बड़ी ही कुशलता के साथ अभिव्यक्त किया है । कवि का कहना है कि स्वर्गीय श्री शास्त्री अपने देश के तो भक्त थे ही, साथ ही साथ वे देश के भक्तों के भी भक्त थे । इसी भक्तिभावना के वशीभूत होकर उन्होंने अपनी शिक्षा त्यागी थी; अंग्रेजों के विरुद्ध आन्दोलन में सम्मिलित हुए थे; काराकष्ट सहे थे; पाककर्तृक आक्रमण के अवसर पर देश पर आई हुई विपत्ति को देखकर उनकी आँखें सजल हुई थी; गला भर आया था; और वे हृदय से बहुत दुःखी हुए थे ।^{१७६}

हम देखते हैं कि इस काव्यकृति में चरितनायक द्वारा जनता के योग-क्षेम का पूरा-पूरा ध्यान रखा गया है; मानवता की सक्रिय सेवा में विश्वास किया गया है (पद्य संख्या २५-२८); राष्ट्रिय एकता हेतु कुशलतापूर्वक सुदृढ़ संगठन किया गया है (प० सं० ११, २६); सभी को मान-सम्मान दिया गया है (प० सं० ३४-३५); भारतीय भाषा संस्कृत भाषा, संस्कृति तथा सभ्यता पर क्रियात्मक आस्था रखी गई है (प० सं० १६-२१, ४०-४१); अपने राष्ट्र के कल्याणहेतु विविध उपाय किए गए हैं; भारतीय समाज के प्रत्येक वर्ग की उन्नति के लिए प्रयत्न किए गए हैं; राष्ट्रिय एकता हेतु सभी धर्मों के समन्वय का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है;

लोकतन्त्र पर विश्वास जगाया गया है; सभी वर्गों के लोगों के सुख की कामनाएँ की गई हैं (प० सं० ४३-४४, ६३-६६); अपने राष्ट्र की रक्षा-सुरक्षा हेतु राष्ट्र में कृषिकी, औद्योगिकी तथा यान्त्रिकी की प्रगतिहेतु प्रयत्न करने पर बल दिया गया है (प० सं० ५३); शत्रुओं से अपने राष्ट्र की रक्षा करने हेतु समग्र राष्ट्र का रोमांचक आह्वान किया गया है; फलस्वरूप राष्ट्र का आबालवृद्ध राष्ट्ररिपु से युद्धहेतु सन्नद्ध हुआ है; अपने राष्ट्र की स्वतन्त्रता की रक्षाहेतु अपनी शान्तिप्रियता के भी परित्याग का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है (प० सं० ४८-५२); पाक के नापाक इरादे को चकनाचूर किया गया है; इसके लिए सैनिकों और सेनाधिकारियों द्वारा प्राणों की बाजी लगाई गयी है; और अपने राष्ट्रिय [सम्मान की रक्षाहेतु किसी भी विदेशीय राष्ट्रशक्ति के दबाव में न आने का अपना दृढ़ संकल्प प्रकट किया गया है (प० सं० ७३-१७०) ।]

अपनी मातृभूमि की रक्षा में अपने प्राणों की बलि चढ़ाने वाले भारतीय अमर शहीदों के प्रति तथा अन्य सभी सैनिकों के प्रति सार्वकालिक-हार्दिक निष्ठा और श्रद्धा प्रकट की गई है; उनकी वन्दना की गई है; और उन्हें सम्मानसूचक राष्ट्रिय पदों से विभूषित किया गया है (प० सं० १५८-१६१) । अपने राष्ट्र के प्रति स्वाभिमान के भावों को अभिव्यक्त किया गया है; और उसकी महनीयता पर भी प्रकाश डाला गया है (प० सं० ५७-६१, १७८, १८३) । उल्लेखनीय है कि राष्ट्रिय भावना के साथ ही साथ विश्ववन्धुत्व, तटस्थनीति तथा विश्वशान्ति की कामना करते हुए अपनी शुद्ध अन्ताराष्ट्रिय भावना को भी अभिव्यक्त कर दिया गया है (प० सं० ४२, ७१, १०६, १७५) ।

बंगलादेश:

दो सौ आठ पद्यों में समाप्त होने वाला यह एक ऐतिहासिक खण्डकाव्य है । इसके भी रचयिता डॉ० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं । इस काव्य का प्रथम प्रकाशन जुलाई सन् १९७२ में शरदासदन, मुजफ्फरनगर (उ० प्र०) से हुआ है । इसमें 'बंगलादेश' नामक स्वतन्त्र राष्ट्र के जन्म के समय होने वाले भारत-पाकयुद्ध का वर्णन किया गया है । यह अतीव स्वाभाविक एवं पूर्वकथित तथ्य है कि युद्ध के दिनों में लोगों के मन, वचन और कर्म में राष्ट्रियभावना का संचार एक प्रबल झंझावात के समान हुआ करता है ।

‘बंगलादेश’ नामक इस खण्डकाव्य में भी कुछ इसी प्रकार की एक अति प्रखर राष्ट्रिय भावना अभिव्यक्त की गई है।

अपनी स्वतन्त्र राष्ट्रियताहेतु संघर्षरत बंगलादेश की शरणार्थिनी जनता के साथ मानवीय घरातल पर सहानुभूति रखने के कारण भारतवर्ष पर भी जब दुराग्रही पाकिस्तान सहसा रात्रि में विमानों द्वारा भीषण आक्रमण करके अम्बाला, पठानकोट, जोधपुर, अमृतसर, अवन्तीपुर, श्रीनगर आदि अनेक नगरों पर बम बरसाकर जन-धन की हानि करता है^{१८०} तो भारत की अवालवृद्ध जनता में राष्ट्रिय भावना उद्वेलित हो उठती है। हमारे नेतागण परामर्शपूर्वक सर्वसम्मति से आपत्काल एवं सुरक्षात्मक युद्ध की घोषणा करके भारत की तीनों (जल, स्थल और नभ) सेनाओं को देश की रक्षा एवं सुरक्षाहेतु युद्ध करने का जोशीला आदेश दे देते हैं; जिसे पाते ही हमारी भारतीय सेनाएँ अदम्य उत्साह एवं अनुपम सूझ-बूझ से पाकसेना को त्वरापूर्वक परास्त करने लगती हैं^{१८१}। इधर समस्त नागरिक भी अपने राष्ट्र की मान-मर्यादा की रक्षाहेतु सावधान हो जाते हैं। देश की रक्षाहेतु अपने प्राणों की बाजी लगाकर दिन रात युद्ध करने वाले अपने सैनिकों की सुख-सुविधा एवं सम्मान का सभी ध्यान रखने लगते हैं। सभी पारस्परिक मतभेदों को भुलाकर एकता के सुदृढ़ लौह-सूत्र में बँध जाते हैं। समग्र भारतीय प्रजा में एक अमन्द उत्साह, एक नई चेतना, एक नई जागृति और एक नया क्रियाशील स्वराष्ट्राभिमान भर जाता है^{१८२}। उधर हमारी भारतीय सेनाएँ अपने सभी मोर्चों पर पाकसैनिकों के दाँत खट्टे करती हुई अपनी शौर्यकथाकीर्ति का विश्व में विस्तार करने लगती हैं और पाकसेना को बुरी तरह दूर-दूर तक उसी देश में खदेड़ देती हैं^{१८३}।

इस काव्य में सर्वश्री (क) कौशलराम, (ख) मोहिन्दरसिंह, (ग) सोमदत्त, (घ) मुल्लामहेन्द्र और (ङ) चौले नामक भारतीय सैनिकों के शौर्य, सत्त्व, साहस एवं देशानुराग से भरपूर रोमहर्षक युद्धकार्यकलापों को पढ़कर हमारी राष्ट्रिय भावना तीव्रतर हो उठती है और देश के लिए

१८०. बंगलादेश पद्य संख्या ८-५६, ६३

१८१. वही, पद्य संख्या ५७-१०१

१८२. वही, पद्यसंख्या ११२-११६, १४८-१५०

१८३. वही, पद्यसंख्या, ११७-१२३, १४३-१४६, १५१-१५८, १७३-१७४, १७६,

१८३-१८५

उन्हीं शहीदों की भाँति कुछ कर गुजरने के लिए हमें प्रेरित करने लगती है^{१८४}। अन्त में पाकसेना सब ओर से परास्त होकर हमारी भारतीय सेना के समक्ष आत्मसमर्पण कर देती है। फलस्वरूप हमारे राष्ट्र की प्रतिष्ठा विश्व के मंच पर पहले की अपेक्षा कहीं अधिक महत्त्वपूर्ण हो जाती है^{१८५}। हमारा यह विश्वास बना है कि इस समग्र काव्य के भाव को हृदयंगम करने के पश्चात् प्रत्येक भारतीय अपने राष्ट्र की रक्षा के प्रति और भी अधिक जागरूक होगा।

भरतचरितामृतम्

यह सर्गहीन प्रबन्धात्मक चरितकाव्य है। इसमें २३५ पद्य हैं। इसके भी रचयिता डा० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं। इस काव्य में कंकैयीपुत्र भरत के भ्रातृप्रेम तथा त्यागमय चरित का बड़ी ही भावुकता के साथ अंकन किया गया है। साथ ही प्रसंग प्राप्त होते ही लेखक ने राष्ट्र तथा प्रजा के प्रति प्रेमभाव की भी अभिव्यक्ति की है। क्योंकि हम देखते हैं कि चित्रकूट में राम और भरत, दोनों ही एक दूसरे को प्रजा की भलाई की दृष्टि से अयोध्या का राज्यभार ग्रहण करने के लिए कहते हैं; क्योंकि प्रजारंजन में दोनों ही विश्वास रखते हैं। राम की दृष्टि में न्यायपूर्वक प्रजा का पालन करना ही राजा का परम धर्म है (पद्य संख्या, ५९, ११८-१२०, १२८-१२९, १३२, १४०-१४३)। कहना न होगा कि राम की यह प्रजापोषक दृष्टि उनकी राष्ट्रिय भावना की ही प्रतीक है।

विभावनम् : ब्रह्मानन्दशतकम्

यह श्रद्धांजलिपरक शतककाव्य है। इसमें एक सौ एक पद्य हैं। इसके भी रचयिता डा० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं। आपने इसकी सर्जना ईशवीय सन् १९७० से लेकर ई० सन् १९७४ के बीच की है और इसका प्रकाशन ई० सन् १९७५ में किया है।

इस कृति में नेहरूचरितकार महाकवि ब्रह्मानन्द शुक्ल, [जो फरवरी १०, १९७० के दिन दिवंगत हुए थे, को भावभीनी श्रद्धांजलि समर्पित की गई

१८४. वही, पद्यसंख्या-क्रमशः (क) १०२-१०५, (ख) १३८-१४०, (ग) १४१-१४२, (घ) १६७-१७० तथा (ङ) १८०-१८२

१८५. वही, पद्यसंख्या १९१-२०७

है । प्रसंगवश उनकी नेहरूचरित, गान्धिचरित, भारतमुषमा आदि कृतियों में अभिव्यक्त हुए राष्ट्रिय भावों को भी सहज तथा मंजुल अभिव्यक्ति मिल गई है (पद्य सं० ३७-४४) । लेखक ने अपने श्रद्धांजलिविषयभूत श्रीब्रह्मानन्द शुक्ल के व्यक्तित्व में ओत-प्रोत भारतीयसंस्कृतिस्नेह तथा भारतमङ्गलाभि-
लाष को भी उजागर किया है । (पद्यसंख्या ६२, ७६-७८, ८७-८८, ९५-१०१) । उदाहरणार्थ कतिपय पद्य प्रस्तुत किए जा रहे हैं :—

आचार्यशुक्लस्य सुधीप्रियस्य देवं स्वकीयं प्रति भावनेयम् ।

नितान्तभव्या शुभमङ्गला च चित्ते ह्यजस्रं नितरां दिदीपे ॥

“पुरा या मेऽसूत प्रथितविदुषोऽतीतधवला,

महर्षोन् राजर्षोन् जगति विदितान् ज्ञानविपुलान् ।

श्रितान् सत्यं नित्यं विनयविनतानात्मरमणान्,

कदा सा स्याद् भूयो मम जनिमही स्तुत्यचरिता ॥

जगत्यामेतस्यां भरतवसुधा मेऽम्ब च कदा,

भवेद् भूयो विद्याविविधगुणरम्या धनवती ।

कलानां सर्वासामतुलमहसां चार्णव इयं,

तपस्तेजोराशिः शुभशुचिरुचिर्धर्महृदया ॥

कदा देशोऽयं मे विमलनयनिष्ठः पुनरपि,

भवेद् भ्रष्टाचाराद् विरतहृदयश्छद्मरहितः ।

सुमार्गे चारुढो गतकपटशाठ्यादिदुरितो,

दधानः सन्नीतिं धृतसकलबन्धूदयमनाः ॥

कदा हित्वा द्वेषं निखिलनृषु कुर्यादतितराम्,

स्वकीयां च प्रीतिं मम भरतभूवासिजननता ।

असन्नीत्या द्रव्यार्जनमपि च सा सम्प्रति कदा,

द्रुतं त्यक्त्वा स्याच्छ्रीहरिचरणसेवाधृतमतिः ॥

सदा भूतेष्वेषा मम जनिमही च व्यवहरेत्,

निजात्मेवाजस्रं युवतिनिबहे मातृवदहो ।

परेषां स्वं लोष्ठं मम च परिपश्येदिव कदा,

कृपा कार्या स्वामिन्, भवतु सफलेच्छं मम मनः ॥

जयतु जयतु साधोस्तस्य कृष्णाङ्घ्रिभक्तिः,

जयतु जयतु शशवत् तस्य विद्याविनोदः ।

जयतु जयतु लोके तस्य सेवा स्ववाण्याः,
जयतु जयतु नित्यं तस्य देशानुरागः” ॥

(पद्य संख्या, ६५-१०१)

इन्दिरायशस्तिलकम्

यह एक राष्ट्रानुरागरंजित लघुकाव्य प्रशस्तिकाव्य है। इसमें ११४ पद्य हैं; और इसके भी प्रणेता डॉ० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं। इस काव्य में राष्ट्रनायक स्वर्गीय पं० जवाहरलालनेहरू की सुपुत्री प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गान्धी के राष्ट्रसुधारक, लोककल्याणपरक एवं राष्ट्रियगौरववर्धक कार्यकलापों का वर्णन करके लेखक ने उनके प्रति आदरभाव प्रकट किया है। इस काव्य का प्रथम प्रकाशन शारदासदन, मुजफ्फरनगर (उ०प्र०) से ईशवीय सन् १९७६ में हुआ है।

काव्य में कामना की गई है कि अपने भारतवर्ष में सार्वत्रिक सुख, शान्ति एवं समृद्धि हो; यहाँ की धरती धन, धान्य से परिपूर्ण रहे; यहाँ के लोग सुशिक्षित हों; यहाँ की सैन्यशक्ति अजेय हो; यहाँ साम्प्रदायिकता-जनित भेदभाव न पनते; यहाँ की महिलाएँ भी समुन्नति करें; यहाँ के लोगों में लोकतन्त्र के प्रति निष्ठा रहे; यहाँ वैज्ञानिक प्रगति हों; यहाँ के लोग नीरोग रहें; श्रमिकों को उन्नति के अवसर मिलें; यहाँ के 'काले बाजार' समाप्त हों; राष्ट्र एवं समाज के विरोधी तत्त्वों का दमन हो; देश के हित को लोग अपना हित समझें; सामाजिक कुरीतियाँ समाप्त हों; लोगों में स्वकर्त्तव्यनिष्ठा जागरित हो; ताकि समग्र राष्ट्र समग्र समृद्धि का केन्द्र हो जाये^{१८६}।

राष्ट्रिय-गौरव की वृद्धि के प्रति जागरूकता का उपदेश भी इस काव्य में उपलब्ध होता है। इस प्रसंग में मनु, वसिष्ठ, कश्यप, भृंगीरथ, दिलीप, नल, युधिष्ठिर, विक्रमादित्य, भोज, शिवाजी, बालगंगाधर तिलक, महात्मा गान्धी, जवाहरलाल नेहरू, महामना मालवीय, गोखले आदि राष्ट्रनायकों की राष्ट्रिय उपलब्धियों को स्मृतिपटल पर बनाए रखने का उपदेश देकर राष्ट्रिय चेतना को जागरित किया गया है^{१८७}। संकटग्रस्त, शरणागत, परन्तु

१८६. इन्दिरायशस्तिलकम्, पद्यसंख्या ६-१८, ४७, ६१, ६४-७२, ८२-८६, ९१-९२

१०६-११३

१८७. वही, पद्यसंख्या, ५२-५४, ७८, ९४-१०३

न्यायप्रिय प्राणियों की रक्षा एवं सुरक्षा करने की स्फूर्ति जगाई गई है। साथ ही साथ विश्वबन्धुत्व की भावना को भी हृदय से अपनाने का सन्देश दिया गया है^{१८८}।

सुगमरामायणम्

यह महाकाव्य है। इसमें चौदह सर्ग और एक हजार सोलह पद्य हैं। इसके भी रचयिता डॉ० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं। आपने १०.१.१९७८ ई० के दिन इस काव्य की रचना का श्रीगणेश किया तथा १७.४.१९७८ के दिन इसकी इति कर दी; और सौभाग्य से देववाणी-परिषद् दिल्ली (६, वाणीविहार, नई दिल्ली-५६) द्वारा उसी वर्ष इस महाकाव्य का प्रकाशन भी हो गया।

इस महाकाव्य में दशरथपुत्र श्रीराम के समग्र जीवनचरित का वर्णन किया गया है। प्रसंगवश राष्ट्र तथा प्रजा की समृद्धि के लिए भी विचार प्रस्तुत किए गए हैं जो इस प्रकार हैं :-

राष्ट्र की प्रजा सुखपूर्वक रहे; समृद्धि से भरपूर रहे; सदा उन्नति करती रहे; ज्ञान, विज्ञान और कलाओं की उपासना करती रहे; राजा सदैव उसका रंजन करता रहे; प्रजा भी शासक के प्रति पूज्यबुद्धि बनाए रहे (सुगमरामायणम्, १/६-१२); विद्याध्ययन के प्रति जागरूकता रहे, विद्यालयों में शिक्षण की व्यवस्था समुचित रहे (वही, तृतीय सर्ग); अपनी संस्कृति और सभ्यता की सुरक्षा रहे (वही, ४/१०-२६); युवकों में वीरता, तेजस्विता तथा विजयशीलता का स्थायी निवास रहे (वही, ७/३३); प्रजा को किसी प्रकार का कष्ट नहीं हो; सभी को शिक्षा प्राप्त करने का अवसर मिले; कालावाजारी और तस्करी कहीं न होने पाय; दण्डनीयों को दण्ड मिले; घूसखोरी दूर हो; खाद्यान्न की सर्वत्र समुचित सम्पूर्ति होती रहे; वैज्ञानिक और औद्योगिक यन्त्रों का शतमुखी विकास हो; यातायात की समुचित व्यवस्था हो; कृषि का विकास हो; सिंचाई के लिए बाँध बनें; सैन्यव्यवस्था सुपर्याप्त हो; न्याय एवं प्रशासन की प्रशंसनीय व्यवस्था हो; सदाचार का सर्वत्र पालन हो (वही, ८/६५-७५); प्रशासक जागरूक रहें; मन्त्रिमण्डल नियन्त्रित हो (वही, ९/२-७); नागरिकों में स्वधर्म तथा स्वकर्तव्य के प्रति निष्ठा हो (वही, ११/१४७, १३/८२); शासक सदाचारी हों (वही, १२/८४-८६); नागरिकों के मन में शिष्टता, सद्भावना, उद्योगशीलता,

स्वतन्त्रता, कर्तव्यपरायणता, भद्रता, सहास्तिभावना, आदि की प्रतिष्ठा हो (वही, १४/७-१३); और शासक के हृदय में प्रजापालन, मर्यादारक्षण और न्यायसंरक्षण के सुदृढ़ भाव सदा रहें (वही, १४/१०६)।

चारुचरितचर्चा

यह भारतीय महापुरुषों के व्यक्तित्व और कृतित्व पर आधारित चरित्रचित्रणपरक गद्यात्मक कृति है। इसके भी लेखक डॉ० रमेशचन्द्र शुक्ल हैं। आपकी इस कृति का प्रकाशन ईशवीय सन् १९८० में सुधाकमल-ग्रन्थालय, २६४ उत्तरी गाँधी कॉलोनी, मुजफ्फरनगर (उ० प्र०) से हुआ है। इस कृति में इंग्लैण्ड के एक और भारतवर्ष के सौ विख्यात महापुरुषों का परिचयात्मक चरित्राङ्कन किया गया है। भारत की संस्कृति, सभ्यता, आत्मा, मनीषा, मर्यादा, चिन्तना, संविदा, नीति, राजनीति, कूटनीति, धर्मभावना, राष्ट्रियभावना, अन्ताराष्ट्रियभावना आदि भारतीयतापरक तत्त्वों पर पर्याप्त प्रकाश डालकर लेखक ने इस कृति में आत्मनिष्ठ देशानुराग की अतीव प्रेरणादायक अभिव्यक्ति की है। उदाहरणार्थ इसमें मनु का परिचय देकर उनकी मनुस्मृति का राष्ट्रिय महत्त्व बताया गया है; याज्ञवल्क्य की सामाजिक व्यवस्था के प्रति आस्था प्रकट की गई है; महर्षि वाल्मीकि की प्रजावत्सलता को प्रस्फुटित किया गया है; वेदव्यास की लोकोपकारी आराधना की प्रशंसा की गई है; माता सीता की महनीय महिमा गाकर भारतीय महिला के चरित्र की दृढ़ता को उजागर किया गया है; राम के प्रजाप्रेम और प्रजानुकूल राज्य के आदर्श को विशद किया गया है; भरत के भ्रातृस्नेह और हनुमान् की स्वामिभक्ति, शक्ति और बुद्धि को प्रकाश में लाया गया है; श्रीकृष्ण की नीति, राजनीति तथा कूटनीति की उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है; गौतम बुद्ध की लोककल्याणकामना दर्शाई गई है; तीर्थंकर महावीर की सत्यनिष्ठा और अहिंसा की प्रशंसा की गई है; चैतन्य महाप्रभु की प्रेमभावना प्रकट की गई है; गुरु नानक और सन्त कबीर की अभेदवादिता के महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है; गोस्वामी तुलसीदास की मर्यादाप्रियता तथा लोकमङ्गलकामिता को मुखरित किया गया है; स्वामी विवेकानन्द की भारतीयगरिमावधिनी मानवमङ्गलकामना को प्रकाश में लाया गया है; महर्षि दयानन्द स्वामी के भारतीय समाजसुधारवाद का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है; स्वामी रामतीर्थ के

भारतप्रेम को प्रकट किया गया है^{१५६}; योगिराज अरविन्द की देशसेवा और मानवसेवा पर प्रकाशपात किया गया है; महात्मागान्धी के राष्ट्रवाद, मानवतावाद, अहिंसावाद और सत्याग्रह के प्रभाव को बताया गया है; विनोबा भावे के समाजकल्याणपरक भूदान-यज्ञ की उपयोगिता प्रकट की गई है; दीनबन्धु एन्ड्रूज, जो इंग्लैण्ड में जन्मे थे, के अगाध भारतस्नेह को अभिव्यक्त किया गया है; राजा युधिष्ठिर की सत्यवादिता तथा प्रजावत्सलता पर प्रकाश डाला गया है; अर्जुन की अप्रतिम वीरता का परिचय दिया गया है; अशोक की शासनकुशलता तथा प्रजापालनपरिपाटी की प्रशंसा की गई है; महाराणाप्रताप के स्वदेशाभिमान और मातृभूमि के प्रति भक्तिभाव की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है^{१५७}; क्षत्रपति शिवाजी के उत्कट देशानुराग को अभिव्यक्ति दी गई है^{१५८}; वीरांगना झांसी की रानी लक्ष्मीबाई की

१५६. "अहो तदीया भारतभक्तिर्धन्या। स आत्मानं कात्स्न्येन मेने भारतम्। स आह-भारतं मम शरीरम्। हिमालयो मम शिरः। जटासु मामकीनासु जाह्नवी प्रवहति। मम शिरसो ब्रह्मपुत्रः सिन्धुश्च निर्गच्छतः। विन्ध्यगिरिर्मम कटिमेखला। कारोमंडलं मम वामो मालावारश्च मम दक्षिणः पादः। अस्म्यहं समग्रत्वेन भारतम्। तदीये पूर्वापरस्ते स्तो मदीयो भुजौ। ...यदाहं चलामि तदाहं विचारयामि यद् भारतं चलति। यदाहं ब्रवीमि तदाहं मन्ये यद् भारतं ब्रवीति। यदाहं श्वसिमि तदा भारतमेव श्वसिति। अहमस्मि भारतम्।"

(चाव्हरित चर्चा, पृ० सं० १२२)

१५७. "राजा प्रतापसिंहो भारतस्य गौरवमार्यजातेष्व यशो येन कर्मणा प्रवर्धेत तदेव जीवनस्यान्त्यं श्वासं यावद् विदधौ। 'नाहं प्रतापं वशीकृतुं'मैशिषीत्येषा हि असफलता-शूकशिखेव सततमकबरस्य मनो नितरामव्यथयत्। अयि स्वतन्त्रतायाः परमभक्त, भारतीयतायाः संरक्षक प्रताप, यावद् भारतसन्ततिर्जीवेत् तावत् श्रद्धांजलिं सा सब समाधौ भक्तिभावपुरस्सरं समर्पयेत्—
प्रतापभूतो निजमातृभूमेः महान् प्रताप्युत्कटभव्यभक्तः।
जुगोप हिन्दुत्वमनोज्ञलक्ष्मीं स सर्वथा शत्रुवनाग्निभीमः॥"

(वही, पृ० सं० १६६)

१५८. "शिवस्य हृदयं न राज्यं, न पदं न धनं, नैश्वर्यं, नान्यत्किमपि सुखमचीकमत। तन्मनस्तु देशस्य गौरवं, देशस्य संस्कृतिं देशस्याचारविचारान् सर्वथैव कृत्स्नतया गोपायितुं कामयांचक्रे।.....

बभूव नीत्यां कुशलः शिवाजिः शूरो महान् वैरविनाशकारी।

नयेन शीर्येण च सः परास्तमीरंगजेवं तरसा चकार॥

(वही, पृ० सं० १७२-१७३)

वीरता, देशभक्ति और स्वातन्त्र्यसमरसंचालनशीलता का बोध कराया गया है^{१६२}; स्वामी शङ्कराचार्य द्वारा संसाधित भारत की आध्यात्मिक जगद्-गुरुता का प्रतिपादन किया गया है; चाणक्य की राजनीति-निपुणता की राष्ट्रिय उपयोगिता बताई गई है^{१६३}; आर्यभट्ट की विज्ञानोपासना पर गर्व

१६२. ".....द्रागेव ते मां मार्गयन्त इमां कुटीमपि शरव्यीकरिष्यन्ति । अतोऽहं त्वां बन्धुवरं याचे यन्मम शवो नाङ्गलैः स्याद् दूषित इत्येतावदभिधाय सा प्रज्वलिता शिखा निर्वापिता बभूव । आङ्गलाश्वानां खुरशब्दा अपि श्रवणगता भवितुमारभन्त । अगतिको निरुपायश्च सः साधुरपि वेदिकातः प्रज्वलन्तीं समिधमुत्थाप्य स्वोटजं तत्क्षण एव ददाह । आङ्गलास्तन्नागम्य राज्ञाः निष्प्राणं कलेवरमपि नावाप्तुमशक्नुः । केवलं तदीयं भस्म द्रष्टुं शक्नुः ।

राज्ञी सम्प्रति कथायामेव यशस्विन्यामवशिष्यते; परं यं हि स्वातन्त्र्या-शुश्रूषाणि सा प्राज्वालयत् तस्मिन् तात्याटोपे-भगतसिंह-चन्द्रशेखरादिकाः सहस्रशो वीरकेसरिणः स्वानसून् सहर्षमजुहवुः । तत्प्रज्वालित-स्वातन्त्र्यतनूनपाति देशभक्ताः अजस्रं स्वप्राणाहुतिं भक्तिभावेन तावत् प्रायच्छन् यावद् भारतमातुः पारतन्त्र्य-शृङ्खलोच्छिन्ना नाजायत । राज्ञी लक्ष्मीः शौर्यस्याधिष्ठात्री देव्यासीत् । सा स्वदेशार्थं युयुधे । स्वदेशार्थं सान्निधायत । साधारणशिलास्ति सा यत्र प्राप्तेयं स्वतन्त्रता सन्तिष्ठते । तस्या वीराङ्गनाया वीरकथा देशस्यैकैकः कणः कथयति । तदीयस्य करवालस्य विद्युदाभा क्रान्त्याः एकैकस्फुलिङ्गमध्ये स्फुरन्ती स्फूर्जति । स्वतन्त्रतायाः प्रसूनमेकैकं तच्छोणितेन शोणं वर्तते । वीरतेतिहासस्य सोज्ज्वला-लोकज्वाला निर्वापिताप्यनारतं शाश्वतिकीं ज्योतिःश्रियं वर्पति । 'जज्ञे क्व लक्ष्मीसदृशीह राज्ञी, वीराङ्गना भारतभूविभूतिः । सम्मर्धं शत्रून् बलभीषणान् या, राष्ट्रस्य कीर्तिं व्यतनोद् धरित्वाम् ॥'

×

×

×

(वही, पृ० सं० १७८-१७९)

१६३. "चाणक्यो जगाद—'महामन्त्रिन्, अद्यास्माकं देशः पारस्परिकवैरविरोधहेतोः वैदेशिकानां कवलतां गतोऽस्ति । अस्मदीयो धर्मः सम्प्रति विपन्निमग्नोऽस्ति । मया हि चास्मदीया संकटे निपतितस्तस्ति । अस्मदीया संस्कृतिश्च कुशलां वहति । एतादृशे विषये समये भवादृशो देशभक्तो मातृमेदिन्या अपेक्ष्यते । राज्यस्य शासनसूत्रमनु-गृह्णातु; मातृभूमितो वैदेशिकान् निर्गमयतु च येन वसिष्ठयान्नवत्क्यादिमहर्षिणां रामकृष्णादीनां च सन्ततयो न द्वारे द्वारे अपमानभाजो भवेयुः' । 'मातृभूमि-रक्षणात् परं न किमपि गरीयः कार्यम् । जन्मभूमिरक्षायां स्वप्रतिरोम्णः उपयोग-महं नैजं परमसौभाग्यं मन्ये' ।"

(वही, पृ० सं० २०७)

प्रकट किया गया है; कल्हण की इतिहासलेखनकला को प्रमाणिक बताया गया है, राजा रविवर्मा के भारतीय चित्रकलाकौशल की कीर्ति गाई गई है, कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ टैगोर की देशभक्ति, मानवप्रेम तथा साहित्यसाधना की चर्चा की गई है, महात्मा हंसराज की राष्ट्रसेवा और समाजसेवा के गुण गाए गए हैं^{१६४}, श्री श्रीधर भास्कर वर्णेकर के राष्ट्रियभावों को उजागर किया गया है, राष्ट्रकवि मैथिलीशरणगुप्त की राष्ट्रियभावना के प्रति निष्ठा प्रकट की गई है, प्रेमचन्द की भारतीयतापोषक साहित्यसम्पदा के महत्त्व को प्रकट किया गया है, गुरु गोविन्दसिंह की राष्ट्रसेवा पर कृतज्ञतापूर्ण उत्साह प्रकट किया गया है^{१६५}, राजा महेन्द्रप्रताप की भारतस्वातन्त्र्यभावना को आदरपूर्वक प्रकट किया गया है, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक के राष्ट्राभिमान को अभिव्यक्त किया गया है, महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय की भारतीयता को सराहा गया है, तथा गोपाल कृष्णगोखले, राजेन्द्रप्रसाद, राजगोपालाचार्य, आचार्य नरेन्द्रदेव, आचार्य कृपलानी, डॉ० राधाकृष्णन्, पुरुषोत्तमदास टण्डन, गणेशशङ्कर विद्यार्थी, कस्तूरबा गान्धी, सरोजनी नायडू, सम्पूर्णानन्द, नेताजी सुभाषचन्द्रबोस, जयप्रकाश नारायण, सरदार भगतसिंह, लाला लाजपतराय, मोतीलाल नेहरू, जवाहरलाल नेहरू, श्रीमती इन्दिरा

१६४. "हंसराजो देशस्य स्वस्य संस्कृतिमाचारं वाङ्मयं धर्मं च पातुं वर्धयितुं च यं विचारं कृतवान् तं स प्रथमं स्वकीयस्य ज्येष्ठभ्रातृमुल्कराजस्य पुरः प्रास्तावीत्—देशवासिनां सेवां कर्तुं शिक्षायाः पतनं च रोद्धुं देशनिर्माणकारिणीं शिक्षां प्रसारयितुं देशस्य च जने जने स्वदेशगौरवाभिमानं जनयितुमहं स्वकीयं सम्पूर्णमपि जीवनं समर्पयितुकामोऽस्मि । अतएव बन्धो, मां शुभाशिपानुगृह्णातु भवान् येनाहं स्वकीये साध्ये सिद्धिमासादयितुं समर्थो भवेयम्" इत्येतत् सः सविनयं तच्छरणयोर्नतमस्तको भूत्वा सादरं न्यवेदयत् ।"

(वही, पृ० २५८)

१६५. "गुरुगोविन्दसिंहस्य अन्तिमानि दिनानि गोदावर्यास्तटे व्यतीतान्यभूवन् । स जीवनान्तसमये 'बन्धवः, साम्प्रतमहं यामि, तलैव यामि यत् सर्वैरपि एकस्मिन् दिने गम्यते । भवन्तः ईर्ष्यां द्वेषं च त्यक्त्वा संगठिता ऐक्यसूत्रनिबद्धा भवन्तु; तथा च यतन्तां यथा मातृभूमिः स्वतन्त्रा भवेत् इत्येतदभिदधत् शरीरं तत्याज । ।

यो जीवनं स्वं निजमातृभूमेः स्वातन्त्र्यहेतोरेष धर्महेतोः ।

युद्धेषु नित्यं समुद्रं निनाय, गोविन्दसिंहः स न कस्य पूज्यः ? ॥

(वही, पृ० ३१५)

गान्धी, सरदार वल्लभ भाई पटेल, रफी अहमद किदवई, लाल बहादुर शास्त्री, मोरारजी देसाई, प्रो० चिन्तामणि शुक्ल, वीर सावरकर, डॉ० अम्बेडकर, श्यामाप्रसाद मुखर्जी, गुरुदेव गोलवलकर आदि अनेक भारतीय महापुरुषों की सर्वविदित राष्ट्रिय भावनाओं को बड़ी ही आस्था और उमंग के साथ उद्दीप्त किया गया है।

उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त प्रसंग में व्यक्तियों के नामों का उल्लेख प्रकृत ग्रन्थ (चारुचरितचर्चा) में प्राप्त क्रम के अनुसार किया गया है, न कि उनकी पूर्वापरभाविता के अनुसार।

भारतराष्ट्ररत्नम्

यह संग्रहात्मक लघुचरितकाव्य है। इसमें झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, महर्षि दयानन्द, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, महामना पण्डित मदनमोहन मालवीय, राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी, सरदार वल्लभभाई पटेल, लाला लाजपतराय, आचार्य विनोबा भावे, सर्वपल्ली राधाकृष्णन्, पं० जवाहरलाल नेहरू, नेताजी सुभाषचन्द्र बोस, डॉ० राजेन्द्र प्रसाद, चन्द्रशेखर आजाद, सरदार भगतसिंह, सीमान्तगान्धी खान अब्दुल गफ्फार, रफी अहमद किदवई, सरोजनी नायडू, बी० बी० गिरि, लालबहादुर शास्त्री, श्रीमती इन्दिरा गान्धी तथा युवराज कर्णसिंह के राष्ट्रिय कार्यों का संक्षेप में कथात्मक वर्णन किया गया है। इस संग्रह में २१ कविताएँ हैं और कुल मिलाकर ४४५ पद्य हैं। इन सभी पद्यों के रचयिता श्री यज्ञेश्वर शास्त्री हैं, जो नवजीवन किसान कालेज, मवाना, मेरठ (उ० प्र०) में संस्कृत के अध्यापक हैं। इस काव्यसंग्रह का निर्माण ई० सन् १९६९ में तथा प्रथम प्रकाशन ई० सन् १९७३ में साहित्य-भण्डार, सुभाष बाजार, मेरठ (उ० प्र०) से सम्पन्न हुआ है।

इस 'काव्यसंग्रह' में प्रथम कविता का शीर्षक 'महारानी लक्ष्मीबाई' है। इस कविता में ४२ पद्य हैं। इनमें महारानी लक्ष्मीबाई की देशभक्ति तथा अंग्रेजों की दासता के पाश से मुक्त होने की अदम्य भावना का रोमहर्षक वर्णन किया गया है। इसके लिए मनुष्यों की तो बात ही क्या, महिलाओं द्वारा भी तीव्रगामी घोड़े पर सवार होकर दाँतों से लगाम थामकर दोनों हाथों से तलवार चलाई गई है, अपनी मातृभूमि की स्वतन्त्रता और रक्षा के लिए मर मिटने में स्वर्गलाभ माना गया है, शत्रुसेना का निर्भीकतापूर्वक

संहार किया गया है, देश में स्वतन्त्रता और देशभक्ति की भावना को प्रोद्दीप्त किया गया है, देशभक्तों की शौर्यकथा गाई गई है, राजनैतिक स्वतन्त्रता की क्रान्तिज्वाला जलाई गई है, मरते-मरते भी राष्ट्र के शत्रुओं को मारने के सफल प्रयत्न किए गए हैं, तथा साधारण मृत्यु की अपेक्षा देश के हित में हुई मृत्यु की प्रशंसा की गई है। उल्लेखनीय है कि इस कविता में झाँसी की रानी की शौर्यकथा के प्रसंग में अवान्तर रूप में अमरशहीद श्री मंगल पाण्डेय, नानासाहब, ताप्या टोपे और बहादुरशाह जफर की राष्ट्रभक्ति का भी बड़े उत्साह के साथ उल्लेख हुआ है।

इस 'काव्यसंग्रह' की द्वितीय कविता का शीर्षक है 'राष्ट्रवादी दयानन्दः'। इसमें ३३ पद्य हैं, जिनमें महर्षि स्वामी दयानन्द के राष्ट्रोपयोगी कार्यकलाप का संक्षिप्त वर्णन किया गया है। भारतीय धर्म के अनेक मतमतान्तरों के पाखण्ड के पाश में जकड़े हुए और इसीलिए अवनति और दुर्गति के गर्त में गिरते हुए अपने राष्ट्र की सामाजिक और धार्मिक दशा में सुवार लाने और राष्ट्र का विकास करने की भावना से स्वामी दयानन्द के लोकहितकारी कार्यों का संक्षिप्त लेखा-जोखा प्रस्तुत करना ही इस कविता का प्रतिपाद्य विषय है, जिसमें लेखक को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। इस प्रसंग में वेदों की गरिमा, अस्पृश्यतानिवारण, विधवा-विवाह, नारी-शिक्षा, धर्मभाषा संस्कृत भाषा, राष्ट्रभाषा हिन्दीभाषा, भारत की राजनैतिक सम्प्रभुता, रूढ़िवादविनाश, गोरक्षा, राष्ट्रियसम्पन्नता, व्यक्तिगत आत्मनिर्भरता, आत्मगौरव, अन्नबहुलता, व्यवसायकुशलता, स्वराज्यलालसा, विदेशीय राज्य की निन्दा, स्वदेशीय राज्य की प्रशंसा आदि अनेक राष्ट्रिय भावनात्मक विचाररत्नों को प्रस्तुत करके कवि ने जनसामान्य में राष्ट्रप्रेम की चेतना को अपनी नवीन शैली में परिमार्जित किया है। विदेशी शासकों (अंग्रेजों) द्वारा भारतीय व्यापारपद्धति, कलाकुशलता, कृषिकर्मठता आदि का विनाश किए जाने पर दीनदशा को प्राप्त हुई भारतभूमि और भारतीय जनता के प्रति अपनी हार्दिक संवेदना प्रकट की गई है और इन सभी विपत्तियों को दूर करने तथा राष्ट्र में समृद्धि लाने के लिए 'स्वराज्य' की भावना जगाई गई है; और विदेशी राज्य के प्रति घृणा फैलाई गई है।

तीसरी चरितकविता का शीर्षक है 'लोकमान्यबालगंगाधरतिलकः'। इसमें केवल २० पद्य हैं। इस कविता द्वारा कवि ने लोकमान्य तिलक की राष्ट्रियभावना का भारतीय प्रजा में प्रसार करना चाहा है। एतदर्थ स्वतन्त्रता

को अपना जन्मसिद्ध अधिकार बताया गया है; अंग्रेजों की दासता को समाप्त करके इसे पाकर ही चैन लेने की प्रतिज्ञाएँ की गई हैं; भारत की भाषा संस्कृत भाषा के प्रति जिज्ञासा बढ़ाई गई है; देशभक्ति के दीप को प्रज्वलित किया गया है; विदेशियों के राज्य में रहना महापाप माना गया है; अन्याय सहने वाले को अन्याय करने वाले से भी अधिक पापी बताया गया है; विदेशी शासन को समाप्त करने की अदम्य भावना के साथ भाषण दिए गए हैं; लेख लिखे गए हैं; काराकष्ट सहें गए हैं; गीत गाए गए हैं; कर्मयोग की प्रेरणाप्रद व्याख्या की गई है; तथा राष्ट्र की अखण्डता को भी बनाए रखने के लिए सभी भारतीयों का ध्यान आकृष्ट किया गया है।

चतुर्थ कविता 'महामना: पं० मदनमोहन मालवीय:' के नाम पर है। इसमें १४ पद्य हैं जो महामना की राष्ट्रिय मान्यताओं को भारतीय जनता में स्पन्दित करने का अपना लक्ष्य पूरा करते हैं। इन पद्यों में हिन्दू संस्कृति के माध्यम से राष्ट्रिय भावना का विकास, भारतीय समाज का उद्धार, राजनैतिक स्वातन्त्र्य और स्वराज्य को प्राप्त करने की सक्रिय उत्कण्ठा, शिक्षा में सुधार और विकास जैसे राष्ट्रिय कार्यों की रोचक प्रशंसा की गई है।

पाँचवीं कविता का शीर्षक है 'राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी'। इसमें ३१ पद्य हैं, जो महात्मा गान्धी के राष्ट्रिय विचारों की ज्योति के प्रकाश को भारतीय जनता के मनोमस्तिष्क पर डालते हैं। विदेशी शासकों के शासन को समाप्त करने के लिए हिन्दू और मुसलमानों की एकता, अस्पृश्य-भावना की समाप्ति, सत्यनिष्ठा, अहिंसा, सत्याग्रह, राष्ट्रभक्ति, धीरता, अभेदबुद्धि, राष्ट्रिय शिक्षा पद्धति, राष्ट्रैषणा, आत्मनिर्भरता, उद्योगपरायणता, परिश्रमशीलता, स्वराज्यभावना आदि राष्ट्रिय भावों का भारतीय प्रजा में उन्मेष करने हेतु इस कविता में प्रभावशाली प्रयत्न किया गया है।

छठी कविता सरदार वल्लभभाई पटेल से सम्बद्ध है। इसमें १८ पद्य हैं; जिनमें उनके सुदृढ़ राष्ट्रानुराग एवं राजनीतिनैपुण्य का परिचय दिया गया है; भारतराष्ट्र की एकातन्त्रता की संसिद्धिहेतु सभी भारतीय राजाओं और नवाबों का भारतसंघ में राष्ट्रियनिष्ठापूर्वक गौरवपूर्ण विलय किया गया है; भारत को सैकड़ों खण्डों में विभक्त किए रहने की अंग्रेजों की कूटनीति को विफल किया गया है; देशद्रोह की निन्दा की गई है; और भारतराष्ट्र के कर्णधारों को भारतीय स्वाधीनता की सतर्कतापूर्वक प्राणों की

भी बाजी लगाकर रक्षा करते रहने के लिए प्रेरणा दी गई है। उदाहरणार्थ कतिपय पद्य प्रस्तुत है :—

यदा यदाऽजायत देश एषः पराश्रितो हन्त तदा तदाऽभूत् ।
 पयोमुखानां विषमानसानां स्वकर्मकुत्सैव निमित्तमेकम् ॥
 इमे कृतघ्ना भुजगस्वभावाः जलैस्तथान्नैरिह पुष्टिभाजः ।
 न मर्षयन्तो विभवं स्वभूमेः विरोधितामेव दधुः सदाऽस्याः ॥
 एषां कृते भारतकर्णधाराः भवन्तु सर्वे सततं सतर्काः ।
 लब्धं स्वराज्यं हि महाप्रयत्नैः प्राणार्पणेनापि सुरक्षणीयम् ॥

(पद्य सं० १५-१७)

सातवीं कविता लाला लाजपतराय पर है। इसमें ११ पद्य हैं; जिनमें पंजाबकेसरी लाला लाजपतराय की उद्दाम राष्ट्रभक्ति पर प्रकाश डाला गया है; देशभक्ति की सुधाधारा बहाई गई है; पराधीनता को अतीव गहणीय बताया गया है; विदेशी शासनतन्त्र को नरक से भी अधिक सन्तापकारक बताया गया है; ब्रिटिश शासकों के स्वच्छन्दतावाद की निन्दा की गई है; देशभक्तों को सगठित किया गया है; राष्ट्र की वलिवेदी पर प्राणार्पण किया गया है; देशप्रेम को संसार में सर्वश्रेष्ठ प्रेम की संज्ञा दी गई है; और स्वाधीनतासंग्राम के अमर शहीदों को भावभीनी श्रद्धांजलि समर्पित की गई है।

आठवीं कविता आचार्य विनोबा भावे पर आधारित है। इसमें १६ पद्य हैं, जिनमें उनके स्वदेशभक्ति से परिपूर्ण भारतीय समाजोपयोगी सर्वोद्योग्मुख कार्यकलापों का लेखा प्रस्तुत किया गया है।

नवीं कविता का विषय है सर्वपल्ली डॉ० राधाकृष्णन्। इसमें १५ पद्य हैं, जो उनकी विद्वत्ता, भारतीयसंस्कृतिप्रियता तथा राष्ट्रभक्तिभावना के परिचायक हैं।

दसवीं कविता में हमारे स्वतन्त्र भारत के प्रथम प्रधानमन्त्री पं० जवाहरलाल नेहरू के राष्ट्रिय कार्यकलापों का वर्णन मिलता है। इसमें १४ पद्य हैं, जो उनके देशप्रेम की पवित्र भावना से परिपूर्ण हैं।

ग्यारहवीं कविता भारत के लोकप्रिय नेता सुभाषचन्द्र बोस पर लिखी गई है। इसमें २५ पद्य हैं। इस कविता में नेताजी की उत्कट राष्ट्रिय भावना की उद्दाम सरिता के प्रबल प्रवाह को प्रकट किया गया है। अपने

राष्ट्र के रिपुओं के साथ 'शठे शाठ्यं समाचरेत्' की नीति को अपनाने की प्रेरणा दी गई है; अपने राष्ट्र की स्वाधीनताहेतु बड़े से बड़े संकटों को दृढ़तापूर्वक सहने तथा उनका निराकरण करने का सन्देश दिया गया है; अपने परिवार का मोह त्यागकर राष्ट्र की मानमर्यादा को बढ़ाने के लिए, विदेशों में बिखरे हुए स्वदेशबन्धुओं को संगठित करने और उनमें राष्ट्रियता के भाव भरने की प्रेरणा दी गई है; अपने राष्ट्र के विरोधियों का साथ देने वाले अपने देशवासियों को स्वदेशभक्ति का पाठ पढ़ाया गया है; अपने देश की स्वाधीनताहेतु अपने रुधिर को भी बहा डालने की रोमांचक प्रेरणा दी गई है; एतदर्थ 'आजाद हिन्द सेना' के नाम से दुर्दमनीय सैन्य का संगठन किया गया है; 'जयहिन्द' का जयघोष किया गया है; पारस्परिक अभिवादन में भी 'जय हिन्द' को ही बोलने का सन्देश दिया गया है; और नेता जी के विफल युद्ध को ही भारतीय स्वातन्त्रता प्राप्ति का मूल हेतु बताकर उनके प्रति हादिक कृतज्ञता प्रकट करते हुए उनके दर्शन की कामना की गई है :—

× × ×

सुभाष त्वं क्वासि, क्व नु वद विभासि स्ववपुषा,
यशोभिस्ते देशोऽन्नजदयमशेषो धवलताम् ।
स्वदेशाय त्यागः, स खलु तव भागः सुनियतो
यतो वीतं दास्यं, तव तु पुनरास्यं न सुलभम् ॥

सुभाष त्वदीये सुगुणे चरित्रे
मम प्रीतिरेषा जगद्वन्दिता स्यात् ।
इयं पद्ममाला त्वदीये सुकण्ठे
मया यापिता सा वसेल्लोकचित्ते ॥

(पद्य सं० २४-२५)

बारहवीं कविता का विषय देशरत्न राजेन्द्रप्रसाद हैं। इसमें १५ श्लोक हैं; जिनमें उनके सौजन्य, त्याग एवं स्वदेशानुराग का चित्रण किया गया है। तेरहवीं कविता चन्द्रशेखर आजाद पर आधारित है। इसमें ३० पद्य हैं जो आजाद के स्वराष्ट्राभिमानपूर्ण कार्यकलाप के द्योतक हैं। इनमें उनकी उत्कट देशभक्ति का वर्णन किया गया है; देश की उन्नति को व्यक्तिगत उन्नति की अपेक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण माना गया है; अपने देश की आजादी के लिए आजाद बनकर प्रयत्न किए गए हैं; भारतदेश को पिता और भ्राता के रूप में देखा गया है; भारतभूमि को माता के रूप में माना गया है;

देशारातियों के कशाघातों की चिन्ता किए बिना निरन्तर अपने देश का जयघोष किया गया है; अपने देश की सम्पत्ति को देश के शत्रुओं के हाथों में जाने से बचाने के लिए साहसिक प्रयास किए गए हैं; देशद्रोहियों की खुलकर भर्त्सना की गई है; अपने देश के शत्रुओं को यमराज का अतिथि बनाते रहते का सोदाहरण उपदेश दिया गया है; अपने राष्ट्र की स्वाधीनता के लिए प्राण त्यागने में वीरगति की प्राप्ति बताई गई है; देशभक्तों द्वारा देशहित में किए गए आत्मबलिदानों से विदेशी शासन की इतिश्री सुनिश्चित बताई गई है; विदेशी शासकों की भारतरक्तशोषणी नीति की निन्दा की गई है; जो पराधीनता के पाश में बाँध रखे, ऐसे अमृत को भी त्याज्य कहा गया है और जो स्वाधीनता दिलाए, ऐसे विष को भी ग्राह्य माना गया है; स्वतन्त्रता में मर मिटना तो अच्छा माना गया है, परन्तु परतन्त्रता को अतीव भयावह बताया गया है; जीते जी पराधीन न होने का व्रत पूरा करने की प्रेरणा दी गई है; स्वदेशभूमि की सेवा करने वालों को जगज्जयी कहा गया है; उनके यश की ध्वलिमा को सराहा गया है; उन्हें देववन्द्य बताया गया है; उनके जीवनचरित के आधार पर काव्यसर्जना की गई है; और उनके माता-पिता को भी धन्य माना गया है। इस कविता से भी कतिपय राष्ट्रभक्तिभरित पद्यों के उद्धरण का लोभ संवृत नहीं हो पा रहा है। अतः उन्हें यहाँ उद्धृत किया जा रहा है, जो इस प्रकार हैं :—

चन्द्रशेखर आजार के मनोभावों का निरूपण करता हुआ कवि लिखता है—

(क) पिता च मे भारतदेश एव माता च मे भारतभूमिरस्ति ।

भ्राता च मे भारतदेश एव आजाद आजाद ममात्र सर्वम् ॥

(पद्य सं० ७)

(ख) येऽपि स्वदेशस्य धनं हरन्ति स्वदेशभक्ताननिशं तुदन्ति ।

तेषां तु हत्या धनलुण्ठनं वा श्रेयस्करं नीतिविदो वदन्ति ॥

(पद्य सं० ११)

(ग) पारतन्त्र्यसुधा त्याज्या ग्राह्या स्वाधीनताविषम् ।

स्वातन्त्र्ये निधनं श्रेयः पारतन्त्र्यं भयावहम् ॥

(पद्य सं० २४)

(घ) यथैकदीपो विविधान् प्रदीपान् सकृत् पुरो ज्वालयति क्षणेन ।
हुतात्मना तस्य तथैव देशे हुतात्मदीपा बहवः प्रसूताः ॥

(पद्य सं० २८)

(ङ) स्वदेशस्यैवार्चा विदधति सदा ये हितधिया
जगज्जेतारस्ते यशसि नहि येषां मलिनता ।
सुरैर्वन्धाः स्वर्गे विमलमतयस्ते नरवराः
विरच्यन्ते ग्रन्थाः कविभिरथ येषां गुणगणैः ॥

(पद्य सं० २९)

(च) धन्या सा जननी धन्यो जनकोऽपि स तादृशः ।
याम्यामनर्थनाशाय प्रसूतश्चन्द्रशेखरः ॥

(पद्य सं० ३०)

चौदहवीं कविता में अमर शहीद सरदार भगतसिंह की सक्रिय राष्ट्र-भक्ति का वर्णन किया गया है । तैंतीस पद्यों वाली इस कविता में राष्ट्र की स्वाधीनताहेतु संघर्षरत अपने देशबन्धुओं के प्रति आत्मीयता की भावना जगाई गई है; उनके साथ विदेशी शासकों द्वारा किए गए नृशंस व्यवहार का प्रतिशोध लेने की सफल प्रतिज्ञाएँ की गई हैं; शत्रुओं के कूटजाल में फँस जाने पर भी तथा उनके द्वारा मृत्यु के मुख में पहुँचा दिए जाने पर भी अपनी प्रगाढ़ देशभक्ति में किञ्चिन्मात्र भी कमी नहीं आने दी गई है; बल्कि उस दशा में देशानुराग की लालिमा और उष्णिमा में और भी अधिक दीप्तता लाई गई है; अपनी राष्ट्रभूमि के शोषक विदेशी शासकों के समक्ष अपने राष्ट्रिय गौरव की सदैव रक्षा करते रहने की सुदृढ़ भावना को प्रकट किया गया है; देशद्रोहपूर्वक प्राप्त होने वाले कामिनी के भुजपाश की अपेक्षा देश के गौरव की वृद्धि करते हुए फाँसी के रज्जुपाश को ही वरणीय बताया गया है तथा अपने देश के प्रति प्रेमभाव को ही बन्धु, धन, मित्र तथा सर्वश्रेष्ठ आराध्यदेव तक कहा गया है; पराधीनता में वैभवशाली जीवन जीने की अपेक्षा स्वाधीनता में धनहीन जीवन जीना अधिक गौरवादायक बताया गया है; अपनी देशभूमि को ही विश्व में सर्वाधिक सारसर्वस्व माना गया है; स्वदेश प्रेम को ही सर्वश्रेष्ठ प्रेम कहा गया है; स्वदेशभूमि को ही सर्वश्रेष्ठ सम्पत्ति बताया गया है; अतः इसके मान-सम्मान की रक्षा-सुरक्षा हेतु अपनी सर्वाधिक प्रिय वस्तु का भी बलिदान कर देने की भावना भरी

गई है; राष्ट्रिय स्वतन्त्रता की बलिवेदी पर मर मिटने वालों की इहलोक तथा परलोक—दोनों ही लोकों—में विमल कीर्ति के फैलने में आस्था प्रकट की गई है; अपने देश की धूलि में अतुल सम्पत्ति, कल्पलता तथा कामधेनु की कल्पना की गई है; इसी धूलि के गौरव की वृद्धिहेतु स्वाभिमानपूर्वक आत्मबलिदान किया गया है; और इसकी स्वाधीनताहेतु बारंवार शहीद होने और बारंवार इसी में जन्म लेने की कामना की गई है ।

इस संग्रह की सर्वाधिक प्राणवती इस कविता का प्रत्येक पद्य मर्मस्पर्शी है; और पाठकों के हृदय में अपने राष्ट्र के प्रति भक्तिभावना की अमन्द मन्दाकिनी को प्रवाहित करने में समर्थ है । उदाहरणार्थ कतिपय पद्य प्रस्तुत हैं, जिनमें अमरशहीद सरदार भगतसिंह के सुदृढ़ राष्ट्रियभावों को प्रकट करते हुए कवि लिखता है—

(क) लोभो भयं न मम चेतसि कामभावः
स्वार्थान्धवृत्तिरथवा नहि काचिदिच्छा ।
देशानुरक्तिरियमेव दिवानिशं मे
स्वार्थं विहाय रमते हृदयेऽनुवेलम् ॥

(पद्य संख्या ५)

(ख) अङ्गानि मे दहतु शासककोपवह्निः
कामं शरीरमिदमाशु विनाशमेतु ।
किन्तु ब्रवीमि भवतां द्विषतां पुरस्तात्
श्रीभारतीयवसुधाविजयं मुखेन ॥

(ग) यत्रापि कुत्रापि गतो भवेयं
घोरामवस्थां प्रतिपद्यमानः ।
अकिंचनः किंचन एव योऽहं
स्वदेशभक्तेर्मधु संपिबेयम् ॥

(घ) क्रूराः ! कृतोऽञ्जलिरयं बलिरेष दत्तः
कायो मया प्रहरतात्र यथाभिलाषम् ।
अभ्यर्थये वितथबाङ्मयांपसुवर्षैः
मा माऽऽविलीकुरुत कीर्त्तिनदीं ममेमाम् ॥

(ङ) यशः कायेन जीवामि न यत्र मरणाद् भयम् ।
भौतिकेऽस्मिन् शरीरे तु समानास्था प्रवर्तते ॥

(पद्य संख्या ७-१०)

(च) स्वदेशरागो जननी मता मे स्वदेशरागश्च ममैकबन्धुः ।

स्वदेशरागो ब्रविणं सखा मे स्वदेशरागो मम देवदेवः ॥

(छ) काङ्क्षामि भारतभुवं परराज्यमुक्तां

गौराङ्गदास्यमतिसौख्यकरं न चेहे ।

कामं सुर्वभवभृतात् परकीयराज्यात्

राज्यं स्वकीयमपि शून्यधनं समीहे ॥

(ज) प्रभूतां भोगेच्छां क्वचिदपि समीहे न मनसा

स्पृहा मे राज्यस्य क्वचिदपि न चित्ते विलसति ।

रमा रम्या रामा मम हृदि पदं नैव कुरुतः

स्वदेशस्यैवार्चा मनसि मम शुद्धा विजयते ॥

(झ) असारेऽस्मिल्लोके मम दृशि ससारा जनिधरा

रतिभ्यः सर्वाभ्यो निजभुवि रतिर्मे रुचिकरा ।

धनेभ्यः सर्वेभ्यो मम धनमियं देशवसुधा

अतोऽस्यै सर्वस्वं स्वयमुपहरामि प्रियतमम् ॥

(पद्यसंख्या १५-१८)

(ञ) सकलसुखदा स्वर्णभियं प्रिया मम देशभूः

सुजलमुफला देवेभ्योऽपि प्रिया बहुसौख्यदा ।

घृतबहुगुणा कीर्त्या रम्या जनैर्विबुधैः प्रिया

निखिलसुखदं स्वर्गं त्यक्त्वा स्वभूरतिभाति मे ॥

(पद्य संख्या, २०)

(ट) न × × ×
लोकैषणा नापि वित्तैषणा मे

न' पुत्रैषणा काचिदन्या न तृष्णा ।

समीहे परं देशभूमिं स्वकीयां

पराधीनतापाशतो मुक्तिमाप्ताम् ॥

(पद्य संख्या २७)

पन्द्रहवीं कविता सीमान्तगान्धी अब्दुल गफ्फार खाँ से सम्बद्ध है । इसमें सत्रह पद्य हैं; जिनमें उनकी भारतराष्ट्रनिष्ठा को अभिव्यक्त किया गया है; विदेशियों की कूटनीति के कारण भारत और पाक के नाम से भारतराष्ट्र के विभाजन को अच्छा नहीं बताया गया है; हिन्दुओं और

भारतीय मुसलमानों के बीच सौमनस्य की कामना की गई है; राष्ट्रभक्ति को ही पूजा बताया गया है; मुसलमानों को भारतीय संस्कृति से प्रेम करने की प्रेरणा दी गई है; तथा वेद, पुराण और कुराण में तात्त्विक दृष्टि से अभिन्नता बताई गई है।

सोलहवीं कविता में रफी अहमद किदवई की राष्ट्रभक्ति को अभिव्यक्ति दी गई है। इस कविता में बारह पद्य हैं जिनमें उनकी व्यक्तिगत धर्म-निरपेक्ष शुद्ध राष्ट्रकल्याणकामना को संक्षेप में प्रकट किया गया है और गोवंश की रक्षाहेतु प्रेरित किया गया है।

सत्रहवीं कविता, जिसमें बीस पद्य हैं, में सरोजिनी नायडू की सक्रिय देशभक्ति तथा देशभक्तिपूर्ण काव्यकला से पाठकों को परिचित कराया गया है। अठारहवीं कविता हमारे भूतपूर्व राष्ट्रपति वी० वी० गिरि को लक्ष्य करमें लिखी गई है। इसमें नौ पद्य हैं; जिनमें उनकी राष्ट्रनिष्ठा को अभिव्यक्ति देते हुए कवि ने राष्ट्र में प्रान्तवाद की भावना के विलय तथा राष्ट्र के सर्वाङ्गीण विकास की कामना की है। उन्नीसवीं कविता में हमारे भूतपूर्व प्रधानमन्त्री श्रीलालबहादुर शास्त्री के राष्ट्रोपयोगी चातुर्य, धैर्य एवं शौर्य की चर्चा चौबीस पद्यों में की गई है। इस सन्दर्भ से भारत-पाक युद्ध के दिनों में भारतीय सेना के वीरों द्वारा प्रदर्शित वीरता का उत्साहवर्धक उल्लेख किया गया है और ताशकन्द में हुए अपने वीर प्रधानमन्त्री श्री लालबहादुरशास्त्री के आकस्मिक निधन पर शोक भी प्रकट किया गया है।

बीसवीं कविता में हमारी प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गान्धी की राष्ट्रनिष्ठा का वर्णन किया गया है। इस कविता में कवि ने सर्वाधिक पद्य लिखे हैं, जो संख्या में पैतालिस हैं। इन पद्यों में कवि ने श्रीमती इन्दिरा गान्धी के भारतराष्ट्र कल्याणकारी कार्यकलापों की प्रशंसा की है; उनकी 'सर्वजनहिताय' और 'सर्वजनसुखाय' शासनपद्धति की प्रशंसा की है; बंगलादेश के उदय के दिनों में उनके निर्भीक मानवीय व्यवहार की सराहना की है; उन्हीं दिनों के भारतपाक युद्ध में उनके द्वारा प्रसारित राष्ट्रिय-भावनापरक सन्देशों का वर्णन किया है; भारतीय सेना की वीरता का चित्रण किया है; और उसे प्राप्त हुई विजयश्री का विवरण दिया है; तथा इस प्रशंसनीय राष्ट्रिय कार्यकलाप का सकुशल संचालन करने वाली श्रीमती इन्दिरा गान्धी को भारतरत्न की महनीय उपाधि से विभूषित किए जाने पर

हादिक उल्लास प्रकट किया है।

इस संग्रह की अन्तिम कविता (इक्कीसवीं कविता) में भूतपूर्व कश्मीर-नरेश युवराज कर्णसिंह की भारतराष्ट्रनिष्ठा, समाजसेवा, संस्कृतभाषा और भारतीय संस्कृति के प्रति सुदृढ़ आस्था को ग्यारह पद्यों में अभिव्यक्त किया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कविवर श्री यज्ञेश्वर शास्त्री का 'राष्ट्र-रत्नम्' नामक यह काव्यसंग्रह आदि से लेकर अन्त तक राष्ट्रिय भावना से ओतप्रोत है। फलस्वरूप इसका स्वाध्याय करने वाले भारतीय युवक युवतियों में निश्चय ही राष्ट्रिय भावना की भागीरथी प्रवाहित हो उठेगी, ऐसा हमारा सुदृढ़ विश्वास है।

पूर्वभारतम्

यह महाकाव्य है। इसमें इक्कीस सर्ग हैं और १४४५ पद्य। महाकाव्य के अन्त में महाकवि ने रचना के प्रयोजन, उनके वैशिष्ट्य तथा आत्मवंश का परिचय देने में इक्कीस पद्य और भी लिखे हैं।

इस महाकाव्य के रचयिता श्री प्रभुदत्त स्वामी हैं जो श्री विल्वेश्वर संस्कृत महाविद्यालय, मेरठ (उ० प्र०) में साहित्य-विभागाध्यक्ष के पद को अलङ्कृत करके सेवानिवृत्त हुए हैं। इस महाकाव्य की सर्जना १९६८ ई० के पश्चात् हुई है और इसका प्रकाशन १९७४ ई० में श्री स्वामी जी ही द्वारा ३, मानसरोवर, मेरठ (उ० प्र०) से किया गया है।

इस महाकाव्य में प्राचीन भारत के उत्थान-पतन, विजय-पराजय और सुख-दुःख का रोचक और रोमांचिक वर्णन किया गया है। स्थान-स्थान पर राष्ट्रियभावना की भी उद्दाम अभिव्यक्ति की गई है और आदिम राजा मनु के राज्य से लेकर पोरस-सिकन्दर युद्धपर्यन्त भारतीय इतिहास का अद्भुत वर्णन किया गया है। महाकवि ने तो मंगलाचरण भी भारतदेशवर्णन के रूप में ही सम्पन्न किया है। उसने अपने भारतदेश की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। उसकी उद्भावना है कि साक्षात् विष्णु भगवान् ही भारतदेश के रूप में विद्यमान हैं; यही देश विधाता की प्रथम सर्जना है; यह सदैव 'मा' में रत रहता है; इसीलिए भारत कहलाता है; काश्मीर इसका भाल है और काशी इसका हृदय; विन्ध्यावली इसकी कटि है और सहाचल इसका चरण; प्रवहमान सरिताएँ ही इसकी धमनियाँ हैं; हिमालय इसका तकिया है और

शस्यश्यामला वसुन्धरा इसकी शय्या; इसकी वनसम्पदा स्वर्गीय नन्दन को भी अधरीकृत कर देती है; यहाँ की औषधियाँ और वनस्पतियाँ अद्भुत हैं; यहाँ पृथ्वी, नदियों, गीओं और श्रुतियों (वेदविद्या) को माता माना जाता है; अपने धर्म को प्राण समझा जाता है; यहाँ गंगा, गाय, गीता, रामायण, महाभारत और तुलसी को घर-घर में आदर दिया जाता है; यहाँ पदे-पदे तीर्थजल हैं; कण-कण में देवताओं का निवास है; यहाँ राम, कृष्ण, बुद्ध, महावीर, गान्धी आदि महापुरुषों ने जन्म लिया है; यहाँ शरणागत की रक्षा की जाती है; परोपकार में प्राण दे दिए जाते हैं; यहाँ की महिलाएँ आत्मगौरव की रक्षा-हेतु अग्नि की ज्वाला में आत्माहुति दे देती हैं; यहाँ का निवासी स्वर्गसुख को भी हेय समझता है; यहाँ सभी ऋतुओं का सुख क्रमशः प्राप्य रहता है (पूर्वभारतम्, १/१-६६); यह देश सभी देशों में महत्त्वपूर्ण है (वही, २/१८); यहाँ प्रजाहित का विशेष ध्यान रखा गया है (वही, २/२०); और यहाँ भरत जैसे राजा हुए हैं जिनके नाम से यह देश 'भारत' कहलाया है (वही, २/४५)। यहाँ युधिष्ठिर जैसे सम्राट् हुए हैं (द्वितीय सर्ग); और काशी जैसी नगरी है (वही, ६/१-१०)। इस काव्य में सभी धर्मों में समन्वय दर्शाया गया है (सप्तम सर्ग); हिन्दुत्व पर गौरव प्रकट किया गया है (वही, ८/८); जातिवाद के स्थान पर कर्मवाद को महत्त्व दिया गया है (वही, ८/९-११); सम्पूर्ण देश में परिवार की भावना प्रकट की गई है (वही, ८/१३); समानता और एकता पर बल दिया गया है (वही, ८/१४-१६); पारस्परिक वैमनस्य की निन्दा की गई है (वही, ८/२१); वर्गवाद का विरोध किया गया है (वही, ८/२५); जातिघात को लज्जाजनक माना गया है (वही, ८/३१-३२); पारस्परिक कलह की अग्नि को राष्ट्र के लिए घातक बताया गया है (वही, ८/४०); इससे राष्ट्र के रिपुओं की वृद्धि होने की संभावना प्रकट की गई है (वही, ८/४३); हिमालय की राष्ट्रिय उपयोगिता पर प्रकाश डाला गया है; उसे राष्ट्रारोघक माना गया है (वही, ८/४५); विदेशी राष्ट्रारोघियों के भारत के प्रति गृध्नु दृष्टिकोण की निन्दा की गई है (वही, ९/१); भारत पर आक्रमण करने वाले पारसीक सम्राट् कुरुष की भारतीय नरेशों द्वारा पराजय का रोचक वर्णन किया गया है (वही, ९/२-३१); उसी के वंशज डेरियस द्वारा भारत पर छलकपटपूर्वक की गई विजय का सोच्छ्वास उल्लेख किया गया है (वही, ९/४२-४८); वीरता के प्रसंग में विदेशियों द्वारा भी अभिमन्यु और

भीष्म पितामह की उत्साहपूर्वक याद की गई है (वही, १०/६८, ७२); प्रजा एवं राजा में सेव्य-सेवक सम्बन्ध माना गया है; प्रजा की सेवा करना राजा का धर्म माना गया है; राजा की गरिमा को प्रजा की ही गरिमा बताया गया है; प्रजा के सुख को ही राजा का सुख कहा गया है; राष्ट्र के गौरव के लिए कर्मठता प्रकट करने की बात कही गई है (वही, १०/६२-१००); दूसरे राष्ट्र के साथ हुए युद्ध में विजय के भागीदारों को सत्कृत करके उनकी इच्छानुसार उन्हें पुरस्कार देने की प्रेरणा दी गई है (वही, ११/१-७); भारतभूमि को अधृष्य बताया गया है; आन्तरिक राजकलह की निन्दा की गई है; भारतीय साम्राज्य की उपेक्षा को निन्दनीय कहा गया है (वही, ११/५२-५७); हिमालय के प्रति आत्मीयता एवं भारतीयता के भाव प्रकट किए गए हैं; सिकन्दर की सेना द्वारा उसको पदाक्रान्त किए जाने पर ओभ प्रकट किया गया है (वही, १२/१६-४६); भारतीय वीरता की प्रशंसा की गई (वही, १३/३१-३६, १५/४४); आम्मीक जैसे देशद्रोहियों की निन्दा की गई है (वही, १४/१-३); राष्ट्रिय भावना का संस्कृति के साथ सम्बन्ध जोड़ा गया है (वही, १४/१८-२०); सैकन्दरी सेना से एक-एक करके जूझते हुए पराक्रमी पर्वतीय राजाओं के पराजय के प्रति विषाद प्रकट किया गया है (वही, १४/२१-८४, १५/१-६); सिन्धु नदों जैसे नदों का मानवीकरण करके उनके द्वारा सिकन्दर जैसे राष्ट्ररिपुओं की भर्त्सना को उद्भावित किया गया है (वही, १५/५६-६७); अपने देश की प्रतिष्ठा को नष्ट करने और कराने वाले अपने राजा की ओर से प्रजावर्ग में विरक्ति का प्रसार दर्शाया गया है (वही, १५/७३-७४); भारतभूमि और भारतीयता के प्रति अप्रतिम गौरव तथा स्वाभिमान की भावना भरी गई है; अपने देश और अपने धर्म की रक्षाहेतु सतत जागरूक रहने का सन्देश दिया गया है; देशद्रोही, चाहे वह सिकन्दर ही क्यों न हो, का शिरश्छेद करने के लिए उत्कण्ठा प्रकट की गई है; अपने राष्ट्र के गौरव का सदैव ध्यान रखने का विचार प्रकट किया गया है (वही, १६/१-२८); शत्रु से अपने देश की रक्षाहेतु सर्वविध सुरक्षा के प्रबन्धों पर प्रकाश डाला गया है (वही, १७/२०-५०); भारतीयों के साहससम्पन्न कार्यकलापों पर प्रकाश डालकर गौरवानुभूति कराई गई है; अपने शत्रु की कपटकूटयुक्त गतिविधियों को यथार्थ रूप में जानते रहने की प्रेरणा दी गई है; शत्रुओं के साथ भी भारतीय मर्यादा का परिपालन ही यशस्कर बताया गया है (वही, १८/४६-८५);

सिकन्दर जैसे भीषणतम शत्रु से देश की रक्षाहेतु राजा पोरस जैसे पिता द्वारा कुमार जैसे पुत्र को युद्धभूमि के भयंकरतम क्षेत्र में भेजा गया है; राष्ट्र को देवता माना गया है; इसकी उपासना हेतु पुत्र प्रेम की बलि दी गई है; माताओं द्वारा भी पुत्रों को राष्ट्रसेवा में समर्पित रहने के उपदेश दिए गए हैं; अपनी मातृभूमि की रक्षार्थ सब कुछ समर्पित करने की दृढ़ धारणा बनाई गई है; इस प्रसंग में दधीचि का उदाहरण दिया गया है; देश के शत्रु के साथ युद्ध करते हुए रणभूमि में हुई मृत्यु को नया जीवन माना गया है; राष्ट्ररिपु की पराजय का सन्देश देने वाले को बहुमूल्य पुरस्कार दिया गया है; शत्रु के आक्रमण को बल और बुद्धिपूर्वक रोका गया है; उससे सदा सजग रहने का उपदेश दिया गया है; उसकी भ्रामक गतिविधियों के रहस्य का उद्घाटन किया गया है; 'हर हर महादेव' के नाद द्वारा भारतीयता को उद्दीप्त किया गया है (वही, सर्ग १६); राजा पोरस तथा उसकी राष्ट्र-निष्ठाालु सेना द्वारा मातृभूमि की रक्षाहेतु प्राणों का मोह त्यागकर सिकन्दर तथा उसकी सेना से अतीव रोमांचक युद्ध किया गया है; जिसे देखकर सिकन्दर भी घबराया है; पछताया है; पोरस के साथ हुए अपने प्रत्यक्ष युद्ध में घायल हुआ है; दयापात्र बना है; और युद्धभूमि त्याग कर भागा भी है (वही, सर्ग २०)।

अन्तिम सर्ग में परास्त हुए सिकन्दर द्वारा भारतीय नरेश पोरस के समक्ष सन्धिपत्र भेजा गया है; राजा और मन्त्री द्वारा उनपर गंभीर विचार-विमर्श किया गया है; इस प्रसंग में कतिपय भारतीय नरेशों के पारस्परिक वैमनस्य की तथा राष्ट्र के रिपु को परास्त करने में सामरिक सहायता न करने की आलोचना की गई है; देशद्रोही राजा आम्भस की निन्दा की गई है; और इन परिस्थितियों में भी अपनी विजय तथा इच्छा के अनुरूप सन्धि करने में अपने देश का गौरव माना गया है (वही, २०/१-१०७)। अन्त में सिकन्दर भी अपने द्वारा विजित किए गए समस्त भारतीय प्रदेशों को राजा पोरस को ही सौंपकर और उसकी ही संरक्षकता में अपने प्राणों को सुरक्षित समझकर और करके अपने देश को वापस लौटा है (वही, २०/१०८-१०९)।

श्रीगान्धिगौरवम्

यह आठ सर्गों और ६८० श्लोकों में निबद्ध एक लघुकाव्य काव्य है। इसके रचयिता श्री शिवगोविन्द त्रिपाठी हैं; जो उत्तर प्रदेश के हरदोई जनपद

में सण्डीला नामक नगर के निवासी थे। यह जानकर सुखद आश्चर्य होगा कि इस काव्य की सर्जना का प्रारम्भ भी 'श्रीगान्धिजन्मशताब्दीसमारोह' की प्रारम्भिक पुण्यतिथि २ अक्टूबर १९६९ ई० के अवसर पर ही हुआ है और उक्त समारोह की समापनतिथि २२ फरवरी १९७० ई० को ही इसकी भी समाप्ति हुई है। 'प्राणाहुति' नामक एकाङ्की के रचयिता डॉ० शिवसागर त्रिपाठी, जो इन्हीं के पुत्र हैं, ने इस काव्य का प्रकाशन किया है। ईशवीय सन् १९७४-७५ में उत्तर प्रदेश, शासन के शिक्षाविभाग ने इस काव्य को पुरस्कृत भी किया है।

प्रस्तुत काव्य में भारत के राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के राष्ट्रपरायण जीवनचरित का सर्वाङ्गीण अंकन किया गया है। फलस्वरूप राष्ट्रिय भावना की सहज ही में अभिव्यक्ति होती गई है। हम देखते हैं कि कवि ने स्थान-स्थान पर भारतीय गोरमा (१/४-६, ४५); संस्कृतभाषा (१/२, १८-१९); भारतीय-संस्कृति (१/४२), स्वदेशप्रेम (२/३), स्वराष्ट्राभिमान (२/३०-८८), भारतवासियों की एकता (७/७-२४) आदि पर भी प्रभावकारी प्रकाश डालकर भारतीयों की राष्ट्रिय भावना को और भी अधिक उद्दीप्त किया है।

भारतगणराज्यस्य प्रधानमन्त्रिणः

इस लघुकाय कृति में प्रजातान्त्रिक भारतवर्ष के तीन प्रधानमन्त्रियों— पं० जवाहरलाल नेहरू, श्री लालबहादुर शास्त्री तथा श्रीमती इन्दिरा गान्धी के जीवनचरितों को निबन्धात्मक गद्यशैली में प्रस्तुत किया गया है। इसके लेखक श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी शास्त्री हैं, जो शाहटोला, रायबरेली (उ० प्र०) के निवासी हैं। भारत सरकार के शिक्षा तथा समाजकल्याण मन्त्रालय द्वारा प्रदत्त आंशिक आर्थिक सहायता लेकर श्री शास्त्री ने स्वयं ही ई० सन् १९७० में प्रेमी प्रकाशन, रायबरेली (उ० प्र०) से अपनी इस कृति को प्रकाशित किया है। लेखक ने पं० नेहरू, श्री शास्त्री तथा श्रीमती गान्धी की राष्ट्रभक्तिभावना तथा राष्ट्रकल्याण कामना को अतीव सरल शैली में प्रस्तुत किया है। अपने कथ्य की पुष्टि हेतु लेखक ने वर्ण्य व्यक्तियों के विचारों को भी उनके ग्रन्थों, लेखों तथा भाषणों से आंशिक रूप में लेकर संस्कृत में अनूदित किया है। फलस्वरूप यह कृति भारतीयों में भारतीयता के प्रति स्वाभिमान तथा भारतभक्ति भावना को भरने में सहायक सिद्ध होती है।

यान्धनस्त्रयो गुरवः शिष्याश्च

इसके भी रचयिता श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी हैं। यह भी उनकी गद्य रचना है। इसका भी प्रकाशन भारत सरकार के शिक्षा तथा समाजकल्याण मन्त्रालय द्वारा आर्थिक सहायता लेकर श्री शास्त्री ने प्रेमी प्रकाशन, शाहटोला, रायवरेली (उ० प्र०) से सन् १९७६ ई० में स्वयं ही किया है। इसमें राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के राष्ट्रनिष्ठ जीवनचरित को अतीव रोचकतापूर्वक प्रस्तुत किया गया है; उनके जीवनदर्शन को आधार मानकर देशभक्ति और सदाचार का सन्देश दिया गया है; देशवासियों में अदम्य राष्ट्रनिष्ठा जगाई गई है; सत्य, अहिंसा और स्नेह का पावन संगम किया गया है; और वानरत्रयी (जिसमें पहला नेत्र बन्द किए हुए है, दूसरा कान बन्द किए हुए है और तीसरा मुख बन्द किए हुए है) को क्रमशः 'न पश्येद-प्रियम्', 'न शृणुयादप्रियम्' तथा 'न ब्रूयादप्रियम्' सिद्धान्तों के प्रतीकरूप में चित्रित किया गया है (वही, पृ० सं० १-३६)।

प्रस्तुत कृति में गान्धी जी की शिष्यत्रयी में डॉ० राजेन्द्र प्रसाद, पं० जवाहरलालनेहरू जी और आचार्य विनोबा भावे गिने गए हैं। लेखक ने इन्हीं तीनों को महात्मा गान्धी का प्रिय शिष्य माना है; आकर्षक भाषा-शैली में इन तीनों ही राष्ट्रभक्तों का पृथक्-पृथक् जीवनपरिचय दिया है; और भारतीय संस्कृति तथा देशभक्ति के प्रति इनके विविध प्रकार के अनुराग को उजागर किया है। इस प्रसंग में शिक्षा के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है; उसे राष्ट्रोपयोगिनी बनाने की भावना और आवश्यकता प्रकट की गई है; भारतवर्ष में 'गेहे-गेहे' और 'जने-जने' उसकें प्रचार प्रसार की कामना की गई है; भारतीय मानवधर्म की श्रेष्ठता को प्रतिपादित किया गया है; इस आधार पर भारतवर्ष को विश्व का गुरु सिद्ध किया गया है; भारत बालक-बालिकाओं को भारतराष्ट्र की निधि बताया गया है; अतः उनके कल्याण के लिए जागरूक एवं सक्रिय होने का सन्देश दिया गया है; किसानों के प्रति महान् स्नेह प्रदर्शित किया गया है; उनके महत्त्व को प्रकाशित किया गया है; उन्हें अधिकाधिक धान्य-सम्पदा उत्पन्न करने की प्रेरणा दी गई है; राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी की भारतवर्ष के साथ अभिन्नता बताई गई है; जाति, धर्म, क्षेत्र आदि के भेदभाव को राष्ट्रहित हेतु भूलने की आवश्यकता पर बल दिया गया है; भारतीय संस्कृति की प्रतीकभूत गंगा-यमुना के प्रति निष्ठा प्रकट की गई है; अपने शरीर को

भारतभूमि की मृत्तिका में मिलाने की वसीयत लिखी गई है; भारतवर्ष को ऋषियों का देश बताया गया है; महापुरुषों की जन्मभूमि कहा गया है; ऊँच-नीच के भेद को मिटाया गया है; भारतवर्ष के दलित और अस्पृश्य कहे गए लोगों को समान मान दिया गया है; हिन्दुओं और मुसलमानों के बीच की खाई को एकता और बन्धुता की मृत्तिका से भर कर समतल किया गया है; अपने राष्ट्र की विशालता तथा महत्ता को प्रतिपादित किया गया है; देश की प्रगतिहेतु कार्यक्रम निर्धारित किए गए हैं; आत्मानुशासन पर बल दिया गया है; संस्कृत भाषा के प्रति निष्ठा प्रकट की गई है; और स्वराज्य को रामराज्य के समान सर्वजनहितकारी और सर्वजनसुखकारी बनाने की प्रेरणा दी गई है (वही, पृ० सं० ३६-६०)।

अन्तरिक्षनादः

श्री द्वारकाप्रसाद त्रिपाठी द्वारा ही लिखित यह निबन्धात्मक कृति है। इसमें विभिन्न विषयों पर लिखे गए सोलह निबन्धों का संग्रह है। इस कृति का भी प्रकाशन भारत सरकार के शिक्षा एवं समाजकल्याण मन्त्रालय द्वारा प्रदत्त आर्थिक सहायता से स्वयं लेखक ने ही, प्रेमी प्रकाशन, रायबरेली (उ० प्र०) से ई० सन् १९८० में किया है।

इस संग्रह के कतिपय लेख पद्यों में भी लिखे गए हैं। 'भारतमहिमा' तथा 'विंशतिसूत्री योजना' शीर्षकित लेख पद्यात्मक ही हैं। ये दोनों ही लेख लेखकनिष्ठ राष्ट्रिय भावना किंवा राष्ट्रकल्याण कामना को अभिव्यक्त करते हैं। 'विंशतिसूत्री योजना' नामक लेख में भारतवर्ष की समग्र प्रजा के हित हेतु बीस कार्यक्रमों का परिसंख्यान किया गया है (पृ० सं० ७७-८०) एवं 'भारतमहिमा' नामक लेख में भारतीय भूभाग की रम्यता, भव्यता, पवित्रता, एकता आदि पर प्रकाश डालकर लोगों को तन्निष्ठ बनने की प्रेरणा दी गई है। कवि के शब्दों में कही गई भारतमहिमा इस प्रकार है:—

भाले नवहिमगिरिर्विशालः चरणे चपलसिन्धुजलजालः ।
 उरसि विराजितवरवनमालः षड्ऋतुसेवितो धनघनबालः ।
 प्रकृतिविहारालयोऽवदातः भारतमहिमा भुवि विख्यातः ॥
 पूर्वे राजति जगतो नाथः पश्चिमदिशि द्वारकानाथः ।
 उत्तरदिशि वरबदरीनाथः याम्ये रामेश्वरः सुगाथः ।
 विलसति चतुर्धामसंघातः भारतमहिमा भुवि विख्यातः ॥

चातुर्वर्ण्यव्यवस्था सुखदा चतुराश्रमव्यवस्था वरदा ।
 श्रुतिस्मृतिजधर्मस्थोन्नतिदा हरिभक्तिगुक्तिदा विरतिदा ।
 किं किं शर्मकरं नो भ्रातः भारतमहिमा भुवि विख्यातः ॥
 यत्र जन्म लेभे श्रीरामः जातः कृष्णो जगल्ललामः ।
 जातो नृपजनको गतकामः युधिष्ठिरोऽभूद् धर्मग्रामः ।
 नीतिकरः कौटिल्यो जातः भारतमहिमा भुवि विख्यातः ॥
 अगणितपावनतीर्थयुतोऽयम् विद्याकलाशिल्पसहितोऽयम् ।
 सर्वजगन्मनुजानां तातः भारतमहिमा भुवि विख्यातः ॥

(अन्तरिक्षनादः, पृष्ठ संख्या ७६-७७)

बंगलादेशोदयम्

दस अंकों में समाप्त होने वाले इस नाटक के रचयिता श्री रामकृष्ण शर्मा हैं, जो इन दिनों भारतसरकार के शिक्षामन्त्रालय में शिक्षाधिकारी हैं । इस नाटक की सर्जना तो ई० सन् १९७२ में ही हो चुकी थी; किन्तु इसका प्रथम प्रकाशन भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली से, सितम्बर १९८० ई० में हुआ है ।

इस नाटक में बंगलादेश नामक नवोदित राष्ट्र के जन्म की कथा अतीव मर्मस्पर्शिनी शैली में प्रस्तुत की गई है । इतिहास साक्षी है कि जिन दिनों बंगलादेश की सत्ता अभिव्यक्त हो रही थी, पाकिस्तान ने हमारे भारतवर्ष पर अकारण ही आक्रमण कर दिया था । उन दिनों उक्त आक्रमण के प्रतिरोध के लिए तथा पूर्वी बंगाल से भारतवर्ष में आए हुए शरणार्थियों की रक्षाहेतु भारतीय सेनाओं ने जो अद्भुत पराक्रम किया था तथा भारतीय जनता में राष्ट्रिय एकता की जो अदम्य भावना उद्भूत हुई थी उसका इस नाटक में बहुत ही रोचकता के साथ अंकन किया गया है । साथ ही बंग-वासियों की स्वातन्त्र्यभावना एवं राष्ट्रिय भावना का उदात्त रूप भी इसमें सफलतापूर्वक प्रतिफलित किया गया है । फलस्वरूप अपनी जन्मभूमि और राष्ट्रभूमि के प्रति निष्ठा जगाने में यह कृति अतीव महत्त्वपूर्ण सिद्ध होती है ।

हम देखते हैं कि नाटक के आरम्भ में ही बंगबन्धु श्री मुजीब द्वारा मातृभूमि बंगभूमि तथा वहाँ की भाषा एवं संस्कृति के प्रति निष्ठा प्रकट की गई है (प्रथमांक); बंगभूमि की दरिद्रता पर खेद प्रकट किया गया है;

भारत के प्रति पाकिस्तानियों के शत्रुभाव की मीमांसा की गई है (द्वितीयांक); मल्लाहों द्वारा भी राष्ट्रिय भावनापरक ही गीत गाया है (३/५); देशभक्तों के प्रति आदरभाव दर्शाया गया है; हिन्दु-मुसलिम एकता पर बल दिया गया है (३/७); देशकल्याण की कामना की गई है; जनता, जन्मभूमि, लोकतन्त्र एवं लोकवाणी के प्रति सामूहिक निष्ठा प्रकट की गई है (३/९)। पाक द्वारा भारत पर आक्रमण कर देने पर भारतीय नेताओं और अधिकारियों द्वारा देशगौरव की रक्षाहेतु मन्त्रणाएँ की गई हैं; भारतीय सेनाओं के शौर्य का वर्णन किया गया है; राष्ट्ररक्षा में अहर्निश व्यापृत सैनिकों तथा उनकी माताओं के प्रति कृतज्ञता और आदर प्रकट किया गया है (सप्तमांक); तथा पाकिस्तानी सेना पर भारतीय सेना की विजय का अतीव रोमहर्षक वर्णन किया गया है, जिसे पढ़कर-सुनकर-देखकर सभी के मन में राष्ट्रिय भावना बलवती हो उठती है।

श्रीजवाहरज्योतिर्भहाकाव्यम्

इस महाकाव्य में २१ सर्ग और ११८७ श्लोक हैं। इसके रचयिता पं० रघुनाथ प्रसाद चतुर्वेदी हैं, जो मथुरा निवासी हैं और केन्द्रीय विद्यालय के अवकाश प्राप्त संस्कृताध्यापक हैं। इन्होंने अपने इस महाकाव्य की सर्जना ईशवीय सन् १९७२ में पूरी कर ली थी। किन्तु इसका प्रकाशन, उत्तरप्रदेश संस्कृत अकादमी से प्राप्त आर्थिक सहायता से ईशवीय सन् १९७७ में हो सका है।

इस महाकाव्य में राष्ट्रनायक पं० जवाहरलाल नेहरू के समग्र जीवनचरित का वर्णन हुआ है परिणामस्वरूप विदेशी अंग्रेज शासकों के चंगुल से भारतदेश की मुक्ति की कथा और उसके विकासोपायों के वर्णन का ही इसमें बाहुल्य है, जो ठीक ही है। क्योंकि पं० नेहरू के जीवन का अधिकांश भाग राष्ट्रसेवा में ही व्यतीत हुआ था। पाठकों को इस काव्य में भारतीय जनता की स्वराज्य भावना किंवा स्वातन्त्र्य भावना का प्रबल संवेग, भारत राष्ट्र की राजनैतिक सम्पूर्ण स्वतन्त्रता और सम्प्रभुता की प्राप्तिहेतु पं० नेहरू, महात्मा गान्धी, सरदार पटेल, आदि राष्ट्र नेताओं के भगीरथ प्रयत्न, भारतीय संस्कृति के महत्त्व, हिन्दी-संस्कृतभाषा की उपादेयता, स्वराष्ट्र-मंगलकामना, अन्ताराष्ट्रियमंगलकामना आदि की अमन्द अनुभूति होती है। तत्कालीन अनेक भारतीय नरेशों द्वारा राष्ट्रहित में अपने-अपने राज्याधिकारों

को त्यागना भी न केवल भारतवर्ष के ही अपितु विश्व के इतिहास में अद्भुत एवं सुखद घटना है जो भारतीय जनता में राष्ट्रिय भावनाभित्ति की सुदृढ़ नींव बन गई है। इस महाकाव्य में विदेशीय अंग्रेजी भाषा के स्थान पर स्वदेशीय हिन्दी भाषा को राष्ट्रियकार्यकलापहेतु व्यवहार में लाने के लिए जो तर्क प्रस्तुत किए गए हैं, वे भी भारतीयता की भावना को जागरित करते हैं।

इन्दिराकीर्तिशतकम्

यह अभिनन्दनात्मक शतककाव्य है। इसमें १०० पद्य हैं। इसके रचयिता आचार्य श्रीकृष्ण सेमवाल हैं, जो चमोली गढ़वाल (उ० प्र०) के अन्तर्गत गुप्तकाशी के सीमावर्ती 'ह्यून' नामक गाँव के निवासी हैं और वर्तमान काल में दिल्ली प्रशासन में उच्चतर माध्यमिक विद्यालय में संस्कृत के अध्यापक हैं।

इस शतककाव्य में भारत की प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गान्धी के अतिसंक्षिप्त जीवनचरित के साथ उनके राष्ट्रोपयोगी कार्यों का रोचकता-पूर्वक वर्णन किया गया है। आरम्भ में कवि ने भारतदेश की वन्दना की है; इसे विश्वसंस्कृतियों का अग्रभूत कहा है; विश्व का मार्गदर्शक बताया है; इसकी प्राकृतिक सुषमा और सम्पदा की प्रशंसा की है; और इसे मनीषियों, ऋषियों तथा कवियों द्वारा सुसेवित कहा है (पद्य संख्या ३-५)। श्रीमती गान्धी के चरितवर्णन से देशभक्ति, देशरक्षा तथा देशसमृद्धि के प्रति लोगों की आस्था जगाई है (पद्य संख्या, १०, ३४-३५); राष्ट्र की राजनैतिक संप्रभुताहेतु संवेदना जगाई है; प्रयत्नों की प्रेरणा दी है; दुःखों को सहने की क्षमता सिखाई है; सर्वस्वसमर्पण की भावना को उद्दिष्ट किया है (पद्य संख्या, १२-२०); अपने राष्ट्र की सैन्यशक्ति के प्रति जागरूकता और आत्मनिर्भरता की प्रशंसा की है; राष्ट्र के शत्रुओं के दमन को उचित प्रोत्साहन दिया है (पद्य संख्या, ५०-५१, ५५-५६); लोकोपयोगी राष्ट्रिय योजनाओं का अभिनन्दन किया है; देश की एकताविरोधी आर्थिक और सामाजिक अव्यवस्थाओं को व्यवस्थित और राष्ट्रोपयोगी बनाने की प्रक्रिया का स्वागत किया है; देश में प्रगति, एकता और अनुशासन की कामना की है (पद्य संख्या, ४२-४३, ४७, ५३, ६१-७२); और अपने राष्ट्र के अन्ताराष्ट्रिय महत्त्व का भी उल्लेख किया है (पद्य संख्या ४६)। फलस्वरूप इस काव्य के पाठकों को राष्ट्रनेता श्रीमती इन्दिरागान्धीनिष्ठ तथा कविनिष्ठ राष्ट्रा-

नुराग तथा राष्ट्रिय भावना की अनायास ही अनुभूति हो उठती है।

हिमाद्रिषुत्राभिनन्दनकाव्यम्

यह भी अभिनन्दनात्मक शतककाव्य है। इसमें १०३ पद्य हैं। इसके भी लेखक इन्दिराकीर्तिशतककार आचार्य श्रीकृष्ण सेमवाल हैं। यह काव्य राष्ट्रनेता श्री हेतवतीनन्दन बहुगुणा को उनके ६२ वें जन्मदिवस पर अभिनन्दनात्मक पुस्तक के रूप में ईशवीय सन् १९८० में उपहृत किया गया है।

इस कृति में कवि ने बहुगुणानिष्ठ राष्ट्रानुराग और राष्ट्रिय भावना को अभिव्यक्त किया है। उन्होंने अपने छात्रजीवन से ही अपने देश के प्रति जो स्वाभिमान रखा; अपने साथ पढ़ने वाले अंग्रेज छात्रों के मन में बसी हुई भारत के प्रति हीनभावना के विरोध में जो संगठन किए; राष्ट्रिय स्वतन्त्रता संग्राम में जो सक्रिय भाग लिया; त्याग किया; तथा उत्तरप्रदेश के मुख्यमन्त्री, केन्द्रीय शासन के ऊर्जा मन्त्री तथा वित्त मन्त्री के रूप में प्रदेश तथा राष्ट्र के विकास के लिए जो सेवाएँ कीं, उन सबका इस कृति में बड़े ही आदर के साथ वर्णन किया गया है। फलस्वरूप कवि की यह कृति भी 'इन्दिराकीर्तिशतकम्' की ही भाँति जनता में राष्ट्रिय चेतना का संचार करने में उपयोगी प्रतीत होगी।

नेहरूयशःसौरभम्

यह महाकाव्य है। इसमें बारह सर्ग और पाँच सौ अस्सी पद्य हैं। 'काव्यकथामुखम्' के शीर्षक से सर्गारम्भ में बाईस और 'कविपरिचयः' के शीर्षक से सर्वान्त में छः—कुल मिलाकर कविकृत ही अठ्ठाईस अतिरिक्त पद्य भी इसमें पाए जाते हैं। इनके रचयिता गोस्वामी श्री बलभद्र प्रसाद शास्त्री हैं, जो स्थान सकाहा, जनपद हरदोई (उ० प्र०) के निवासी हैं और बारह वर्ष तक शिक्षा-विभाग में अध्यापक रहने के पश्चात् ईशवीय सन् १९६१ से उत्तरप्रदेशीय सामुदायिक विकास सेवा में खण्ड विकास अधिकारी के पद को अलंकृत कर रहे हैं। आपने अपने इस काव्य का ई० सन् १९७५ में स्वयं ही प्रकाशन कराया है।

इस महाकाव्य में भारत के प्रथम प्रधानमन्त्री स्वर्गीय पं० जवाहर लाल नेहरू के समग्र जीवनचरित को हृदयावर्जक काव्यशैली द्वारा वर्णित किया गया है। मंगलात्मक श्लोक में कवि ने भगवान् शङ्कर से प्रार्थना की है कि उसकी इस कृति से लोकहित हो (१/१); मान चित्र में परिदृश्यमान समग्र

भारतभूमि का माता के रूप में मानवीकरण करके बड़ी ही भक्तिभावना तथा उल्लास के साथ वर्णन किया गया है; उसके उत्कर्ष की कामनाएँ की गई हैं; उसकी स्वतन्त्रताप्राप्ति के लिए जिन देशभक्तों ने अपने तन-मन-धन को समर्पित किया है उनके प्रति कृतज्ञता के भाव प्रकट किए गए हैं; और उनके चरितगान की राष्ट्रिय उपादेयता भी बताई गई है (१/३-१६)। भारतीय संस्कृति के अंगभूत तीर्थों और देवी-देवताओं पर भी फलवती आस्था प्रकट की गई है (२/१-८)।

राष्ट्रचेतना किंवा राष्ट्रिय भावना का इस महाकाव्य में भी अमन्द प्रवाह देखने को मिलता है। कवि की इस कृति के निर्माण में भी यही चेतना मूल कारण बनी है :—

न राजनीत्या न दलप्रसंगतो विशुद्धचारित्र्यगुणप्रभाविता ।

मतिर्मदीया नवराष्ट्रचेतता - प्रसारि - वंशस्य कथामुदाहरत् ॥

न चेतिवृत्तं किल राष्ट्रभावना-प्रदर्शनी काव्यकलेवराश्रिता ।

कथेयमादर्शचरित्रपद्धतेर्विभक्ति कालत्रितयेऽपि गौरवम् ॥

कवेश्चिरं मानसमन्थनोद्धृतं रसाद्रंभेतन्नवनीतमोदकम् ।

यथा भवेल्लोकमनोहरं तथा तनोतु चित्ते नवराष्ट्रचेतनाम् ॥

(कथामुखम्, १४-१६)

कवि का यह विश्वास है जनता में राष्ट्रिय भावना का उदय करने के लिए राष्ट्रभक्तों के चरित का वर्णन किया जाना चाहिए (२/१५)। उसने अपने चरितनायक श्री जवाहरलाल नेहरू के अधिकांश वालोचित कार्य-कलाप में साहित्यिक उत्प्रेक्षाएँ न करके राष्ट्रियभावनापरक ही उद्भावनाएँ की हैं। उसने अपने देश की स्वाधीनता को तीव्रता (जब) से आहरण करने के भावी गुण के आधार पर उनके नाम 'जवाहर' की उद्भावना की है (२/१६); उनके बड़े होने के प्रसंग में कहा है कि 'वह माता की गोद से उतरकर मातृभूमि की गोद में आ बैठे' (२/१७); उन दिनों वह घुटनों के बल इसलिए चलते थे, मानों मातृभूमि को वन्दनीया होने के कारण पैरों से नहीं छूना चाहते थे (२/१८); अपने गले में वे संकल्प, धैर्य, निर्भयता और साहस के प्रतीकभूत सिंहनख को इसलिए धारण करते थे, मानों अपने देश के शत्रुओं को परास्त करना चाहते हैं (२/२२); तीन सूत्रों वाले यज्ञोपवीत को उन्होंने इसीलिए धारण किया मानो वह जन्मभूमि, जनजीवन तथा

भारतीय जाति का उद्धार करना चाहते हैं (२/२४); और पढ़ने के लिए वह विदेश इसीलिए गए, मानों वह अपने राष्ट्र के शोषक अंग्रेजों की अन्त-र्बाह्य राजनैतिक गतिविधियों को समझना चाहते हैं (२/२८) ।

कवि को यह अच्छा लगता है कि छात्रों का अध्ययन राष्ट्रोपयोगी भी हो (२/३०) । राष्ट्र, राष्ट्रध्वज और राष्ट्रगान के प्रति लोगों की प्रगाढ़ संवेदना और आत्मीयता चाहता है (२/३४) । अपने देश की अतीतकालीन परतन्त्रता पर गहरा दुःख प्रकट किया है; ऐसी दशा में किसी भी सुख को सुख नहीं मानने का सन्देश दिया है; अपना सर्वस्व लगाकर देशदास्य को दूर करने की प्रेरणा दी है (२/३५-५०); युवतियों को भी इसके लिए तैयार होने रहने की शिक्षा दी है (३/१०); अपने देश के मान-सम्मान एवं सुख-समृद्धि को तिलांजलि दे देने को उचित सिद्ध किया है; देश की पराधीनता में स्वर्गसुख को भी हेय बताया है; अपनी मातृभूमि भारतभूमि को पराधीनता की शृङ्खलाओं से मुक्त कराने के कर्त्तव्य को सर्वोपरि सिद्ध किया किया है; पराधीन जीवन को व्यर्थ बताया है; देश की स्वाधीनताहेतु शहीद होने को जीवन की सार्थकता माना है; और राष्ट्र के स्वाभिमान की प्राप्ति और रक्षा के लिए वद्धपरिहर होने की प्रशंसा की है (४/१-४७) ।

कवि ने इस ऐतिहासिक सत्य का भी बड़ी ही स्फूर्ति के साथ वर्णन किया है कि अपने राष्ट्र की सत्ता और सम्मान के लिए यहाँ के देशभक्तों ने तन-मन-धन समर्पित कर दिया; विदेशी शासक अंग्रेजों के अतिनृशंस अत्याचारों का धैर्य और साहस के साथ मुकाबिला किया; उनकी बन्दूकों की गोलियों की वर्षा, घोड़ों की टापों, कोड़ों की मार, लाठियों के प्रहार आदि को वीरतापूर्वक सहन किया; तथा जेल की अँधेरी कोठरियों में अपने यौवन को क्षीण किया (पंचम, षष्ठ तथा सप्तम सर्ग) ।

अंग्रेजों की दुर्णीति तथा तत्कालीन मुस्लिम-लीग के नेता जिन्ना की दुर्बुद्धि से होने वाले देशविभाजन के प्रति कवि ने दुःख प्रकट किया है । भारत के खण्डित होने और उसके परिणामस्वरूप अपने को पराया मानकर हुए भीषण नरसंहार का वर्णन करते हुए कवि ने इन दुष्टताओं के प्रति विस्मय और खेद प्रकट किया है (८/१०-२०) । किन्तु उस समय अंग्रेजों की दासता से मिली हुई मुक्तिस्वरूपा स्वतन्त्रता के प्रति अपना अमन्द उत्साह भी प्रकट भिया है । स्वतन्त्रता दिवस (पन्द्रह अगस्त) के समारोह का सोल्लास वर्णन किया है । इस प्रसंग में स्वतन्त्रता के अमर शहीदों को

भावभीनी श्रद्धांजलि दी गई है; स्वतन्त्रता प्राप्ति के इस यज्ञ में आहुति देने वाले सभी सैनिक-याज्ञिकों की वन्दना की गई है; और प्राप्त हुई भारतराष्ट्र की राजनैतिक सम्प्रभुता सम्पन्न स्वतन्त्रता की रक्षाहेतु सतत जागरूक और क्रियाशील रहने की प्रेरणा दी गई है (८/२१-४५) ।

विदेशी शासकों द्वारा शोषित अपने राष्ट्र के पुनर्विकास के लिए राष्ट्र-नायक और राष्ट्रनेताओं द्वारा किए गए कार्यों का भी उल्लेख किया गया है । 'सर्वजनहिताय' और 'सर्वजनसुखाय' संविधान की संरचना का, विश्व के अन्य राष्ट्रों के साथ 'सहास्तित्व' की भावना की आधारशिला का, गुटनिरपेक्षता का, विश्वमंगलकामनाहेतु राष्ट्रसंघ की सदस्यता लेने का तथा अपने देश में आर्थिक, सामाजिक, शैक्षिक और सांस्कृतिक सुधार एवं विकास के लिए किए गए तथा किए जाने वाले चतुर्मुखी प्रयत्नों का वर्णन करके भी कवि ने पाठकों में देशविकास की ही भावना को पल्लवित किया है (९/१-४०) । अपने राष्ट्र की रक्षाहेतु किसी भी बाह्य राष्ट्र के आक्रमण का प्रतिरोध करने के लिए सदैव सन्नद्ध रहने का भी उसने सन्देश दिया है । चीन और पाकिस्तान द्वारा भारत पर किए गए, आक्रमणों को विफल करने हेतु भारतीय सेना के सफल प्रत्याक्रमणों के प्रसंग प्रस्तुत करने में लगता है कि कवि का यही दृष्टिकोण रहा है (१०/१-३७; १२/२८-६०) ।

भारतवैभवम्

यह संकलनात्मक काव्यकृति है । इसमें 'श्री भारताम्बिकास्तुतिः', 'भारतमहिमा', 'भारतीयभावना', 'कवीन्द्रवीन्द्रः', 'नवकर्णाटकवैभवम्', 'पण्डितमोतीलालनेहरूप्रशंसा', 'विश्वेश्वरार्याः', 'गान्धिमहिमा' नामक पृथक्-पृथक् शीर्षकों में आठ लघुकाव्य काव्यों का तथा 'गान्धिविजयम्' नामक शीर्षक से युक्त एक पंचांकात्मक नाटक का 'भारतवैभवम्' नाम में संकलित प्रकाशन किया गया है । उल्लेखनीय है कि उक्त पुस्तक में उपलब्ध समस्त काव्यसम्पदा के प्रणेता दाक्षिणात्य विद्वान् डॉ० के० एस० नागराजन् है और उन्होंने ही ईशवीय सन् १९७४ में इसका प्रथम प्रकाशन किया है ।

'श्री भारताम्बिकास्तुतिः' में बारह पद्य हैं । इसमें भारतमाता के स्वरूप, वैभव एवं महत्त्व का वर्णन किया गया है । उदाहरणार्थ दो पद्य प्रस्तुत हैं :—

अंगवंगसिन्धुराष्ट्रकूटकोटिसंयुतां देवसिन्धुनमंदादिसिन्धुसंघशोभिताम् ।
शैलराजविन्ध्यसह्यशैलपंक्तिरक्षितां पुण्यभूमिमादरान्नमामि भारताम्बिकाम् ॥

(पद्यसंख्या १)

देवमन्दिराभिरंजितात्मतीर्थराजितां निर्जितामरावतीपुरीविराजितश्रियम् ।
सस्यवृद्धिकारिणीं प्रमोददुग्धवाहिनीं पुण्यभूमिमादरान्नमामि भारताम्बिकाम् ॥

(पद्य संख्या ६)

कवि ने आशा व्यक्त की है कि जब भी कभी संस्कृत भाषा को भारत-वर्ष की राष्ट्रभाषा बनाया जायगा, तब यह स्तुति भारतीय राष्ट्रगीत का स्थान ग्रहण कर सकेगी ।

‘भारतमहिमा’ नामक कविता में दो सौ पद्य हैं । इसमें समग्र भारत-वर्ष के स्वरूप का प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक वर्णन किया गया है । कवि ने हिमालय एवं विन्ध्याचल जैसे प्रसिद्ध पर्वतों का, गंगा-यमुना और गोदावरी जैसी प्रसिद्ध सरिताओं का, वश्मीर, काशी, प्रयागराज, दिल्ली, वृन्दावन, गया, धारा, उज्जयिनी, बम्बई, पूना, मद्रास, मैसूर, बंगलौर, श्रीरंगपुरी, गोकर्णक्षेत्र, महाबलेश्वर, मदुरा, रामेश्वरम्, कुम्भकोणम् एवं कांजीवरम् जैसे प्रसिद्ध नगरों का तथा बुद्ध, गान्धी और तिलक जैसे राष्ट्रिय महापुरुषों का संक्षिप्त, किन्तु रोचक वर्णन किया है (पद्यसंख्या १—१३३); राष्ट्र की स्वतन्त्रता एवं प्रगति का भी उल्लेख किया है (पद्य संख्या १५७—१७७); समस्त भाषाओं की जननी संस्कृत भाषा को भारत की राष्ट्रभाषा बना देने का औचित्य बताया है; इसके लिए आंग्ल-भाषा के मिथ्या एवं दासतासूचक व्यामोह को त्यागने की सत्प्रेरणा दी है (पद्य संख्या १७८—१८६); और अन्त में भारतीय राष्ट्रध्वज की प्रशंसात्मक एवं गौरवात्मक व्याख्या करके भारत के जयकार के साथ काव्य का समाधान किया है (पद्यसंख्या १९३—२००) ।

इस काव्य के रसास्वादनार्थ इसके दो पद्य (आदिम और अन्तिम) प्रस्तुत हैं :—

(क) अखण्डभूमण्डलमण्डनाङ्गुष्ठाखण्डलादित्रिदशप्रशस्तः ।

दिगन्तविश्रान्तविशेषकीर्त्तिविराजतेऽसौ भरताख्यखण्डः ॥

(ख) जयतु भरतखण्डः पुण्यभूमिः प्रशस्तो

जयतु विबुधवाणी मङ्गलानां प्रदात्री ।

जयतु निखिललोकः शोकहीनः समन्ता-

ज्जयतु गुणगणौघः सज्जनानां नितान्तम् ॥

‘भारतीयभावना’ नामक कविता में बारह पद्य हैं । कवि ने समग्र

भारतवासियों में राष्ट्रियता, एकता औद आत्मीयता की भावना को भरने, बढ़ाने तथा सुरक्षित रखने हेतु ही इस कविता की रचना की है। उदाहरणार्थ कतिपय पद्य प्रस्तुत हैं :—

अंगवंगकामरूपगुर्जरेषु] वासिना-
मान्ध्रमद्रकेरलीयमानवैः सहामलाम् ।
बन्धुताविधायिनी विभिन्नमार्गगामिनां
भारतीयभावना विवृद्धिमेतु भारते ॥३॥

× × ×

यत्र कुत्र वा वयं समग्रभारते स्थिताः,
भाषयापि धर्मतश्च भिन्नमार्गमाश्रिताः ।
आदितश्च मध्यतस्तथान्ततश्च भारतः,
भारतीयभावनेति वृद्धिमेतु भारते ॥५॥

× × ×

मातृभूमिसेवया निरन्तरं वितीर्णया
श्रद्धयात्मनस्तु पावनान् जनान् वितन्वती ।
देवभक्तिदेशभक्तिपोषिणी प्रकाशिनी
भारतीयभावना विवृद्धिमेतु भारते ॥७॥

× × ×

राष्ट्रमस्मदीयमेकमेव भारतं सदा
रामसेतुशैलराजयोर्यदन्तरे स्थितम् ।
ब्रह्मवद् विराजमानमहितीयमोजसा
भारतीयभावनेति वृद्धिमेतु भारते ॥९॥

देवनागरी लिपिः शुभा समग्रभारते
स्वीकृताधुना विभाति भूर्यनूनसम्पदा ।
शीघ्रमेव संस्कृतं हि राष्ट्रभारती भवेद्
भारतीयभावनेति वृद्धिमेतु भारते ॥१०॥

‘कवीन्द्ररवीन्द्रः’ नामक कविता में सोलह पद्य हैं। यह कविता कल्याण-नगर में समायोजित ‘श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर जन्मशताब्दीसमारोह’ के अवसर पर लिखी और पढ़ी गई है। इसमें कवीन्द्र श्री रवीन्द्रनाथ टैगोर द्वारा साहित्यसर्जना के माध्यम से की गई राष्ट्रसेवा का प्रशस्तिपरक वर्णन किया

गया है। उनके द्वारा रचित 'जनगणमन' रूप राष्ट्रगीत का उल्लेख करते हुए उनकी राष्ट्रियभावना के प्रति समादर प्रकट किया गया है।

'पण्डितमोतीलालनेहरूप्रशंसा' नामक कविता में बाईस पद्य हैं। इसमें भारतीयस्वतन्त्रतासंग्राम के अमर सेनानी पण्डित मोतीलाल नेहरू के राष्ट्रिय-भावनात्मक कार्यकलापों का वर्णन किया गया है। राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के निर्देशन में चल रहे स्वतन्त्रतासंग्राम में पं० मोतीलाल नेहरू ने, अपना तन, मन, धन और सन्तान, सब कुछ समर्पित करके भारतीयों के हृदय में राष्ट्रभावना का जो संचार किया था, उसकी याद दिलाकर कवि ने उसे सुरक्षित बनाए रखने की प्रेरणा दी है। यह कविता कल्याणनगर में सम्पन्न हुए 'पं० मोतीलाल नेहरू जन्मशती-समारोह' के अवसर पर लिखी और पढ़ी गई है।

'श्री विश्वेश्वरार्याः' नामक कविता में दस पद्य हैं - इसमें मैसूर-राज्योद्भव राष्ट्रभक्त श्री विश्वेश्वर आर्य की देश सेवाओं की चर्चा की गई है। यह कविता भी कल्याणनगर में ही आयोजित 'श्री विश्वेश्वर आर्य जन्मशती-समारोह' के उपलक्ष्य में कवि द्वारा लिखी और पढ़ी गई है।

'गान्धिमहिमा' नामक कविता में नौ पद्य हैं। इसमें कवि ने भारत-राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी के राष्ट्रोद्घाकरक तथा 'सर्वजनहिताय' एवं 'सर्वजनसुखाय' कार्यों का प्रशंसापरक संस्मरण किया है।

'गान्धिविजयम्' नामक नाटक में पाँच अंक हैं। इसमें राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी द्वारा जवाहरलाल नेहरू आदि राष्ट्रनेताओं के सहयोग से चलाए गए अहिंसात्मक सत्याग्रह और असहयोग आन्दोलन से भारतवर्ष की अंग्रेजी-दासता से मुक्ति और स्वतन्त्रता प्राप्ति की कथावस्तु का क्षिप्र-नाटकीयान्कन किया गया है।

नाटककार ने इसे भी राष्ट्रिय भावना की सुगन्धि से सुवासित किया है। नाटक के आरम्भ से ही कविनिष्ठ राष्ट्रिय भावना की अनुभूति होने लगती है। क्योंकि नान्दीपाठ में वाणी और विनायक की वन्दना के अनन्तर भारतमाता और भारत-राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी की भी वन्दना की गई है। सूत्रधार-नटी-संवाद में भी भारतीय महिमा की ही चर्चा होती है। इस अवसर पर परम्परानुसार ऋतुगीति का गायन न करके भारतराष्ट्र की महिमा ही गाई गई है। प्रथम अंक में भारतभूमि की रमणीयता एवं पवित्रता पर आत्मीयतापूर्वक प्रकाश डाला गया है। इसे देवताओं के भी

निवास योग्य बताया गया है और समग्र भारतदर्शन से भी अमन्दानन्दसन्दोह की अनुभूति होने की बात कही गई है। तृतीय एवं चतुर्थ अंकों में भारत देश को अंग्रेजों की दासता से मुक्त कराने के लिए सत्याग्रह तथा असहयोग आन्दोलन का प्रभावकारी वर्णन करके भारतवर्ष की आवालवृद्ध जनता में सक्रिय राष्ट्रिय भावना को उद्दीप्त किया गया है। इसके लिए समग्र राष्ट्र में क्रियाशील संगठनात्मक एकता को जन्म दिया गया है और उसे सुदृढ़ किया गया है। पाँचवें अंक में भारतीय स्वतन्त्रता की रक्षाहेतु तथा राष्ट्रिय विकासहेतु प्रयत्नों के श्रीगणेश की भारतवासियों में आशा, विश्वास, स्वराष्ट्राभिमान एवं स्फूर्ति को बढ़ाने वाली चर्चा होती है और भारतमाता के जयघोष के साथ नाटक समाप्त हो जाता है।

श्रीकृतार्थकौशिकम्

यह नाटक है। इसमें छः अंक हैं। इसके लेखक स्वर्गीय श्रीकृष्ण जोशी हैं, जो नैनीताल (७० प्र०) के निवासी थे। अखिल भारतीय संस्कृत परिषद्, महात्मा गान्धी मार्ग, हजरतगंज, लखनऊ से सन् १९७५ ई० में इस नाटक का प्रथम प्रकाशन हुआ है।

नाटककार श्री जोशी ने अपने इस नाटक में पुरातन भारतीय नरेश श्री गांधि तथा उनके पुत्र श्री कौशिक (विश्वामित्र) के चरित को अपनी अभिनव उद्भावनाओं के साथ प्रस्तुत करके भारतराष्ट्र की सांस्कृतिक एकता को राष्ट्र के हित में उपादेय सिद्ध करना चाहा है। साथ ही साथ यहाँ के आर्यों और अनार्यों के चिरन्तन संघर्ष की समाप्ति को समाजकल्याण की दृष्टि से भी उपयोगी सिद्ध करना चाहा है। समाजविरोधी अनार्यों को पराजित करते रहने के लिए उसने आर्यों को सदैव सुसंगठित बने रहने का सन्देश दिया है, अपने व्यक्तिगत कार्यों की अपेक्षा स्वदेशरक्षात्मक कार्यों को अधिक महत्त्व देने का उन्हें उपदेश दिया है; भारतीय आर्यों के पारस्परिक युद्ध में होने वाले रक्तपात की हृदय से निन्दा की है; और अपने देश और अपनी संस्कृति की रक्षा में सहायता प्रदान करने की क्षमता तथा इच्छा रखनेवाले शत्रु को भी सुरक्षित रखने तथा उसे सम्मानित करने और यहाँ तक कि उसे अपना घनिष्ट सम्बन्धी (जामाता) भी बनाने का औचित्य सिद्ध किया है (प्रथम अंक)।

नाटककार ने आक्रान्त होने पर अपने देश की प्रजा में निर्भीकता,

नियमितता, स्थिरता, एकता तथा स्वरक्षापरायणता के भावों का प्रसार चाहा है (१/२५) और अपने देश के शत्रु को परास्त करने के लिए देश में आबालवृद्ध नरनारियों की शस्त्र दीक्षा का भी सन्देश दिया है (२/१६)।

अपने इस नाटक की प्रस्तावना में नाटककार ने यह भी स्पष्ट कर दिया है कि वह भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्तिमहोत्सव के दिन समवेत हुए महापुरुषों के मनोरंजनार्थ एक ऐसे नाटक को प्रस्तुत करने जा रहा है जो हमारे भारतवर्ष के प्राचीन ऐतिहासिक महत्त्व को अभिव्यक्त करेगा। इसी प्रसंग में उसने महात्मा गान्धी, नौरोजी, तिलक, गोखले, फीरोज, मदनमोहन मालवीय, लाला लाजपतराय आदि राष्ट्रभक्तों को बड़े ही आदर के साथ याद किया है 'गान्धीजी' के ही उल्लेख से ही उसने प्रस्तुत नाटक के नायक कौशिक के पिता भारतसम्राट् 'गाधि' के चरित्रवर्णन का उपक्रम प्रस्तुत किया है (प्रस्तावना)। फलस्वरूप इस नाटक के पाठक किंवा दर्शक को नाटककारनिष्ठ राष्ट्रिय भावना की अनुभूति अवश्य ही हो जाती है।

इन्दिरागान्धीचरितम्

यह महाकाव्य है। इसमें पचीस सर्ग हैं और ८७६ पद्य। इसके रचयिता डॉ० सत्यव्रतशास्त्री हैं, जो दिल्ली विश्वविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर हैं। डॉ० शास्त्री ने अपने इस महाकाव्य की रचना अक्टूबर १९७५ ई० से अगस्त १९७६ ई० के बीच की है; और सौभाग्य से तुरन्त ही अक्टूबर १९७६ ई० भारतीय विद्या प्रकाशन, एक यू० बी० बँग्लो रोड, जवाहरनगर, दिल्ली से इस काव्य का प्रकाशन भी हो चुका है।

इस महाकाव्य में राष्ट्रनायक पं० जवाहरलाल नेहरू की सुपुत्री श्रीमती इन्दिरा गान्धी के जीवनचरित का वर्णन किया गया है। प्रतिपाद्य कथावस्तु के पोषणहेतु पं० मोतीलाल नेहरू, श्रीमती स्वरूपरानी नेहरू, श्रीमती कृष्णा, श्रीमती विजयलक्ष्मी, पं० जवाहर लाल नेहरू, श्रीमती कमला नेहरू आदि परिवारजनों के भी प्रमुख-प्रमुख राष्ट्रिय कार्यकलापों का वर्णन किया गया है। फलस्वरूप यह काव्य राष्ट्रियभावों से भर उठा है।

विदेशी अंग्रेज शासकों की दासता से भारतमाता की मुक्ति के लिए किये गए प्रेरक अनन्त प्रयत्नों का इसमें भी रोचक और रोमांचक वर्णन किया गया है। इस सन्दर्भ में श्रीमती इन्दिरा गान्धी और उनकी माता श्रीमती कमला नेहरू द्वारा प्राणों की भी चिन्ता किए बिना किए गए सतत

प्रयत्नों का विशेष, किन्तु वास्तविक वर्णन किया गया है; जो पाठकों के हृदयपटल पर राष्ट्रियता के भावों को उभार जाता है। राष्ट्रिय स्वातन्त्र्य-हेतु निरन्तर संघर्षों एवं संकटों से संकुल बने रहने के कारण ही रोगाक्रान्त हुई श्रीमती कमला नेहरू की असामयिक मृत्यु की कथा पढ़कर जहाँ एक ओर पाठक की आँखें गीली हो उठती हैं, वहाँ दूसरी ओर उसकी मनोभूमि में देशानुराग का अंकुर भी प्रस्फुटित हो जाता है, जिसे सींचने का काम उसके आँसू ही करते हैं।^{१६६}

भारतराष्ट्र और भारतीय संस्कृति के प्रति इस महाकाव्य में भरपूर आदर प्रकट किया गया है। भारतीय प्रजा के योगक्षेम की कल्याणी कामना की अनुभूति सर्वत्र ही संविदा का विषय बनी रहती है। इस आशय के कतिपय पद्य प्रस्तुत हैं :—

(क) देशो मदीयः सुतरां समृद्धो भवेद्वितीच्छा परमा मदीया ।
न कोऽपि दीनो न च वा दरिद्रो न व्याधितो वा न च पीडितः स्यात् ॥

(ख) सर्वेऽत्र संभूय सुखं वसन्तु प्रियं वदन्तु प्रियमाचरन्तु ।
न विग्रहो वा कलहो भवेद् वा स्याद् भारतं नन्दनतुल्यरूपम् ॥

(वही, १/३-४)

(ग) स्वतन्त्रः कथं ससभवेदेष देशः कथं च स्वराज्यं भवेदत्र वेति ।
स्वदेशप्रिया हन्त तान्तान्तरङ्गा निजं कालमार्त्ता विनिन्युः कथंचित् ॥

(वही, ३/१०)

(घ) भारतमाता जयतु जयतु च हिन्दुभिर्मुसलिमस्नेहः ।
जयतु महात्मा गान्धीत्येवं सोऽवोचत्स्वरेण तारेण ॥

(वही, ४/२६)

(ङ) निजजन्मभुवः पराभवो न मनो दारयते कथं नु वः !
जननी निजजन्मभूमता न विषह्यः खलु तत्पराभवः ॥

(च) एषोऽस्य धर्म इति जातिरथास्य वैषा,
वर्णोऽस्य वाऽयमित वाऽस्य च वैष एषः ।

१६६, इन्दिरागान्धीचरितम्; ६/६-२२; ८/१-२५; ९/१-२३; १०/१-३६; ११/१-८; १२/१७-२६, ३३-३६; १३/१-१०; १७/१-२३; १८/१-२२

एतादृशः खलु विचारसरण्य एव,
प्रादुर्भवन्ति महतां नहि मानसेषु ॥

(वही, १५/१६)

(छ) मैत्री समैरत्र जनैरभीष्टा कल्याणबुद्धिः प्रसृताऽत्र साध्वी ।
अत्रैव पूर्वे ऋषयोऽभ्यवोचन् कुटुम्बमेकं वसुधां समग्राम् ॥

(वही, २४/२३)

(ज) देशोऽयं न भवेच्चापि खण्डितोऽन्योन्यविग्रहेः ।
अचिरोपार्जितं चास्य स्वातन्त्र्यं नापगच्छतु ॥

(वही, २४/७३)

(झ) देशो मेऽयं सौख्यं लब्ध्वा तापोच्छिन्ति चाप्त्वा सद्यः ।
लोके यायात्ख्यातिं दिव्यां नित्यैषाऽस्ते चिन्ता ह्यस्याः ॥

(वही, २४/७६)

(ञ) देशोऽस्मदीयः सुतरां प्रकृष्टः स्वर्गपिर्वर्गस्य निमित्तभूतः ।
अस्मादशिक्षन्त पुरा मनोज्ञात् स्वं स्वं चरित्रं भुवि सर्वलोकाः ॥

(ट) कष्टां दशां कालवशात्प्रपन्नो दारिद्र्यकोटिं परमामुपेतः ।
भूयोऽप्ययं पूर्ववदेव देशो भविष्यतीत्यत्र न काऽपि शंका ॥

(वही, २५/८५-८६)

(ठ) भवन्त्वेते स्वप्नाः सपदि फलवन्तोऽतिरचिराः,
फलेद् भूमिः सस्यं प्रचुरमिह खनिजं पुष्कलमथो ।
समे लोकाश्चात्र प्रविकसितचित्ताः स्वसमर्थं,
सुखानां सम्पूर्णाः स्वभुवि गमयन्तु प्रमुदिताः ॥

(वही, २५/८६)

इसके अतिरिक्त भारतीय समाज के विकास के लिए नाना प्रकार के प्रयत्नों का भी वर्णन किया गया है जो राष्ट्रिय भावना का द्योतक है (वही, सर्ग २५) ।

पाकिस्तान द्वारा भारतवर्ष पर किये गए आक्रमण तथा भारतीय सेना द्वारा उसके उत्तर में मुह्तोड़ प्रत्याक्रमण और उसमें प्राप्त विजयश्री का प्रसंग भी भारतीय जनता की सुप्त राष्ट्रिय भावना को जागरित, उद्दीप्त एवं स्थिर करने के महत्त्वपूर्ण उद्देश्य की पूर्ति करता है (वही, २३/४५-४६;

२४/१-७) । इसी सन्दर्भ में भारत-पाक सन्धि तथा लंका, चीन, नेपाल, रूस आदि अन्य राष्ट्रों के साथ भारत के मैत्रीपूर्ण सम्बन्धों का भी वर्णन किया गया है जो हमारी विश्वमंगलकामना और अन्तराष्ट्रियभावना को भी अभिव्यक्त करता है (वही, २४/८-५६) ।

थाईदेशविलासम्

विविध वृत्तों में निबद्ध १२१ पद्यों से युक्त यह एक खण्डकाव्य है । इसके भी रचयिता प्रोफेसर डॉ० सत्यव्रत शास्त्री हैं । आपने इस काव्य की रचना ई० सन् १९७८ में की है । उन दिनों आप थाईलैण्ड के बैंकाक नगर में चुलालौकोर्न विश्वविद्यालय में भारतीय विद्याओं के विजिटिंग प्रोफेसर रहे हैं । इस काव्य का प्रकाशन ई० सन् १९७९ में थाई तथा इंगलिश भाषा में अनुवाद के साथ प्रकाशन भी हो चुका है ।

इस काव्य में थाईलैण्ड के भौगोलिक सौन्दर्य, ऐतिहासिक, धार्मिक, कलात्मक एवं सांस्कृतिक महत्त्व का अतीव रोचक वर्णन किया गया है । यद्यपि पराए देश की विशेषताओं की अनुभूति से हमारी अपनी राष्ट्रिय भावना को बल नहीं मिला करता, किन्तु जब हम देखते हैं कि किसी देश में हमारे राष्ट्र की संस्कृति फूल-फल रही है; उसके प्रति वहाँ के लोगों में आदर भाव है; कृतज्ञता है; उसे अपना बनाने की उत्कण्ठा है; तो निश्चय ही हमारी अपनी राष्ट्रियभावना को पोषण प्राप्त होने लगता है । डॉ० शास्त्री द्वारा लिखे गए इस 'थाईदेशविलासम्' काव्य को पढ़कर हमारी उक्त धारणा बलवती हुई है । इस काव्य में जब हमें यह पढ़ने को मिलता है कि इस देश में हमारी भारतीय संस्कृति को आदर की दृष्टि से देखा जाता है; हमारे ब्रह्मा, राम, सीता, बुद्ध आदि भारतीय देवताओं और महापुरुषों की सुन्दर-सुन्दर प्रतिमाओं को मन्दिरों में प्रतिष्ठित करके पूजा जाता है; उन पर काव्य लिखे जाते हैं; उनके उपदेशों को कार्यान्वित किया जाता है; उनसे सम्बद्ध घटनाओं को भित्तियों पर चित्रित किया जाता है; उनके अवदात चरितों को जनसामान्य में अभिनय करके प्रदर्शन किया जाता है; अपने नाम के साथ 'राम' नाम को गौरवपूर्वक जोड़ा जाता है; हमारी धार्मिक और सांस्कृतिक नारियों को उसी नाम से वहाँ बसाया, सजाया और सवारा जाता है; और हमारी भाषा संस्कृतभाषा का स्वाध्याय किया जाता है; तो हमारे मन में अपना राष्ट्रिय गौरव जाग उठता है और हम अपने

राष्ट्र की संस्कृति को और भी अधिक दृढ़ता के साथ एक अच्छी संस्कृति मानने लगते हैं। फलस्वरूप प्रकारान्तर से हमारी राष्ट्रिय भावना सुदृढ़ हो उठती है।^{१६०}

भगतसिंहचरितामृतम्

यह एक राष्ट्रिय चरितकाव्य है। इसमें तीन सौ आठ पद्य हैं और इसके रचयिता हैं पं० श्री चूनीलाल सूदन। इस काव्य का प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९७६ में सूदन प्रकाशन, जवाहरपार्क-वेहटरोड, सहारनपुर (उ० प्र०) से हुआ है। लेखक ने इस काव्य में भारतीय स्वाधीनता संग्राम के अमर शहीद श्री भगतसिंह के जीवनचरित का अतीव रोमांचक एवं मर्म-स्पर्शी वर्णन करके भारतीय युवकों में राष्ट्र प्रेम एवं राष्ट्र के हित में आत्मोसर्ग का राष्ट्रिय भाव जागरित किया है।

राष्ट्र एवं राष्ट्रिय स्वतन्त्रता के लिए इस काव्य में अतीव उदात्त भावना प्रकट की गई है। देश को दासता की वेड़ियों में जकड़ने वाले अंग्रेज शासकों के प्रति पदे-पदे तीव्र आक्रोश प्रदर्शित किया गया है; शिशुओं को लोरी सुनाते समय माताओं द्वारा देशानुराग, राष्ट्रभक्ति एवं राष्ट्रिय स्वातन्त्र्यप्रियता का पाठ पढ़ाया गया है; अंग्रेजों द्वारा प्रदत्त उपाधियों का त्याग किया गया है; न्यायालयों और ब्रिटिशशासन संचालित विद्यालयों का बहिष्कार किया गया है; क्रान्ति की ज्वाला जलाई गई है; अपने सर्वस्व को स्वाहा किया गया है; और स्वतन्त्र स्वराज्यप्राप्ति को जीवन का चरम लक्ष्य घोषित किया गया है।^{१६८}

मातृभूमि के गौरव की रक्षाहेतु सर्वात्मना प्रयत्न करने के भाव उजागर किए गए हैं। एतदर्थ अपने बन्धु-बान्धवों सहित कारागृह सहे गए हैं; अपने शिशुओं के नामकरण-संस्कार करते समय भी देशभक्ति की भावना को महत्त्व दिया गया है; देशभक्ति एवं राष्ट्रियधर्म के प्रति बालकों की सहज निष्ठा को प्रोत्साहित किया गया है; अपनी ही मातृभूमि में पुनर्जन्म लेने की इच्छा प्रकट की गई है; और हँसते-हँसते फाँसी के फन्दे को चूमकर

१६७. आईदेशविलासम्, पद्यसंख्या ७-१२, १६-२०, ३४-४१, ४६-५०, ७०, ७२-७३, ७८-८०, ८२, ८६-९०, ९२, ११३-११४

१६८. भगतसिंहचरितामृतम्, पद्यसंख्या २-४, ५५-७०, १४५-१५३, १८४-१८८, २०८-२१२

प्राणों की बलि दी गई है^{१९६} ।

‘जलियाँवाला बाग-काण्ड’ एवं ‘साइमन आयोग विरोध काण्ड’ के वर्णनों द्वारा भी लेखक ने विदेशी शासकों की क्रूरता का परिचय देकर भारतीयों में राष्ट्रिय भावना को उद्दीप्त किया है^{२००} । इसके अतिरिक्त इस काव्य में अपने राष्ट्र के स्वाभिमान की रक्षाहेतु प्राणों की चिन्ता को ठुकरा कर आत्मबलि देने वाले अमर शहीदों के प्रति अगाध और असीमित श्रद्धा-भाव प्रकट किया गया है । ऐसे शहीदों को राष्ट्र का प्रतीक माना गया है; उनसे राष्ट्रिय भावना की प्रेरणा प्राप्त की गई है; उनके रक्त से रंजित धूलि को गंगाजल की तरह पवित्र मानकर मस्तक पर लगाया गया है; ऐसे सपूतों के माता-पिता को भी धन्य माना गया है; उन पर उनकी माताओं और गुरुजनों ने आत्मगौरव प्रकट किया है; फलस्वरूप उनके त्याग से समग्र देश में राष्ट्रिय चेतना झझावात की भाँति व्याप्त हुई है^{२०१} ।

काश्मीरविहरणम्

यह पर्यटनसंस्मरणविषयक गद्यकृति है । इसके भी लेखक भगतसिंह-चरितामृतकार पं० चूनीलाल सूदन हैं । इस कृति का प्रकाशन उनके पुत्र डॉ० कृष्णलाल शर्मा सूदन ने ईशवीय सन् १९७६ में, सूदन प्रकाशन, जवाहर पार्क, सहारनपुर (उ०प्र०) से किया है ।

इस कृति में लेखक ने अपने ‘काश्मीर-भ्रमण’ के संस्मरण को बड़ी ही भावुकता और आत्मगौरव के साथ अंकित किया है । चूँकि अपने राष्ट्र किंवा अपने राष्ट्र के किसी भी भूभागविशेष के प्रति विशुद्ध अनुराग, आकर्षण, औत्सुक्य, आत्मीयत्व किंवा गौरव के भाव को पल्लवित करना अपनी राष्ट्रिय भावना का ही प्रतीक होता है, अतः हमारा मत है कि इस कृति के लेखक का काश्मीर के प्रति जो आत्मीयतापूर्ण आकर्षण है, वह वस्तुतः राष्ट्र के प्रति ही है । एक स्थल पर तो लेखक ने अपने काश्मीर पर दूसरे राष्ट्रों की गृध्रदृष्टि का भी उल्लेख कर दिया है । फलस्वरूप पाठकों के मन में काश्मीर के प्रति आत्मीयता और आत्मगौरव के भाव और भी अधिक दृढ़

१९६. वही, पद्य संख्या ६-७, १३-१६, ५१-५४, ८७-१०२, १०६, २७६, ३००

२००. वही पद्यसंख्या १२०, १३७, १६१-१८०

२०१. वही पद्यसंख्या १०३-११६, १३६-१४३, १७१-१८२, १९५-२०२, २१३-२४६, २५५-२६३, २८३-२८६, २९३-२९७, ३०२, ३०६-३०८

हो जाते हैं तथा उसकी सुरक्षा के प्रति भी जागरूकता बढ़ जाती है (पृ० सं० २३, ३५)।

बापू

श्री एफ० सी० फ़िटस द्वारा अंग्रेजी भाषा में लिखी गई और नेशनल बुक ट्रस्ट आफ इण्डिया द्वारा प्रकाशित 'बापू' नामक लोकप्रिय पुस्तक का संस्कृत भाषा में भी एक गद्यात्मक अनुवाद हुआ है और इसका भी नाम 'बापू' ही रखा गया है। इसके अनुवादक डॉ० किशोरनाथ झा हैं, जो गंगानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ, इलाहाबाद में अनुसंधान अधिकारी हैं। इस पुस्तक का प्रकाशन ईशवीय सन् १९७६ में उक्त विद्यापीठ से ही सम्पन्न हुआ है।

चूँकि पुस्तक का प्रतिपाद्य विषय भारत के राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी का जीवनचरित है, अतः यह अथ से लेकर इति तक राष्ट्रियभावना से ओतप्रोत है। दक्षिण अफ्रीका में अंग्रेजों द्वारा भारतीयों पर किये गए अमानवीय दुर्व्यवहारों की कथा तथा महात्मा गान्धी द्वारा अपने प्राणों की बाजी लगाकर किया गया उनका प्रतिरोध जो अक्षरशः ऐतिहासिक है, प्रत्येक भारतीय में राष्ट्रियभावना को उद्दीप्त कर उठता है (पृ० सं० १४-२७)। इसी प्रकार अपने भारतदेश में भी उन्हीं अंग्रेजों के क्रूरतम शासन से संत्रस्त भारतीय जनता की सर्वात्मना राजनैतिकस्वाधीनताहेतु महात्मा गान्धी द्वारा प्राणार्पणपर्यन्त किए गए सतत प्रयत्नों का रोमांचक वर्णन पढ़कर सभी भारतीयों में आत्मगौरव, देशप्रेम तथा राष्ट्राम्बिमान की भावनाएँ भरने लगती हैं; और इस पुस्तक में भी पाठकों को जब यह तथ्य पढ़ने को मिलता है कि भारतवर्ष का विभाजन महात्मा गान्धी को पसन्द नहीं था, तो राष्ट्रियभावना के साथ ही साथ उनके प्रति भी श्रद्धाभाव में वृद्धि हो उठती है (पृ० सं० ७३)। संक्षेप में हमें यह कहने में किञ्चिन्मात्र भी संकोच नहीं है कि यह पुस्तक संस्कृत में अनूदित साहित्य की, राष्ट्रिय-भावना की दृष्टि से, एक उत्तम पुस्तक है।

प्राणाहुति:

इस एकांकी रूपक के लेखक डॉ० शिवसागर त्रिपाठी हैं। जो राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर में संस्कृत के प्राध्यापक हैं। इसका प्रकाशन सन् १९७७ ई० में ए-६५, जनता कालोनी, जयपुर से स्वयं लेखक ने ही किया है। इस रूपक की कथावस्तु ऐतिहासिक है। ई० सन् १९४७ में भारतवर्ष

का विभाजन हुआ और पाकिस्तान नामक एक नए मुस्लिम राष्ट्र का उदय हुआ । स्वतन्त्रतासंग्राम के नेताओं और अंग्रेजों के मध्य हुई शर्तों के अनुसार देश के सभी राजाओं, महाराजाओं और नवाबों को यह अवसर दिया गया था कि वे चाहें तो अपने राज्य का संचालन स्वयं करते रहें, या चाहें तो संघराज्य में अपना विलय कर लें । कुछ ही दिनों में सभी देशभक्त राजा-महाराजाओं और नवाबों ने अपने-अपने राज्यों का भारतीय संघराज्य में सर्वथा संविलय कर भी दिया था । किन्तु कश्मीरप्रदेश के शासक कोई निर्णय नहीं ले पा रहे थे कि उसी बीच पाकिस्तानी सेना ने उस प्रदेश को आत्मसात् करने के उद्देश्य से उस पर बर्बर आक्रमण कर दिया । फलस्वरूप संघस्त होकर वहाँ के शासक ने भारतवर्षीय नेताओं से परामर्श किया और भारतीय संघराज्य में अपने राज्य का विलय कर दिया । तत्पश्चात् भारतीय सेना ने वहाँ वायुवेग से पहुँचकर पाकसेना को परास्त किया और सब की रक्षा की । किन्तु भारतीय सेना के प्रयाणहेतु सम्पन्न हुई राज्य विलय की औपचारिकता में जिन तीन या चार दिनों का समय लगा, उस बीच काश्मीरप्रदेश की राजधानी श्रीनगर को पाकसेना के बर्बर आक्रमण से सुरक्षित रखने का श्रेय कश्मीरी यवनयुवा देशभक्त नेता शहीद श्री मीर मकबूल शेरवानी को जाता है । क्योंकि उन्होंने अपने प्रदेश कश्मीरप्रदेश तथा अपने देश भारतदेश की गरिमा की रक्षाहेतु अपनी जाति मुस्लिम जाति तथा अपने धर्म इस्लाम धर्म की संकीर्ण विचारशृङ्खलाओं को तोड़कर और उन सबसे ऊँचे उठकर अपने देश, अपनी मातृभूमि और अपने मानव धर्म की उन तीन-चार दिनों तक बुद्धिबलचातुर्यपूर्वक पाकिस्तानी सैनिकों से रक्षा की थी; और जब वे किसी नृशंस देशद्रोही द्वारा पकड़वा दिये गए और उनसे कहा गया कि, “यदि तुम मुसलमान होने के नाते पाकिस्तान के समर्थक हो जाओ तो तुम्हारी जान बख्शी जा सकती है, वरना फाँसी पर लटकाकर गोलियों से भून दिये जाओगे,” तो उन्होंने अपनी व्यक्तिगत जाति और व्यक्तिगत धर्म की अपेक्षा अपने देश और अपनी मातृभूमि को ही अधिक महत्त्व दिया और उसके लिए अपने प्राणों की आहुति दे डाली ।

इस एकांकी रूपक में स्वदेशप्रेम और राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत इस उपर्युक्त कथावस्तु का बड़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन किया गया है । नान्दीपाठ के पश्चात् काश्मीरी सुषमा और भारतवर्षीय महिमा का अतीव चित्ताकर्षक चित्र प्रस्तुत किया गया है; भारतीयों की धीरता, धीरता, शान्तिप्रियता,

एकता आदि का पर्याप्त प्ररोचनापरक उद्घोष किया गया है (श्लोकसंख्या १३-१७); देशविभाजन को भी दुःखपूर्ण ही बताया गया है; पाकिस्तानी आक्रामकों की बर्बरता पर प्रकाश डाला गया है; हिन्दू-यवन के बीच भ्रातृभाव को पल्लवित किया गया है; देशभक्तों की प्रशंसा और देशद्रोहियों की निन्दा की गई है; मातृभूमि की स्वतन्त्रता को सर्वोपरि माना गया है; व्यक्तिगत जाति और व्यक्तिगत धर्म की अपेक्षा राष्ट्रिय जाति और राष्ट्रिय धर्म अर्थात् राष्ट्रियभाव को महत्त्व प्रदान करने की प्रबल प्रेरणा दी गई है; अपने देश की रक्षाहेतु जनता के प्रत्येक वर्ग को सक्रियतापूर्वक जागरूक रहने की योजना दी गई है; लोकतन्त्र में विश्वास प्रकट किया गया है; मातृभूमि की रक्षाहेतु अपने व्यक्तिगत सुख-सम्बन्धों को तिलांजलि दे दी गई है; मातृभूमि के अन्न-जल से परिपुष्ट देह की सार्थकता उस मातृभूमि की रक्षा करने में ही मानी गई है; और अपने प्रदेश, अपने देश और अपने राष्ट्र के हित में अपनी सभी व्यक्तिगत मान्यताओं और सुख-सुविधाओं को ठुकरा कर अपने प्राणों की स्वाभिमानपूर्वक आहुति दे डालने की अप्रतिम एवं रोमांचक प्रेरणा दी गई है; और अन्त में इस एकांकी रूपक के कथानायक अमर शहीद श्री मीर मकबूल शेरवानी की अमर शहादत पर स्नेह-संवलित श्रद्धा एवं कृतज्ञता प्रकट करते हुए लेखक ने देशप्रेम की अमन्द दीपशिखा को प्रज्वलित करके पाठकों किंवा दर्शकों के हृदय में सच्ची राष्ट्रियभावना का आलोक भर दिया है।

राष्ट्रगीतांजलि:

इस पुस्तक में राष्ट्रिय गीतों का संग्रह है। इसमें संगृहीत सभी गीतों के रचयिता डॉ० कपिलदेव द्विवेदी हैं, जो वर्तमान समय में ज्ञानपुर (वाराणसी) में निवास कर रहे हैं। पुस्तक का प्रथम प्रकाशन ईशवीय सन् १९७८ में 'विश्वभारती अनुसन्धान परिषद्, शान्तिनिकेतन, ज्ञानपुर (वाराणसी)' से हुआ है।

डॉ० द्विवेदी की यह काव्यकृति दो खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में भिन्न-भिन्न प्रकार के पचास शीर्षक हैं, जिनके अन्तर्गत लिखे गए सभी गीत राष्ट्रिय भावना से ओत-प्रोत हैं। द्वितीय खण्ड में तीन शीर्षक हैं, जिनमें प्रथम शीर्षक में ईशवीय सन् १८५७ की भारतीय क्रान्ति का वर्णन किया गया है; द्वितीय शीर्षक में भारतीय स्वतन्त्रता प्राप्ति हेतु ईशवीय सन् १८७१ से १९४७ तक के क्रान्तिकारी देशभक्तों के रोमांचक कार्यकलापों

का वर्णन है; और तृतीय शीर्षक में भारतीय स्वतन्त्रता प्राप्ति हेतु ही ईशवीय सन् १८८५ से १९४७ तक के शान्त्यर्हिंसामार्गविलम्बी देशभक्तों की गतिविधियों का वर्णन उपलब्ध होता है।

पुस्तक के प्रथमखण्ड में उपलब्ध पचास गीतों के अन्तर्गत पद्यों की संख्या ४३० है। साथ ही साथ अन्त में दो परिशिष्ट भी हैं। प्रत्येक परिशिष्ट में पद्यों की संख्या १० है। इन परिशिष्टों में से प्रथम परिशिष्ट तो कवि के व्यक्तिगत जीवन से सम्बद्ध है, किन्तु द्वितीय परिशिष्ट में 'भारतवन्दना' है, जो राष्ट्रियभावनात्मक है। फलस्वरूप प्रथम परिशिष्ट के दस पद्यों को पृथक् करके और द्वितीय परिशिष्ट के दस पद्यों को सम्मिलित करके सम्पूर्ण पुस्तक में राष्ट्रियभावनापरक पद्यों की संख्या १००१ होती है।

अपने नाम के अनुरूप ही इस काव्यकृति में राष्ट्रिय भावना का सौरभ आद्योपान्त समाया हुआ है। इसमें संगृहीत सभी गीतों द्वारा पाठकों के मन एवं मस्तिष्क में राष्ट्रप्रेम किंवा राष्ट्रिय भावना के प्रति अगाध निष्ठा का तीव्र संचार किया गया है। उदाहरणार्थ कतिपय गीतों के कतिपय अंश प्रस्तुत हैं :—

(क) नमामि राष्ट्रभारतं गुणाकरं प्रभारतम् ।

विभाकरं सुधाकरं समस्तलोकभास्करम् ॥ नमामि.....॥

गिरीन्द्रवृन्दवन्दितं सदा सुधापगावृतम् ।

प्रफुल्लशाखिशोभितं खगाऽऽरवेर्निनादितम् ॥ नमामि.....॥

प्ररूढशस्यश्यामलं तपः प्रभासमुज्ज्वलम् ।

श्रुतेर्निनादनिर्भलं श्रये सदा समुज्ज्वलम् ॥ नमामि.....॥

जयध्वजप्रशोभितं त्रिवर्णकेतुराजितम् ।

अभिन्नमानमर्दनं सुदृप्तदर्पभंजनम् ॥ नमामि.....॥

स्वज्ञानदीप्तिभासुरं गुणप्रभाविकस्वरम् ।

स्वपौरुषाप्तरोचिषं स्वयोजनाप्तज्योतिषम् ॥ नमामि.....॥

×

×

×

हुतात्मदीप्तिभास्वरं प्रवीरशौर्यद्योतितम् ।

सुधादयागुणाकरं श्रये सुखौघशान्तिदम् ॥ नमामि.....॥

('भारतराष्ट्रवन्दनम्' शीर्षक से)

(ख) वन्दे भारतमातरमेतां सुषमागौरवगुम्फितवेषाम् ।
हिमगिरिशुभ्रकिरीटसुशोभां विन्ध्यराजिकटिरत्नसुमध्याम् ॥

वन्दे.....

शस्यश्यामलां गुणगणहृद्यां कुसुमसमृद्धिफलैरभिनन्द्याम् ।
क्रान्तिकारिबलिदानमनोज्ञां शान्तिदूतजनत्यागबलाढ्याम् ॥

वन्दे.....

×

×

×

(‘वन्दे भारतमारतम्’ शीर्षक से)

(ग) मातृभूमे सदा शक्तिसंचारिके, पादपद्मे शुभे ते नतिः सन्ततम् ।
ज्ञानज्योतिःप्रसूः सौख्यसंचारिणीदुःखदावाग्निहर्त्री मनोमोहिनी ॥

मातृभूमे.....॥

पावनं ते रजः सर्वसौख्याकरं क्रान्तिदूतैः शिरोभिः सदा धारितम् ।
शक्तिदं शौर्यदं भक्तिदं भुक्तिदं ज्ञानदं मानदं तापहं पापहम् ॥

मातृभूमे.....॥

पावनं ते पयो दुग्धधारोपमं पावनं ते वनं पावनाः पर्वताः ।
पावनी ते सरिद् वृक्षमाला शुभा पावनं ते समस्तं मतं सौख्यदम् ॥

मातृभूमे.....॥

विश्ववन्द्या सदा त्वं गुणैरर्चिता ज्ञानज्योतिःप्रदाऽऽध्यात्मसन्देशिका ।
सत्यनिष्ठा सदा सत्यशिक्षापरा सत्यधर्मोदया सर्वधर्मप्रिया ॥

मातृभूमे.....॥

विश्वशान्तिः सदा ते मतं संमतं विश्व-न्धुत्वशिक्षा सदा ते प्रिया ।
त्वं तु विश्वं कुटुम्बं सदा मन्यसे ज्ञानदात्री सदा पापहर्त्री मता ॥

मातृभूमे.....॥

क्रान्तिसंचारिणी दुष्टसंहारिणी सौख्यसंधारिणी दुःखसंधारिणी ।
शक्तिरूपा सदा भक्तिरूपा प्रिया जीवनं मेऽर्पितं तेऽङ्घ्रियुग्मे शुभे ॥

मातृभूमे.....॥

(‘मातृभूमिः’ शीर्षक से)

(घ) यत्र वेदध्वनिः पापसंहारिणी यत्र शास्त्रादिचर्चा मनोमोहिनी ।
यत्र वेदान्तविद्या सुधाधायिनी भारतं तं नमो भारतं तं नमः ।

यत्र सत्यं शिवं सुन्दरं राजते यत्र धर्माचारा वीरपूजा सदा ।
यत्र विश्वं कुटुम्बं मतं श्रेयसे भारतं तं नुमो भारतं तं नुनः ॥
यत्र गंगा नदी यत्र कालिन्दिका यत्र गोदा च कृष्णा च कावेरिका ।
यत्र सिन्धुविपाशा शुभा नर्मदा भारतं तं नुमो भारतं तं नुमः ॥

× × ×

यत्र रामायणं च महाभारतं दर्शनानां चयो यत्र गीतामृतम् ।
यत्र स्मृत्यादिकं धर्मशास्त्रोच्चयो भारतं तं नुमो भारतं तं नुमः ॥

× × ×

यत्र व्यासो मुनिः पाणिनिः पिङ्गलः कालिदासः कविर्भारविर्भास्वरः ।
माघहर्षादयः काव्यकारोत्तमाः भारतं तं नुमो भारतं तं नुमः ॥

× × ×

यत्र क्रान्तेश्च शान्तेश्च दूताः स्थिताः ज्ञानविज्ञानशीर्यस्थलं गीयते ।
विश्वबन्धुत्वशिक्षाप्रसारस्थलं भारतं तं नुमो भारतं तं नुमः ॥

(‘भारतं तं नुमः’ शीर्षक से)

(ङ) जयतु जयतु मे भारतदेशः जयतु गुणांचितगौरववेशः ।

वीरप्रसूः सुषमाढ्यमनोज्ञः वीरवृन्दपरिपालितदेशः ॥ जयतु...॥

× × ×

हिमगिरिशोभितमंजुकिरीटः विन्ध्यमेखलामणिमयमध्यः ।

सागरपूजितपदयुगरम्यः शान्तिसुधारसगौरवहृद्यः ॥ जयतु...॥

× × ×

शान्तिक्रान्तिसमवायसमिद्धः शक्तिभक्तिनयसिद्धिसमृद्धः ।

निखिलविश्वसुखशान्तिप्रणुन्नः भवतु भवे गुणकीर्त्तिप्रसिद्धः ॥

जयतु.....॥

(‘जयतु जयतु मे भारतदेशः’ शीर्षक से)

(च) जयति त्रिवर्णं गुणगणपूर्णं जगति समिद्धं सुषमाकीर्णम् ।

स्नेह-सौख्य-रस-गौरव-मानं धृति-मति-शक्ति-सुधौघ-निधानम् ॥

जयति.....॥

विश्वशान्तिहितकृतसन्देशं भ्रातृभावसमतैकनिदेशम् ।

चारुचरितकृतजनसन्तोषं आधि-व्याधि-भय-शोषण-शोषम् ॥

जयति.....॥

वीरकेतुरयमुच्छ्रितदण्डः शौर्यप्रघर्षितरिपुदलखण्डः ।
 शत्रुसैन्यदलनेन प्रचण्डः क्रान्तिकारिचरितामृतचण्डः ॥
 जयति.....॥

ध्वजमिममुन्नय मातरमर्चय अंचय देशहितापितजीवम् ।
 भंजय शत्रुं रंजय मित्रं मण्डय देशं खण्डय द्वेषम् ॥
 जयति.....॥

केसरश्वेतहरितगुणपूर्णः वणभ्राजितरुचिरसुशोभम् ।
 केसरवर्णितत्यागतपोबलशौर्यधैर्यगरिमोच्चयपूर्णम् ॥
 जयति.....॥

श्वेतवर्णधृतशमसन्तोषं सत्य - अहिंसा - शान्तिगुणोद्यम् ।
 हरितवर्णश्रितवैभवभावम् उन्नतिप्रगतिविकासगुणाढ्यम् ॥
 जयति.....॥

धर्मचक्रसंसूचितधर्मं धर्मनयं धर्मापितदेहम् ।
 प्रगतिसूचकं चक्रमिदं ते सूर्यचक्रमिव हासविकासम् ॥
 जयति.....॥

लोकहिताय जगद्धितहेतोः भ्रातृभावसमतासुखहेतोः ।
 प्रगतिविकाससमुन्नतिहेतोः विलसेद् राष्ट्रध्वजः सुखसेतुः ॥
 जयति.....॥

(‘राष्ट्रध्वजगीतम्’ शीर्षक से)

(छ) प्रयाहि वीर संततं, प्रयाहि वीर सन्ततम् ।
 प्रयाणमेव जीवनं, प्रयाणमेव जीवनम् ॥
 प्रयाहि.....॥

जगत् प्रयाति संततं, धरा प्रयाति संततम् ।
 मरुत् प्रयाति संततं, सरित् प्रयाति संततम् ॥
 प्रयाहि.....॥

प्रधृष्टशत्रुसंयुतां, चमूं विदारयन् सदा ।
 जयध्वनिं प्रणोदयन्, जयं लभस्व सन्ततम् ॥
 प्रयाहि.....॥

स्वमातृभारतीं स्तुवन्, स्वदेशभक्तिमाश्रयन् ।
 स्वराष्ट्रगौरवं भजन्, लभस्व गौरवं सदा ॥
 प्रयाहि.....॥

इयं घरा हुतात्मभिः, स्वरक्तदानपाविता ।

न शत्रुदोषदूषिता, तथा यतस्व सन्ततम् ।

प्रयाहि.....॥

×

×

×

(‘प्रयाणगीतम्’ शीर्षक से)

(ज) स्वदेशव्रते जीवनं मेऽर्पयन्ति यज्ञस्ते भवे शाश्वतं स्थापयन्ति ।

इयं भारती भूः सदा देवपूज्या सदा रक्षणीया सदा सेवनीया ॥

स्वदेशस्य रक्षाविधौ यः प्रणाशः स्वरक्तस्य दानं श्रमस्यापि दानम् ।

चलं यच्च वित्तं क्षणध्वंसि वर्त्म स्वदेशार्पितं जायते शाश्वतं तत् ॥

×

×

×

(‘राष्ट्ररक्षा’ शीर्षक से)

(झ) न यत्र देशोद्धृतिकामनास्ते न मातृभूमेहितचिन्तनं च ।

न राष्ट्ररक्षाबलिदानभावः श्मशानतुल्यं नरजीवनं तत् ॥

×

×

×

यस्मिन् स्वदेशस्य न गौरवं स्याद् न चाभिमानं निजदेशकीर्त्तौ ।

नराधमोऽयं नृपशुर्मतो मे स्वदेशभक्त्या रहितो हितोऽपि ॥

(‘स्वदेशानुरागः’ शीर्षक से)

(ञ) जयति भारतराष्ट्रवसुन्धरा, जयति गौरवसौख्यसमुज्ज्वला ।

जयति जीवनशक्तिसुधापगा, जयति भूतिविभूषितविग्रहा ॥

सकलसंसृतिसंस्कृतिसूत्रधा, निखिलमानवमानविवाधिनी ।

दुरितदुःखभयौघनिवारिणी, जयति भारतभूः सुखदा सदा ॥

×

×

×

गुणवतामनिशं हितसाधनी, कुकृतिनामनिशं भयसाधनी ।

अनुदिनं प्रगतिं दधती मुदा, हरति कस्य नरस्य न मानसम् ।

×

×

×

(‘भारतगौरवम्’ शीर्षक से)

(ट) सुखदा वरदा भयतापहरी, भवभूतिविभूषितसौख्यकरी ।

नवसंस्कृतिसंस्कृतसंहतिदा, भरतावनिरस्तु सदा प्रथिता ॥

नवजागरणं प्रथतां भुवने, नवदीप्तिरुदेतु मनःसु सदा ।

नवशक्तिसमुच्चयशोभितधीः, जनताजनतापहरी विलसेत् ॥

न विरोधकृतां गतिरस्तु शुभा, नहि देशहिताय विरोधमतिः ।
 समवेत्य समे निजराष्ट्रहिते, दधतां स्वमनांसि मनस्विवराः ॥
 युवशक्तिचये जनताहृदये, नवशक्तिचयो विलसेत्प्रसरेत् ॥
 वसुधाऽस्तु सुधालयसौख्यकरी, भरतावनिरस्तु मुदे प्रमुदे ॥
 ('राष्ट्रियं कर्तव्यम्' शीर्षक से)

(ठ) स्वाधीनतादिनं स्याद्, जनाहिताय नित्यम् ।
 सुखगौरवाभिवृद्धिः, लोकं श्रयेदजस्रम् ॥ स्वा०.....॥
 वीरैः स्वरक्तदानैः, धीरैः स्वदेहदानैः ।
 शक्तैः स्वदेशभक्तैः, लब्धं स्वराज्यमेतत् ॥ स्वा०.....॥
 आत्माहुतिः प्रदत्ता, यै राष्ट्रधर्महेतोः ।
 स्वार्थं विहाय सर्वे, ते देवतुल्यवन्द्याः ॥ स्वा०.....॥
 × × ×
 भागीरथश्रमेण, स्वाधीनतेयमाप्ता ।
 रक्षया च पोषणीया, निजजीवनार्पणेन ॥ स्वा०.....॥
 × × ×
 स्वाधीनता सुखानां, मूलं गुणोच्चयानाम् ।
 शक्तेर्धृष्टेश्च शान्तेः, मानस्य गौरवस्य ॥ स्वा०.....॥
 × × ×
 ('स्वाधीनतादिवस' शीर्षक से)

(ड) विकासतां प्रकाशतां, स्वदेश एष राजताम् ।
 ज्वलत्प्रतापरोचिषा, दिगन्तव्याप्तकीर्तिभाक ॥ विकासतां.....॥
 स्फुरद् दहत् त्विषा दहेद् अरातिवृन्दवाहिनीम् ।
 स्वतन्त्रदेशभारतो, विभारतो विभासताम् ॥ विकासतां.....॥
 × × ×
 स्वदेशबन्धुपोषणं, स्वराष्ट्रशत्रुशोषणम् ।
 स्वमातृभूमितोषणं, सदा सुखं मुदावहम् ॥ विकासतां.....॥
 ('राष्ट्रसन्देशः' शीर्षक से)

(ढ) विश्वबन्धुत्वमन्त्रं सदा गीयतां विश्वकल्याणभावं सदा धीयताम् ।
 लोककल्याणभावामृतं पीयतां लोकशोकाधितापावलिः क्षीयताम् ॥
 विश्वबन्धुत्वभावोदयः सौख्यदः, विश्वकल्याणभावः सदा मोददः ।
 विश्वबन्धुत्वभावेन शान्तेः सुधा, भ्रातृभावोदयः स्नेहभावोद्गमः ॥

विश्वबन्धुत्वमन्त्रः सदा श्रेयसे, विश्वबन्धुत्वशक्तिः सदा प्रेयसे ।
विश्वशान्त्यै समृद्ध्यै सदा सम्पदे, विश्वबन्धुत्वभावोद्गतिः संमुदे ॥
(‘वसुधैवकुटुम्बकम्’ शीर्षक से)

(ण) गायन्तु लोका बलिदानगानं, गायन्तु क्रान्तिश्चरितं पवित्रम् ।
हुतात्मनां कीर्तिसुधां पवित्रां निपीय देशव्रतमाश्रयन्तु ॥

X X X
हुतात्मवृत्तं ज्वलितो दवाग्निः, हुतात्मवृत्तं परमं च ज्योतिः ।
हुतात्मवृत्तं जनताप्रबोधः, हुतात्मवृत्तं निजदेशकीर्तिः ॥
यदा यदा देशसमृद्धिनाशः, स्वातन्त्र्यनाशो जनशोषणं च ।
तदा तदा देशस्वतन्त्रतार्थं, हुतात्मनामत्र शुभोऽवतारः ॥
हुतात्मज्योतिर्जनशक्तिदातृ, हुतात्मज्योत्स्ना भयतापमुक्तिः ।
हुतात्मशक्तिर्निजदेशशक्तिः हुतात्मभक्तिर्निजदेशभक्तिः ॥

X X X
(‘हुतात्मानः’ शीर्षक से)

(त) जय भारतमाता, जय जय भारतमाता ।
शक्तिभक्तिसुखदात्री, जय भारतमाता ॥ जय.....॥
स्नेहसुधारससिक्ता, गुणगणभूतिवहा ।
ऋषिमुनिपूजितपादा, गौरवकान्तिसुधा ॥ जय.....॥
विश्वशान्ति-उपदेष्ट्री, ज्ञानभानुहृतशोका ।
अरिदलदलनसूपूता, आत्मत्यागकृततोषा ॥ जय.....॥

X X X
तवचरणापितदेहाः परिहृतनिजशुचिगेहाः ।
क्रान्तिसुधारसस्फीताः, कति न स्वर्गमुपनीताः ॥ जय.....॥
क्रान्तिकारिजनवन्द्या, शान्तिपरैरभिनन्द्या ।
गरिमाऽऽहृतभव-भूतिः, मुक्तामणिगणसूतिः ॥ जय.....॥
देशभक्तबलिदानैः, परिहृतनिजसन्तापैः ।
अद्य शान्तिसुखहृष्टा, गुणिगणगुणसम्पुष्टाः ॥ जय.....॥
तव चरणामृतपूताः, भरतसुता रविरूपाः ।
तव चरणे बलिदानं, विदधतु वीरवराः ॥ जय.....॥

(‘जय भारतमाता (नीराजना)’ शीर्षक से)

यद्यपि उपर्युक्त उद्धरण 'स्थालीपुलाकन्याय' को दृष्टि में रखकर प्रस्तुत किए गए हैं किन्तु कविनिष्ठ राष्ट्रभक्तिभाव को घोषित करने में पूर्णतया समर्थ हैं, ऐसा मेरा विश्वास है ।

राष्ट्रवाणी

हिन्दी गीतों की पद्धति पर लिखे गए राष्ट्रभक्तिपरक ७५ गीतों की संकलनात्मिका इस कृति के लेखक आरा निवासी श्री रामनाथ पाठक 'प्रणयी' हैं । इस कृति में वैसे तो सभी गीत राष्ट्रियभावना से ओत-प्रोत हैं, किन्तु 'क्वास्यये झांसीनरेशे' (पृ० सं० २), 'जयतु भारतवर्षदेशः' (पृ० सं० ३), 'बन्दी प्रविशति कारागारे' (पृ० सं० १०), 'तरुण रे कथमद्य शेषे' (पृ० सं० १०), 'तरुण रे रणभेरीं निनादय' (पृ० सं० २०), 'सज्ज नवसैनिक चलेयम्' (पृ० सं० २३), 'तरुण कलय भारतभूचित्रम्' (पृ० सं० ३१), 'चल नवीनयुगं विधातुं' (पृ० सं० ३६) तथा 'किन्न शोचसि वीर-बालक' (पृ० सं० ४०) शीर्षकित गीतों में कवि ने आत्मनिष्ठ राष्ट्रिय भावना की जो उद्दाम सरिता प्रवाहित की है उसमें आबालवृद्ध भारतीय जन का चित्तप्रसून निमग्नोन्मग्न हो उठता है । उदाहरणार्थ दो गीत प्रस्तुत हैं :—

(क) क्वास्यये झांसीनरेशे !

याऽऽह्वयत रिपूनुदग्रान् एकलापि पुनस्समग्रान् ।

वाहयेच्चलचन्द्रहासैः रक्तशतसरितो निमेषे ॥

क्वास्यये झांसीनरेशे !

हुंकृतौ तव सिन्धुघोषः नयनयोस्ते रुद्ररोषः ।

कालिकेव बभूव मूर्त्तिः तेजसा ते रणनिवेशे ॥

क्वास्यये झांसीनरेशे !

युध्यमानात्ययमगच्छः नैव यां जीवन्त्ययच्छः ।

ईक्षितुं किमेषि झांसीम् तामये स्मृतिमात्रशेषे ॥

क्वास्यये झांसीनरेशे !

(राष्ट्रवाणी, पृ० सं० २)

(ख) जयतु भारतवर्षदेशः ॥

यत्र बुद्धविरक्तिगीतम् गीयते प्रतिगृहमतीतम् ।

यत्र कृष्णार्जुनकथा गीता जयति कर्मोपदेशः ॥

जयतु भारतवर्षदेशः ॥

यत्र रे जातः प्रतापः विहतिरिपुकुलतीव्रतापः ।

विजयिषिवराजप्रबलपदसैन्यदलबलचलितशेषः ॥

जयतु भारतवर्षदेशः ॥

पद्मिनीव बभूव भूतिः यत्र राजकुलप्रसूतिः ।

विजयते स्म विजित्य शत्रून् यत्र रे विक्रमनरेशः ॥

जयतु भारतवर्षदेशः ॥

यत्र कविगुरुकालिदासः यत्र हर्षकलाविकासः ।

यत्र भवभूतेर्विभूतेर्विभूतेः भाति करुणालयविशेषः ॥

जयतु भारतवर्षदेशः ॥

यत्र तुलसीभूरदासी अभवतां वाणीविलासौ ।

यत्र मीरा भारतेन्दुः भूषणः कविकुलदिनेशः ॥

जयतु भारतवर्षदेशः ॥

(वही, पृ० सं० ३)

श्रीभक्तसिंहचरितम्

यह महाकाव्य है । इसमें सात सर्ग हैं और ४११ पद्य । इसकी सर्जना आचार्य श्री स्वयं प्रकाश शर्मा ने की है जो केन्द्रीय राजकीय सेवा से निवृत्त होकर इन दिनों टी/२६/५ रुड़की रोड कैम्प, मेरठ कैण्ट (उ० प्र०) में निवास करते हुए संस्कृत साहित्य की श्रीवृद्धि कर रहे हैं । कविवर ने अपने इस महाकाव्य की रचना ई० सन् १९७६-७८ के बीच की है और सन् १९७८ ई० में भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय द्वारा प्रदत्त आर्थिक सहायता से अपने नाम के अनुरूप स्वयं ही इसका प्रकाशन भी किया है ।

प्रस्तुत महाकाव्य में भारतीय स्वतन्त्रता संग्रार के अमर-शहीद श्री भगतसिंह के रोमांचक जीवनचरित का वर्णन किया गया है । फलस्वरूप राष्ट्रिय भावना का अविगल तथा उद्दाम प्रवाह इस काव्य में सर्वत्र ही उपलब्ध होता है । कविवर ने मंगलाचरण में ही श्रीभगतसिंह को हुतात्माओं का राजा कहा है (१/१); मातृभूमि के पारतन्त्र्यपाशों का भेत्ता कहा है (१/२); तथा अपने देश को पराधीनता की शृङ्खला से मुक्त कराने के लिए अपने प्राणों को तृणवत् त्यागने वाले भारतीय वीरों के चरित का गान करके अपनी लेखनी को पुण्यशालिनी बनाने की कामना प्रकट की है (१/३) । तत्पश्चात् प्रस्तुत काव्य के चरितनायक अमर शहीद श्रीभगतसिंह के पितामह श्री अर्जुनसिंह, पिता श्री कृष्णसिंह, पितृव्य श्री स्वर्णसिंह तथा श्री अजीतसिंह

के देशभक्तिपूर्ण त्यागमय कार्यकलापों का वर्णन किया है। भारतमाता के परो में पड़ी हुई अंग्रेजों की दासता की सुदृढ़ शृङ्खलाओं को काटने के प्रयत्न में श्री अजुंनसिंह के तीनों पुत्रों को विदेशी सरकार द्वारा दिए गए कठोर कारावास की यातना से श्री स्वर्णसिंह की मृत्यु हो जाने, फलस्वरूप और भी अधिक कुपित होकर श्री अजीतसिंह तथा श्री कृष्णसिंह का भारतभूमि से विदेशी राजसत्ता को समाप्त करने के प्रयत्नों में जुट जाने आदि का प्रभावकारी वर्णन करके चरितनायक श्री भगतसिंह के जन्म तथा विद्याध्ययन के प्रसंगों का अंकन किया गया है (१/४-३३)।

कवि का कथन है कि अमर शहीद श्री भगतसिंह अपनी देशभूमि भारत भूमि से विदेशी शासकों को धक्का देकर निकालना चाहते थे (१/३६); विवाह तथा आजीविका के बन्धनों में भी वह इसीलिए नहीं बँधे (१/३७); अमृतसर के जलियाँवाला बाग में विदेशी क्रूर शासक ओडायर द्वारा निरपराध भारतीय देशभक्तों पर कराए गए निरन्तर गोलीनिपात के नृशंसकाण्ड के परिणाम को प्रत्यक्ष देखने से बालक भगतसिंहनिष्ठ राष्ट्रियभावना अतीव उद्दाम तथा अदमनीय रूप में उद्दीप्त हो उठती है, उनकी प्रतिशोध की अग्नि जल उठती है; और वे अपने रुधिर को भी बहाकर वहाँ की रक्तरंजित मृत्तिका को उठाकर अपने मस्तक पर उससे तिलक करके विदेशी-शासन को समाप्त करने की प्रतिज्ञा करते हैं तथा उस मृत्तिका को प्रतीकरूप में अपने पास भी रखते हैं (१/३८-५४)।

स्वाधीनताप्राप्तिहेतु महात्मा गान्धी द्वारा संचालित असहयोग आन्दोलन में श्रीभगतसिंह अतीव क्रियाशील हो जाते हैं; विदेशियों द्वारा संचालित विद्यालय से अध्ययन त्यागकर राष्ट्रसेवा में जुट जाते हैं; विदेशी वस्तुओं को घृणापूर्वक त्याग कर स्वदेशी वस्तुओं को अपनाते हैं; असहयोग आन्दोलन को गान्धीजी द्वारा स्थगित किए जाने पर क्षुब्ध होकर शान्तिमार्ग त्यागकर क्रान्तिमार्ग अपनाते हैं; लाला लाजपतराय आदि द्वारा संस्थापित और संचालित भारतीय विद्यालय में अध्ययनार्थ प्रविष्ट होकर भी राष्ट्रसेवा के कार्यों को व्यवस्थित रूप से करते रहते हैं; स्वतन्त्रताप्राप्ति के व्रत में निर्भय होंकर दीक्षित हो जाते हैं; राष्ट्रभक्तिपरक नाटकों के प्रदर्शन में महाराणा प्रताप जैसे देशभक्त वीरों का हृदयस्पर्शी अभिनय करते हैं (२/१-२६); अपने विवाह का प्रस्ताव उपस्थित होने पर 'राष्ट्रहितार्थ' होने वाली मृत्यु को अपनी वधू, अन्य शहीदों का अपने बराती तथा फाँसी देने वाले जल्लाद

को पुरोहित बताकर' उसे अस्वीकृत कर देते हैं; देश के पाशों को काटने के लिए वे गृहपाश में न बँधना ही उचित समझते हैं; वे देश के लिए ही जीना चाहते हैं और देश के लिए ही मरना चाहते हैं (२/२७-३६); तथा राष्ट्र-पयोगी संगठनात्मक तथा देशानुरागात्मक क्रान्तिकार्यों में व्यापृत हो जाते हैं (२/४५-५८) ।

ब्रिटिश शासन द्वारा निर्धारित 'साइमन-आयोग' के विरोध में अहिंसक प्रदर्शन करते समय क्रूर विदेशी शासक सैण्डरस के निर्मम लाठी-प्रहार से हुई परम देशभक्त लाला लाजपतराय की मृत्यु से क्षुब्ध हुए श्री भगतसिंह की राष्ट्रभक्तिसंवलित क्रोधाग्नि उद्दीप्त हो उठती है; अमरशहीद श्री चन्द्र-शेखर तथा अमर शहीद श्री राजगुरु के सहयोग से वे लाला लाजपतराय के हत्यारे सैण्डरस को मारकर विदेशी शासकों को हिला देते हैं तथा भारतीयों में स्वाभिमान तथा स्वराष्ट्राभिमान के भाव जगा देते हैं (३/१-२६) । स्वाधीनताप्राप्ति के विषय में प्रचलित कतिपय राष्ट्रनेताओं के अर्धजरतीन्याय से वे पीडित होते हैं; अपने क्रान्तिकारी मण्डल में परामर्श करके भारतीयता विरोधी कानून की रचना को असफल बनाने के लिए अंग्रेज सरकार की दिल्ली की केन्द्रीय महासभा में केवल संत्रास और आतंक उत्पन्न करने की दृष्टि से, न कि किसी के प्राणापहार की दृष्टि से, बम गिराते हैं और भारतवासियों के हृदय में सुपुप्त राष्ट्रिय चेतना को जागरित करने के लिए स्वयं को पुलिस के समक्ष समर्पित कर देते हैं (३/३०-६५) ।

अभियोगविमर्श के प्रसंग में दिल्ली के न्यायालय में श्री भगतसिंह ने अंग्रेजी सरकार के दोषों पर मर्मस्पर्शी प्रकाश डाला है; उन्हें भारतभूमि से हटाने के अपने सुदृढ़ संकल्प को उद्धोषित किया है; भारतवर्ष में सुख-समृद्धि के प्रसार की आकांक्षा की है; अपने राष्ट्र को स्वतन्त्र एवं सम्प्रभुतासम्पन्न बनाने के कार्यक्रम को निरपराध सिद्ध किया है; तथा ब्रिटिश सरकार की दुर्गोतियों की निन्दा की है (चतुर्थ सर्ग) ।

श्री भगतसिंह पर क्रूर तथा हजारों भारतीयों के निर्मम हत्यारे सैण्डरस के वध का भी अभियोग चलाया गया । कारागार में रहकर भी उन्होंने राष्ट्रचेतना को जागरित तथा प्रसारित करने का अपना राष्ट्रिय कार्य जारी रखा । उन्होंने कारागार में रहने वाले राजनैतिक बन्दिनों की स्थिति में सुधारहेतु आन्दोलन किया, सरकार को ज्ञापन दिये और एक सौ चौदह दिनों तक अनशन भी किया (५/१-२०) । अभियोग-विमर्श के समय न्यायालय

में 'वन्दे मातरम्', 'इन्कलाब जिंदाबाद' जैसे नारों से वे और उनके साथी धरती और आकाश को गुंजित कर देते थे। फलस्वरूप जनता में राष्ट्र-भिमान की भावना प्रतिक्षण बलवती होती जाती थी। जयगोपाल नामक एक राष्ट्रद्रोही, अधम तथा सरकारी गवाह के कहने से एक तथाकथित न्यायधीश की आज्ञा से पुलिस द्वारा जब श्री भगतसिंह आदि राष्ट्रवीरों को हथकड़ियाँ पहनाकर डण्डों से पीटा गया तो इन्होंने न्याय के प्रति निराश होकर उस 'अपूर्व' न्यायालय का बहिष्कार कर दिया; किन्तु अन्यायी एवं तथाकथित न्यायधीश इनकी अनुपस्थिति में ही 'न्याय' करने का तीन माह तक नाटक करते रहे और अन्त में उन्होंने मिलकर श्री भगतसिंह तथा उनके दो साथी श्रीराजगुरु और श्रीसुखदेव को मृत्युदण्ड दे दिया (पंचम सर्ग)।

अंग्रेज सरकार के इस एकपक्षीय अभियोगविमर्श की प्रणाली से तथा क्रूर निर्णय को सुनकर भारतीय जनता में राष्ट्रचेतना की ज्वाला धधक उठती है। श्री भगतसिंह की राष्ट्रचेतना और भी अधिक बलवती हो जाती है। वे क्रान्तिदूत और राष्ट्रभक्तों के जीवनचरितों के स्वाध्याय में प्रवृत्त हो जाते हैं। अपनी मातृभूमि के प्रति श्रद्धा से भरे गीतों को गा-गाकर कारावासियों में राष्ट्रियभावना को उद्दीप्त करने लगते हैं।

श्रीभगतसिंह ने समय-समय पर उद्दामदेशभक्तिपरक जो गीत गाए हैं उनमें से कतिपय गीतों का भाव कवि ने निम्नलिखित संस्कृतशब्दावली में अभिव्यक्त किया है :—

(क) विक्रीय शीर्षं स्वकरैः सहर्षमाक्रेतुकामा निजदेशमानम् ।

स्पर्धाद्य पुष्टास्त्यसिशीर्षमध्ये पश्याद्य कं संवृणुते जयधीः ॥

(श्रीभक्तसिंहचरितम्, ५/२५)

भावार्थ—

सरफरोशी की तमन्ना अब हमारे दिल में है ।

देखना है जोर कितना बाजुए कातिल में है ॥

(ख) हुतात्मराज्ञां चित्तिकासमक्षं प्रत्येकवर्षं भवितोत्सवैकम् ।

इदं हि तेषां स्मृतिचिह्नमेव तथैव ते सर्वजनैः स्मृताः स्युः ॥

(वही, ५/२७)

भावार्थ—

शहीदों की चिताओं पर लगेंगे हर बरस मेले ।

वतन पर मरने वालों का यही बाकी निशाँ होगा ॥

- (ग) पश्याद्य को रक्षति देशमानं कश्चाद्य पारं गमिता परीक्षाम् ।
किं दैव धन्यं सुदिनं भवेत्तत् यदा स्वराज्यं भविता स्वदेशे ॥
(वही, ५/४६)

भावार्थ—

वतन की आबरू का पास देखें हीन करता है ।
सुना है आज मक्तल में हमारा इस्तहाँ होगा ॥
इलाही वह भी दिन होगा जब अपना राज देखेंगे ।
जहाँ अपनी जमीं होगी जहाँ अपना आस्माँ होगा ॥

- (घ) वासन्तरंगे मम देहवस्त्रं करैर्निजैः रंजय देव सद्यः ।
येनास्मि कुर्यां निजदेशसेवां, दत्वापि रक्तं निजदेहजन्यम् ॥
शिवोऽपि वीरो निजशत्रुहन्ता गोप्तुं स्वदेशं करवालहस्तः ।
वासन्तमेतत्परिधाय वस्त्रं स्वमातृभूमेर्निचकत पाशान् ॥
घनं कलंकं परदासताख्यं कलंकितं येन च वस्त्रमेतत् ।
किं जीवनं तस्य श्वेतप्रशस्यं यस्यास्ति देशः परशासितोऽत्र ॥
विद्रोहदावानलप्लुतचित्तं भस्मीचिकीर्षुः खलपादपौघान् ।
इच्छामि देशरथ हिताय मृत्युं योऽसौ वरीयान् शतकोटिजीवात् ॥
वीक्ष्यान्यवीरान् बलिपाशबद्धान् उत्कण्ठितं मानसमस्ति मेऽपि ।
तदेव वासन्तपटं धरित्ये यद् देशमुक्त्यै विधृतं प्रवीरैः ॥
(वही, ५/१२-१६)

भावार्थ—

मेरा रंग दे वसन्ती चोला, मेरा रँग दे वसन्ती चोला ।
बड़ा ही गहरा दाग है यारो जिसका गुलामी नाम है ।
उसका जीना भी क्या जीना जिसका देश गुलाम है ।
सीने में जो दिल था यारो आज बना वह शोला ॥
दम निकले इस देश की खातिर बस इतना अरमान है ।
एक बार इस राह में मरना सौ जन्मों के समान है ।
देख के वीरों की कुर्बानी अपना दिल भी डोला ॥
जिस चोले को पहन शिवाजी खेले अपनी जान पे ।
जिसे पहन झाँसी की रानी मिट गई अपनी आन पे ।
आज उसी को पहन के निकला हम मस्तों का टोला ॥

अमर शहीद श्री भगतसिंह के देशप्रेमप्रवाहपरिपूरित उपयुक्त गीतों की ध्वनिलहरी को सुनकर कौन ऐसा भारतीय होगा जिसमें राष्ट्रिय भावना

का उच्छलन न हो उठे ? किन्तु कतिपय राष्ट्रद्रोही भारतीयों ने उनके प्रतिकूल तथा अंग्रेजी शासन के अनुकूल अपने विचारों को नहीं त्यागा था; क्योंकि वे लोग नितान्त अधम तथा स्वार्थी नरनक्र थे।

श्री भगतसिंह ने अपने भारतीय बन्धुओं को कारागार से ही अपना सन्देश भेजा। उनका परामर्श था कि राष्ट्रभक्तों को निराश नहीं होना चाहिए; विदेशी शासकों को हमारे महत्त्व का ज्ञान होने लगा है; इसीलिए तो उन्होंने भारतीय संविधान की संरचना हेतु हमारे राष्ट्रनेताओं का सहयोग चाहा है; हमारे नेताओं को भी अब चाहिए कि वे राष्ट्रिय स्वातन्त्र्य की माँग को उपेक्षित करके कोई भी सन्धि नहीं करें; सन्धि करना बुरा नहीं होता है; बुरा तो होता है अपने लक्ष्य को भूलकर सन्धि कर लेना; अतः हमारे नेता अपने अपने स्वातन्त्र्यरूप लक्ष्य को लेते हुए ही सन्धि में प्रवृत्त हों; स्वतन्त्रता का विक्रय किसी भी मूल्य पर नहीं करें; हमारी जीत निश्चित है; और हम एक दिक् अवश्य ही स्वतन्त्र होंगे। हमारे देश के किसानों और मजदूरों को भी इस राष्ट्रिय आन्दोलन में सम्मिलित होना चाहिए; सभी भारतीयों को संगठित हो जाना चाहिए; और बुरे समय के लिए शस्त्रास्त्रों का भी संग्रह करते रहना चाहिए (६/१७-४८)।

श्री भगतसिंह ने अपने 'अन्त' के अन्तिम क्षण तक यही कामना की है कि उनके भारतवर्ष के सभी नागरिक स्वस्थ रहें; यदि उन्हें पुनर्जन्म मिले तो भारतवर्ष में ही मिले, ताकि वे उसकी सेवा में अपना मस्तक पुनः समर्पित कर सकें; भारतमाता की परतन्त्रता को समाप्त करने के लिए जो क्रान्तिज्ञ प्रवर्तित हुआ है, वह अफलोदय चलता रहे; भारत में समाजवाद को जीवन मिले; तथा साम्राज्यवाद का विनाश हो (७/४६-४८ तथा ६४-७६)।

श्री भगतसिंह ने तथा उनके श्री राजगुरु और श्री सुखदेव नामक दो साथियों ने अपने जीवन की रक्षा हेतु विदेशी शासन से पत्र द्वारा भी क्षमा-याचना नहीं की (७/२४-३६); इसके ठीक विपरीत वे तीनों ही फाँसी के तख्ते पर सहर्ष चढ़े; और 'इन्कलाब जिन्दाबाद' तथा 'साम्राज्यवाद मुर्दाबाद' के बुलन्द नारे लगाकर फाँसी के फन्दे को चूमकर और उसे अपने गले में स्वयं डालकर तथा तख्ता भी स्वयं हटा कर झूल गए और परम वीरगति को प्राप्त हो गए (७/६४-७६)। इस प्रकार उन्होंने अपने उद्दाम राष्ट्रप्रेम का जो अलौकिक उदाहरण प्रस्तुत किया है वह भारतीय इतिहास में सदैव स्वर्णक्षरों में लिखने योग्य रहेगा।

नवभारतम्

इस महाकाव्य में अठारह सर्ग और एक हजार दो सौ बयासी पद्य हैं। उल्लेखनीय है कि कवि ने आत्मपरिचायक एक पद्य (१/७३) की अनेक स्थलों पर (५/५०, ६/७७, १८/५६) आवृत्ति की है। किन्तु मैंने महाकाव्य की पद्यगणना के प्रसंग में उक्त पद्य को केवल एक बार ही गिना है।

इस महाकाव्य के रचयिता दाक्षिणात्य महाकवि श्री मुत्तुकुलम् श्रीधर हैं, जो सैनिक सेवा से निवृत्ति पाकर इन दिनों शीर्षस्थली में निवास कर रहे हैं। आपने अपने इस महाकाव्य के प्रकाशनार्थ भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय से आर्थिक सहायता लेकर ईशवीय सन् १९७८ में इसको प्रकाशित भी किया है।

प्रस्तुत महाकाव्य में अभिनव भारतवर्ष का इतिहास अतीव सरस भाषा-शैली में प्रस्तुत किया गया है। प्रथम सर्ग में भारत के मुकुट हिमगिरि तथा कश्मीर प्रदेश का वर्णन करके पं० मोतीलाल नेहरू के पूर्वजों का परिचय दिया गया है। द्वितीय सर्ग में पं० मोतीलाल नेहरू के जन्म, विद्याध्ययन, व्यवसाय (वकालत) तथा विवाह के प्रसंगों का रोचक वर्णन किया गया है। तृतीय सर्ग में भारत के मुगल बादशाहों तथा राजपूत राजाओं का उल्लेख करके व्यापार हेतु आए हुए क्रमशः पुर्तगालियों, डचों, फ्रेंचों और अंग्रेजों का विवरण दिया गया है; अंग्रेजों द्वारा कूटनीतिपूर्वक भारतीय साम्राज्य को प्राप्त करने की प्रक्रिया पर प्रकाश डाला गया है; इस प्रसंग में झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई, तात्या टोपे, नानाराव आदि भारतीय राजाओं के पराजय का उल्लेख किया गया है; कबीर, तुलसी, तुंच, नारायणभट्ट, केशव, भट्टारक, रामकृष्ण, विवेकानन्द, नानक, मुक्तीश्वर, कम्ब, राजा राममोहन राय, दादाभाई नौरोजी, दयानन्द आदि भारतीय महापुरुषों का उल्लेख करते हुए पं० जवाहरलाल नेहरू के जन्म का वर्णन किया गया है।

चतुर्थ सर्ग में पं० जवाहरलाल नेहरू की छोटी बहन विजयलक्ष्मी के जन्म का उल्लेख है; पं० जवाहरलाल नेहरू के मानवीय दृष्टिकोण का विवरण है; सामाजिक विषमता को देखकर उनके मन में उत्पन्न हुए क्षोभ का उल्लेख है; भारतीय दुर्दशा का चित्रण है; स्वाधीनता प्राप्ति हेतु नेहरूजी द्वारा किए गए संकल्प की चर्चा है; विद्याहेतु योरोप-यात्रा का विवरण है; इसी प्रसंग में समुद्र तथा लन्दन का मनोरम एवं काव्यात्मक वर्णन है।

पंचम सर्ग में महात्मा गान्धी के जन्म, अध्ययन तथा अफ्रीका में स्वदेश-

वासियों के हितार्थ किए गए आंग्लशासनविरोधी कार्यकलाप का वर्णन है। षष्ठ सर्ग में महात्मा गान्धी, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, महादेव सुूरि, गोविन्द रानाडे, गोपाल कृष्ण गोखले आदि राष्ट्रनेताओं के भारतीय स्वाधीनता हेतु किए गए प्रयत्नों का उल्लेख है; भारत के ग्रामों और ग्रामीणों की दुर्दशा का वर्णन है; और विदेशी शासकों द्वारा की गई भारतीय जनता की दुर्दशा का परिचय है तथा इस दुर्दशा से मुक्ति पाने हेतु महात्मा गान्धी द्वारा दिए गए सन्देशों और उपदेशों का भी प्रभावकारी वर्णन है।

सप्तम सर्ग में पं० जवाहरलाल नेहरू तथा महात्मा गान्धी की भेंट का वर्णन है; पं० नेहरू के विवाह की चर्चा है; श्रीमती इन्दिरा गान्धी के जन्म तथा शैशव का उल्लेख है; स्वाधीनता संग्राम का विवरण है; नेताजी सुभाषचन्द्र बोस के साहससम्पन्न राष्ट्रिय कार्यों का उल्लेख है; तथा सरदार वल्लभ भाई पटेल, बाबू राजेन्द्र प्रसाद, सरोजिनी नायडू, कवीन्द्र रवीन्द्र, बंकिमचन्द्र चटर्जी, अमर शहीद भगतसिंह, लाला लाजपतराय, श्यामाप्रसाद मुखर्जी, राजगोपालाचार्य, मोरारजी देसाई, मौलाना अब्दुल कलाम आजाद, चित्तरंजन दास, बाबू जयप्रकाश नारायण, महादेव देसाई, प्यारेलाल, लालबहादुर शास्त्री, कामराज, ब्रह्मानन्द रेड्डी, संजीव रेड्डी, अरविन्द घोष, आचार्य कृपलानी, हरिकृष्ण मेहता, चह्ताण, स्वर्णसिंह, अटलबिहारी वाजपेयी, बी० वी० गिरि, फखरुद्दीन अली अहमद, चरणसिंह, जगजीवनराम, कृष्णा मेनन्, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, मैथिलीशरण गुप्त, सुमित्रानन्दन पन्त, राधाकृष्णन् आदि भारतीय देशभक्त महापुरुषों का नामोल्लेख किया है।

अष्टम सर्ग में अंग्रेज शासकों के अत्याचारों का तथा उनसे मुक्ति पाने के लिए स्वतन्त्रता प्राप्ति हेतु महात्मा गान्धी, पं० जवाहरलाल नेहरू तथा नेताजी सुभाषचन्द्र बोस के विचारों को अभिव्यक्त किया गया है।

नवम सर्ग में भारत देश का दशा का चित्रण है। दशम सर्ग में पं० नेहरू कारामुक्त होकर भारतीयों में राष्ट्रिय भावना भरने के उद्देश्य से देशभ्रमण करते हैं। इस प्रसंग में वे बम्बई, केरल, कथाकेलि, वल्कलपुर आदि दाक्षिणात्य स्थलों की यात्रा करते हैं।

एकादश सर्ग से प्रधानरूपेण भारतीय धर्म, संस्कृति और दर्शन का चित्रण किया गया है। द्वादश सर्ग में पं० नेहरूकृत कन्याकुमारी, शोणपुर (चेगन्नूर), षड्वंशपुर (आरन्मुला) तून्नामपुर (तूक्काक्कर) आदि दाक्षिणात्य नगरों की यात्रा का विवरण दिया गया है।

त्रयोदश सर्ग में पं० नेहरू रामेश्वरम्, मदुराई, तंजीर, शृङ्गेरीमठ,

मद्रपुरी, विजयवाड़ा तथा विन्ध्याचल की यात्रा करते हैं। चतुर्दश सर्ग में वे गोदावरी नदी देखते हुए बंगाल पहुँचते हैं। बोधगया, काशी तथा प्रयागराज की भी यात्रा करते हैं।

पंचदश सर्ग में उनकी आगरा, मथुरा, दिल्ली आदि उत्तरभारतीय नगरों की यात्रा का विवरण है। तत्तत्प्रसंगों में तत्तन्नगरों का परिचयात्मक वर्णन भी दिया गया है। षोडश सर्ग में पं० जवाहरलाल नेहरू की धर्मपत्नी श्रीमती कमला नेहरू की अस्वस्थता तथा मृत्यु का वर्णन किया गया है तथा पं० नेहरू के विलाप का भी साहित्यिक अंकन किया गया है।

सप्तदश सर्ग के आरम्भ में द्वितीय विश्वयुद्ध का वर्णन है। तत्पश्चात् भारतीय स्वाधीनता संग्राम की तीव्रता पर प्रकाश डाला गया है तथा भारत-वर्ष के विभाजन का सखेद उल्लेख करके स्वातन्त्र्यप्राप्ति की सूचना दी गई है। अष्टादश सर्ग में स्वतन्त्रताप्राप्ति के उपलक्ष्य में उत्सव मनाने का वर्णन किया गया है; और भारतमाता की वन्दना की गई है।

उपर्युक्त कथावस्तु को देखकर यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है कि यह महाकाव्य भी राष्ट्रिय भावना से ओत-प्रोत है। हिमालय (१/१-१६) और कश्मीर (१/२०-५८) के रोचक वर्णनों में तथा पं० जवाहरलाल नेहरू की राजनैतिक यात्रा के व्याज से समग्र भारतवर्ष के प्रमुख-प्रमुख नगरों के वर्णनों में (सर्ग १०-१५) कविमनोनिष्ठ भारतभूमि की रूपरेखा, अखण्डता, एकरूपता, प्रदेशभावनिरपेक्ष अखिलभारतभूमिविषयक आत्मीयता की भावना ही परिलक्षित होती है। इसी प्रकार ब्रिटिश शासकों के क्रूर शासनजाल में फँसे हुए भारतीय जनों को मुक्त कराने वाले राजनैतिक नेताओं, धार्मिक महापुरुषों तथा राष्ट्रिय भावनात्मक साहित्य के स्रष्टाओं का वर्णन भी महा-कवि के हृदय में अवस्थित राष्ट्रिय भावना को अभिव्यक्त करता है (सर्ग ३-७)।

भारतराष्ट्र के प्रति आत्मीयता, आस्था तथा सहानुभूति जगाने के लिए प्रस्तुत महाकाव्य में अपनी भारतभूमि को मनोज्ञ एवं ह्लादमयी कहा गया है और उसे माता का रूप माना गया है (२/५)। उसे अंग्रेज सम्राट् के अधीन देखकर उसमें रावणाधीन सीता की दुःखदायिनी परिकल्पना की गयी है (३/२८); भारतवासियों की अंग्रेजाधीनता तथा तज्जनित दरिद्रता पर चिन्ता प्रकट की गई है; भारतीय समाज में व्याप्त आर्थिक तथा सामाजिक विषमता पर दुःख प्रकट किया गया है; इसे दूर करने का भी संकल्प लिया गया है; परतन्त्रता को विषयवत् बताया गया है (४/२८-३३); भारतीयों को परतन्त्रता-

पाशपीडा से परिचित कराया गया है; इस पाश के विनाश हेतु उन्हें प्रेरित किया गया है; उन्हें भारतीय गरिमा की याद दिलाई गई है; अंग्रेज शासकों द्वारा भारतीयों की सर्वत्र अवमानना को परिसंख्यात किया गया है; स्वतन्त्रता प्राप्त हेतु भारतीयों को संगठित हो जाने का उपदेश दिया गया है (५/७-१७); कृषकों के कष्टकारणों पर ध्यान दिया गया है; उनके जीवनस्तर के सुधार हेतु प्रेरणा दी गई है; उन्हें भारत का भाग्यविधाता मानकर उनकी अशिक्षा तथा हीनभावना को दूर करने पर विचार किया गया है; उन्हें भी अपनी मातृभूमि की मुक्ति हेतु प्रवर्तित स्वाधीनता-संग्राम में सक्रिय सहयोग देने की प्रेरणा दी गई है; भारतीयों में अंग्रेजी प्रशासन हेतु केवल क्लर्क बन पाने की क्षमता उत्पन्न करने वाली अंग्रेज-प्रचालित शिक्षापद्धति को भारतराष्ट्र के लिए घातक बताया गया है (६/५०-७३); भारतमातृभूमि को अंग्रेजों के शासनकाल से मुक्त करने के लिए हर संभव उपाय करने का सन्देश दिया गया है; परतन्त्रता की पीडा को मृत्यु की पीडा से अधिक कष्टप्रद बताया गया है; एतदर्थ 'शठे शाठ्यं समाचरेत्' की नीति को अपनाने की भी बात कही गई है (८/२३-८१); भारतवर्ष के सभी वर्गों और उपवर्गों के संगठित होने पर बल दिया गया है; सामाजिक उच्चता-नीचता के भेद को भूलने की आवश्यकता पर प्रकाश डाला गया है, अहिंसा-पूर्ण सत्याग्रह को अपनाने की उपादेयता बताई गई है (८/८३-११६); मृत्यु के क्षणों में भी स्वाधीनताप्राप्ति के लिए चिन्ता प्रकट की गई है (१६/८-९); इसकी प्राप्ति के लिए भीषण युद्धविधान भी किया गया है (१७/३५-४६); सत्याग्रह किया गया है; और भारतमाता के विभाजन को भी दुःखपूर्वक सह लिया गया है (१७/४०-७५) ।

स्वाधीनता की प्राप्ति पर महोत्सव के आयोजन का वर्णन किया गया है; सर्वत्र उल्लास का वातावरण चित्रित किया गया है (१८/१-४६); तथा राष्ट्रध्वज का वर्णनपूर्वक अभिनन्दन तथा अभिवादन करके अपनी राष्ट्रनिष्ठा अभिव्यक्त की गई है (१८/५०-५७) ।

वाग्वधूटी

यह गीतसंग्रह है । इसमें विभिन्न प्रकार के ५४ गीतों का संग्रह है और सभी गीतों के स्रष्टा अभिराज डॉ० राजेन्द्र मिश्र हैं, जो सम्प्रति प्रयाग विश्वविद्यालय में प्राध्यापक के पद को समलङ्कृत कर रहे हैं । इन गीतों की सर्जना तो अतीतकाल में समय-समय पर की गई है, किन्तु इनका

वाग्वधूटी के नाम से पुस्तकाकार प्रकाशन सन् १९७८ में अक्षयवट प्रकाशन, ८, बाघम्बरी मार्ग, इलाहाबाद से स्वयं कवि ने ही किया है ।

इन गीतों में कवि ने जहाँ प्रकृतिचित्रण, लोकचित्रण, भक्तिभाव तथा विरहवेदनाभिष्यंजन द्वारा पाठकों की संविदा को तरलित किया है वहाँ अपने राष्ट्र के प्रति भी उन्हें निष्ठा लु बनाने का प्रशंसनीय प्रयास किया है । अपनी मातृभूमि अर्थात् अपनी राष्ट्रभूमि के प्रति आत्मनिष्ठ आदर तथा गौरव प्रकट करते हुए कवि ने जो दो गीत लिखे हैं वे इस प्रकार हैं :—

(क) वन्दे सदा स्वदेशम् ॥

गंगा पुनाति भालं रेवा कटिप्रदेशम् ।
 वन्दे सदा स्वदेशम् । एतादृशं स्वदेशम् ॥
 काशीप्रयागमथुरावन्दाटवीविशालाः ।
 द्वारावतीसुकांचीविदिशादितीर्थमालाः ॥
 संभूषयन्ति कामं यस्य प्रशान्तवेशम् ।
 वन्दे सदा स्वदेशम् ॥ एतादृशं स्वदेशम् ॥
 सलिलं सुधामधुरितं पवनोऽपि गन्धवाही ।
 चरितं विकल्पकलितं धर्मो दयावगाही ॥
 यत्प्रांगणं शबलितं कौतूहलैरशेषम् ।
 वन्दे सदा स्वदेशम् । एतादृशं स्वदेशम् ॥
 गायन्ति यस्य देवाश्शुभगीतकानि नित्यम् ।
 सर्वे भवन्तु सुखिनो यस्यैतदेव कृत्यम् ॥
 अभयप्रदोपदेशाः शमयन्ति पापलेशम् ।
 वन्दे सदा स्वदेशम् । एतादृशं स्वदेशम् ॥
 अचलो नु देवतात्मा वसुधापि रत्नगर्भा ।
 कुलिशायते यदस्थि प्रचुरं वनी सुदर्भा ॥
 केचिन्नमन्ति गिरिजां केचिच्च शालुवेशम् ।
 वन्दे सदा स्वदेशम् । एतादृशं स्वदेशम् ॥
 अद्यापि यस्य नीतिर्विस्मापयत्यनल्पम् ।
 उद्धोष्य विश्वशान्तिं भावं च मित्रकल्पम् ॥
 वन्दे ध्वजं त्रिवर्णं वन्देऽगृहीतकेशम् ।
 वन्दे सदा स्वदेशम् । एतादृशं स्वदेशम् ॥

(वाग्वधूटी, पृ० सं० १२-१३)

(ख) जयत्वियं वसुन्धरा जयत्वियं वसुन्धरा ।
 रघोरियं यदोरियं कुरोरियं वसुन्धरा ॥
 अनन्तलोकतोऽपि शान्तिदायिनी गरीयसी ।
 पुरन्दरस्य वज्रतोऽपि पुष्कलं द्रढीयसी ॥
 वयं यदीयरक्षणे निरन्तरं पुरस्सराः ।
 तुषारशैलमण्डिता जयत्वियं वसुन्धरा ॥
 न हिन्दवो महामदा न नानकावलम्बिनः ।
 न शाक्तशंखतान्त्रिका न जैनबौद्धयोगिनः ॥
 परस्परं पृथङ्मता न वर्ततेऽन्यथा धरा ।
 ऋतम्भरा सनातनी जयत्वियं वसुन्धरा ॥
 मुखे जयध्वनिस्तथा करे त्रिवर्णकध्वजः ।
 पदद्वये दृढा गतिर्गले विचंचलस्रजः ॥
 वयं प्रभञ्जनोपमा अरातिरोधतत्पराः ।
 शकारिशौर्यरक्षिता जयत्वियं वसुन्धरा ॥
 न दुर्नयं सहामहे न दुर्नयो विधीयते ।
 स्वराष्ट्रगौरवोचितं हि केवलं विधीयते ॥
 वयं प्रयागगत्वराः प्रतिक्षणं प्रसृत्वराः ।
 सुरैरपि प्रभाविता जयत्वियं वसुन्धरा ॥
 वयं हि लोकतान्त्रिका ऋतैकपक्षपातिनः ।
 सुहृत्तमाः परन्तु वैरिणां कृतेऽतितापिनः ॥
 न भेददर्शिनो वयं न चापि वृत्तमत्सराः ।
 त्रिलोकतो महीयसी जयत्वियं वसुन्धरा ॥

(वही, पृ० सं० ३८-३९)

भाति मे भारतम्

यह शतककाव्य है । इसमें १०८ पद्य हैं; अतः इसे मालाकाव्य भी कह सकते हैं; क्योंकि माला में भी १०८ 'दाने' होते हैं । इस काव्य के रचयिता कविवर डॉ० रमाकान्तशुक्ल हैं, जो इन दिनों राजधानी कालेज, देहली के हिन्दी-विभाग में वरिष्ठ प्राध्यापक पद को अलङ्कृत कर रहे हैं । आपने इस काव्य की रचना सन् १९७९ में की थी और 'देववाणी-परिषद्' वाणी विहार, नयी दिल्ली-५९ से सन् १९८० में इसे स्वयं ही स्वसम्पादित 'अर्वाचीनसंस्कृतम्' नामक त्रैमासिक में द्वितीय वर्ष के चतुर्थ अंक के रूप में

‘भूतले भाति मेऽनारतं भारतम्’ शीर्षक से हिन्दी-अंग्रेजी अनुवाद सहित प्रकाशित भी किया है। १९८० में ही पृथक् पुस्तकाकार में ‘भाति मे भारतम्’ शीर्षक से देववाणी-परिषद् दिल्ली से इसका पुनः प्रकाशन हुआ।

कवि ने अपने भारतराष्ट्र की विशेषताओं का वर्णन करके भारतीयों में आत्मनिष्ठ राष्ट्राभिमान के भावों का प्रोद्दीप्त करना चाहा है। देशवासियों में राष्ट्रप्रेम किंवा राष्ट्रियभावना की चेतना को जगाने के लिए उसने भारतीय संस्कृति के आकर्षक पक्षों पर प्रकाश डाला है। उसका कहना है कि भारतवर्ष ही ऐसा राष्ट्र है जहाँ हिंसा पर अहिंसा की जीत होती है; आत्मा को शरीरबन्धन से मुक्ति मिलती है (पद्य संख्या २); वेश-भूषा, खान-पान, धर्म, खेल-कूद, रीति-रिवाज आदि में विविधता होने के बावजूद भी आन्तरिक एकता रहती है; वैदिक वाङ्मय, साहित्य, संगीत, कला आदि की आराधना होती है; ज्ञान की सार्थकता उसकी क्रियात्मकता में ही मानी जाती है (पं० सं० ५-८); सगुण उपासना पर बल दिया जाता है (पं० सं० २०-२२); प्राच्यविद्या की प्रशंसा होती है (पं० सं० २५-२७); ‘सत्यं शिवं और सुन्दरम्’ की आराधना होती है; रामराज्य की परिकल्पना की जाती है (पं० सं० ६८); रक्तपात तथा शस्त्रपात के बिना ही राष्ट्र में क्रान्ति की सफल लहरें उठा करती हैं; हिंसक प्राणी अपने दुष्कृत्यों से स्वयं ही मजबूर होकर नष्ट हो जाता है; तथा साधु पुरुष सबमें समानभाव रखते हैं (पं० सं० ७४-७५)।

भारतभूमि, जो अपनी मातृभूमि है, की रमणीयता को उजागर करने में भी कविनिष्ठ राष्ट्रप्रेम किंवा राष्ट्राभिमान ही प्रमुख प्रेरक है। कवि का कथन है कि अपने इस भारतदेश की सभी मनुष्यों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है; दानवों की दाल यहाँ नहीं गल पाई है; देवता भी इसकी आराधना करते हैं; सज्जनों और विद्वानों की तो यह साधनस्थली ही है; मानव-दानव, सज्जन-दुर्जन, धनी-निर्धन, सबल-निर्बल आदि सभी प्रकार के लोग इसे पसन्द करते हैं (पं० सं० ४); अनेक पावन तीर्थों, व्रतों तथा उपवासादि से यह राष्ट्र संशोभित होता रहता है; चारों धामों की सत्ता को सुरक्षित रखता है; अन्य भी पुष्कर, अमृतसर, प्रयाग आदि अनेक दर्शनीय स्थलों से युक्त है (पं० सं० २८-३०); विज्ञान की प्रगति में प्रवीण है (पं० सं० ६३); विश्व में विख्यात है (पं० सं० ६५) परमप्रिय है; सत्प्रेरणादायक है; वन्दनीय है (पं० सं० ६६); तथा स्वाभिमान से युक्त है (पं० सं० १०६)।

कवि ने राष्ट्र की प्रगति पर प्रसन्नता प्रकट की है। खेतों की सिंचाई तथा विजली के उत्पादन हेतु भाखड़ा, दामोदरघाटी, बाणगङ्गा, फरक्का आदि स्थानों पर जलबन्धों की सफल योजनाओं पर उसे गर्व है। अपने देश में सम्पन्न होने वाले तैल-शोधन, इन्धनान्वेषण, इस्पातनिर्माण, कल-निर्माण, औषधालयों की स्थापना, औषधियों के निर्माण, शल्यचिकित्सा में अभिनव अनुसन्धानों, आर्यभट-रोहिणी और भास्कर नामक उपग्रहों की सर्जना, वसुधान्तर्गत अणुविस्फोट, युद्धपोतों-विमानों-रेलयानों-वसों आदि के निर्माण आदि अनेक राष्ट्रिय कार्यकलापों की उसने मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है (प० सं० ११-१७); अपने राष्ट्र में प्रवाहित होने वाली गंगा, यमुना, चन्द्रभागा (चिनाव), विपाशा (व्यास), नर्मदा, तुंगभद्रा, ब्रह्मपुत्र, मन्दाकिनी, गोदावरी आदि नदियों की आर्थिक तथा धार्मिक महिमा का प्रभावोत्पादक उल्लेख किया है (प० सं० ६, ११, ३५); हिमालय, विन्ध्याचल, सह्याचल, नीलाचल आदि पर्वतों के प्रति स्वाभिमानात्मक आत्मीयता प्रकट की है; प्राकृतिक छटा का वर्णन किया है (प० सं० १०, ४०-४४); कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक सभी भारतीय प्रदेशों का गौरवाध्ययक संस्मरण किया है; जगद्गुरु शंकराचार्य, क्षत्रपति शिवाजी, स्वामी दयानन्द सरस्वती, स्वामी विवेकानन्द, गुरु नानक, पं० महामना मदन मोहन मालवीय, श्री गोपालकृष्ण गोखले, पं० वालगंगाधर तिलक, महात्मा गान्धी, पं० जवाहरलाल नेहरू आदि देशभक्तों के प्रति गौरवात्मक आदर प्रकट किया है (प० सं० ४७-५५); वेदव्यास, आदिकवि वाल्मीकि, भास, कालिदास आदि राष्ट्रगायक कवियों का आत्मगौरवपूर्वक उल्लेख किया है; वेद, महाभारत, गीता, रामायण, योगवासिष्ठ, रामचरितमानस आदि भारतराष्ट्र के सांस्कृतिक ग्रन्थरत्नों की चर्चा की है (प० सं० २४-२७); तथा अखिलभारतीय तीर्थों एवं त्योहारों पर प्रकाश डाला है (प० सं० २८-३२, ३६-३७)।

अपने देश के राष्ट्रिय पर्वों के प्रति कवि ने अत्यधिक उत्साह दिखाया है। भारतीय गणतन्त्र दिवस (छब्बीस जनवरी) के उत्सव पर आत्मनिष्ठ उत्साह को अभिव्यक्त करते हुए उसने लिखा है—

जनवरीमासर्षाद्भुवशके वासरे इण्डियागेटपाश्वस्थितो दर्शकः ।

यस्य शोभाप्रवाहे मुदा मज्जति भूतले भाति तन्ममकं भारतम् ॥

यस्य दिल्लीस्थिते रक्तदुर्गे शुभे संसदश्चोत्तमांगे त्रिरंगध्वजः ।

सार्वभौमीं स्वसत्तां वदत्युल्लसन् भूतले भाति तन्ममकं भारतम् ॥

(पद्य संख्या, ५६-६०)

मातृभूमि भारतभूमि को विदेशियों के शासन-पाश से मुक्त कराने वाले देशभक्तों के प्रति उसके हृदय में अपार आदर है। राष्ट्र की रक्षाहेतु युद्धभूमि में शौर्य प्रदर्शित करने वालों को वह कभी भी न भूलने का सन्देश देता है। वह उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है। उसे गर्व है कि उसके देश में ऐसे भी राष्ट्रभक्त वीर हैं जो अपने प्राणों की भी आहुति देकर राष्ट्र के सम्मान की रक्षा करते हैं (प० सं० ७०-७६)।

कवि ने भारतीयों के स्वाभिमान को भी प्रशंसापरक शब्दों में प्रकट किया है (प० सं० ८५)। यहाँ आकर बसने वाले विविध धर्मावलम्बियों को आत्मसात् करने की अपनी राष्ट्रिय क्षमता को भी उसने बड़े ही गौरव के साथ लिखा है (प० सं० ४६)।

कवि का कहना है अनेक वंचकों, तस्करों, देशद्रोहियों आदि ने हमारे भारतवर्ष को समाप्त करना चाहा है; किन्तु कर नहीं सके हैं। क्योंकि हमारा देश अजर है; अमर है; शाश्वत है; और आशावादी है। हम सबको चाहिए कि उठते-बैठते, चलते-फिरते, खेलते-कूदते, सदैव अपने देश के अभ्युदयहेतु कामना करें (प० सं० १०२-१०४)। कोई कितने ही दोष गिनाए, पर हमें हमेशा ही अपने देश की वन्दना करनी चाहिए; उसकी कीर्ति गानी चाहिए; और उसकी सर्वविध रम्यताहेतु आकांक्षाएँ करनी चाहिए; तथा हमारे राष्ट्र में किसी का शोषण नहीं हो; कोई विपन्न नहीं हो; कोई दीन-हीन नहीं हो; तथा सभी प्रसन्न रहें; इसके लिए संकल्प लेना चाहिए (प० सं० १०७-१०८)।

अपनी राष्ट्रिय भावना को दृढ़तापूर्वक प्ररोचनात्मक रीति से अभिव्यक्त करने के साथ ही साथ कवि ने अपने राष्ट्र की विश्वमंगलकामना को भी प्रकट करके आत्मनिष्ठ अन्ताराष्ट्रिय भावना को भी उजागर किया है। उसका कथन है कि भारतराष्ट्र विश्व के सभी राष्ट्रों के साथ बन्धुत्व की भावना रखता है; समस्त संसार को एक परिवार मानता है (प० सं० १); अपने आध्यात्मिक सन्देशों से सम्पूर्ण जगत् को सुखी बनाना चाहता है; सब के दुःख को सुख में परिणत करना चाहता है (प० सं० ८८); और सभी को अपना सुखद स्नेह प्रदान करना चाहता है (प० सं० ९६)।

जिस प्रकार कोई महात्मा एक सौ आठ दानों वाली माला से अपने किसी आराध्यदेव के मन्त्र का जप करके उसे प्रसन्न करना चाहता है, शायद उसी प्रकार कविवर डॉ० शुक्ल भी एक सौ आठ पद्यों को सर्जनापूर्वक गाकर

अपने राष्ट्रदेव को प्रसन्न करना चाहते हैं। भारतराष्ट्र की यशोगानपूर्वक यह वन्दना भारतीयों में आत्मगौरवपरक राष्ट्रियभावना को अवश्य ही उद्दीप्त करेगी, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

अन्य कृतियाँ

हमारे संस्कृत साहित्य में उपरिनिर्दिष्ट कृतियों के अतिरिक्त अन्य भी अनेक ऐसी कृतियाँ पाई और सुनी जाती हैं, जिनमें राष्ट्रियभावना की अभिव्यक्ति मुखरित हुई है। उदाहरणार्थ (अ) गुजरातप्रान्तवासी महा-भहोपाध्याय श्री शंकरलाल विरचित और सन् १९०१ ई० में मनोरंजक मुद्रणालय, जामनगर से प्रकाशित 'गोरक्षाभ्युदय' नामक रूपक में भारत तथा भारतीयसंस्कृति का अति-महत्त्वपूर्ण प्रतीक मानी जाने वाली गोजाति की कंस द्वारा नृशंसतापूर्वक कराई जाती हुई हत्या को देख-सुनकर राष्ट्रदेवी साक्षात् भारतभूमि और ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती को चिन्तित और दुःखी चित्रित किया गया है (प्रथमांक); वसुदेव द्वारा गौओं के प्राणों के बदले कंस के हाथों अपने पुत्रों के प्राणों से हाथ धोना पड़ा है (द्वितीयांक); जनचेतना जगाई जाती है (तृतीयांक); प्रजावर्ग के भरणपोषण हेतु राजा द्वारा अपना कोष रिक्त कर दिया जाता है (चतुर्थांक); अभिनयात्मक प्रदर्शन द्वारा गौओं के प्रति आत्मीयताभिमान जगाया जाता है; उनकी रक्षाहेतु प्रयत्न किए जाते हैं; और ऐसा करके भारतभूमि को प्रसन्न किया जाता है। (आ) राजराजवर्मा द्वारा प्रणीत तथा सन् १८९० में, कल्पतरु प्रेस, पालघाट, कल्पदी से प्रकाशित 'गैर्वाणीविजय' नामक रूपक में विदेशी भाषा अंग्रेजी की तुलना में भारतीय भाषा संस्कृतभाषा के प्रति आत्मीयता और स्वाभिमान के भाव प्रकट किए गए हैं। (इ) जीवन्यायतीर्थ द्वारा लिखित तथा सन् १९७२ में प्रकाशित 'महाकविकालिदासम्' नामक नाटक में भारतभूमि के प्रति अनुराग प्रदर्शित किया गया है; (ई) इन्हीं के द्वारा लिखे गए और सन् १९६२ ई० में कलकत्ता से प्रकाशित हुए 'साम्यतीर्थम्' नामक पाँच अंकों वाले नाटक में भारतवर्ष की राष्ट्रियभावनात्मक एकता को पल्लवित किया गया है; (उ) 'विवेकानन्दचरितम्' नामक तीन अंकों वाले और 'विवेकानन्दसंघ', वज्रबज्र, चौबीस परगना (विहार) द्वारा 'विवेकानन्द शत दीपायन' में संगृहीत तथा प्रकाशित कराए गए इन्हीं के एक अन्य नाटक में भारतीय आध्यात्मिकता की गरिमा को स्वाभिमानपूर्वक अभिव्यक्त किया गया है; (ऊ) 'स्वातन्त्र्यसन्धिकषणः' नामक इन्हीं के एक

एकांकी में जो सन् १९५७ में कलकत्ता की संस्कृत साहित्य परिषत्पत्रिका में प्रकाशित हुआ था, भारतीय स्वतन्त्रताप्राप्ति की घटनाओं को चित्रित करते हुए देशविभाजन को विदेशी अंग्रेज शासकों की कूटनीति बताकर दुःख प्रकट किया गया है; तथा (ऋ) 'स्वाधीनभारतविजयम्' नामक और सन् १९६४ ई० में कलकत्ता से प्रकाशित इन्हीं के एक अन्य नाटक में भी भारतीय स्वाधीनता की प्राप्ति की कथा को रूपकायित किया गया है । (ऋ) डॉ० बी० राघवन् द्वारा प्रणीत 'पुनरुन्मेषः' नामक रूपक में भारतीय विद्या, संस्कृति, कला एवं मर्यादा की दुर्दशा को अभिव्यक्ति दी गई है और स्वतन्त्रभारत में इन सबके विकास की कामना की गई है । (लृ) वंगवासी विश्वेश्वर द्वारा रचित और 'प्रणवपारिजात' नामक पत्रिका में कलकत्ता से सन् १९६६-६८ ई० में प्रकाशित 'प्रबुद्धहिमाचलम्' नामक छः अंकों वाले रूपक में राष्ट्रिय अभ्युदय को केन्द्रबिन्दु बनाया गया है और अपने देश की समृद्धि के गीत गाए गए हैं । (लृ) वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य द्वारा लिखित तथा संस्कृत-साहित्य-परिषद्, कलकत्ता द्वारा सन् १९६९ में प्रकाशित पाँच अंकों वाले 'शादूलशकटम्' शीर्षकित रूपक में राष्ट्रहितार्थ हड़तालों को न करने किंवा समाप्त करने पर बल दिया गया है; तथा इन्हीं के (ए) 'शरणाधिसंवादः' नामक रूपक में बांग्लादेशवासियों की राष्ट्रिय भावना को अभिव्यक्ति देते हुए उनकी मानवीय घरातल पर सहायता करने वाले अपने भारतदेश की अन्ताराष्ट्रिय भावना की प्रशंसा की गई है । (कनटिक) के निवासी श्री सहस्रबुद्धे द्वारा लिखित (ऐ) प्रतीकारम् तथा (ओ) 'अब्दुलमर्दनम्' नामक रूपकों में छत्रपति शिवाजी की राष्ट्रनिष्ठा को अभिव्यक्ति दी गई है । विख्यात आर्यसमाजी श्रीमेधात्रतशास्त्री द्वारा विरचित (औ) 'मातः का ते दशा', (अं) 'लालबहादुरशास्त्रिप्रशस्तिः', (अः) 'चित्तीङ्गुर्गम्', (क) 'तद्भारतवैभवं' तथा (ख) 'प्रकृतिसौन्दर्यम्' नामक काव्यकृतियों में भारतराष्ट्र की गरिमा के प्रति पाठकों के मनोमस्तिष्क को भली भाँति आकृष्ट किया गया है । (ग) देशभक्त श्रीरंगाचार्य द्वारा प्रणीत और कलकत्ता की संस्कृत-साहित्य-परिषद्-पत्रिका में सन् १९३८ में प्रकाशित 'श्रीशिवाजीविजयम्' नामक लघुकाव्य रूपक में छत्रपति शिवाजीनिष्ठ साहसपूर्ण देशभक्ति को चित्रित किया गया है । (घ) श्री के० आर० वैशम्पायन के 'देशस्वातन्त्र्यसमरकाले राष्ट्रधर्मः' नामक एकांकी, जो सन् १९७० में पूना से 'शारदा' नामक पत्रिका के फरवरी अंक में मुद्रित

हुआ है, में शीर्षक के अनुरूप स्वतन्त्र राष्ट्र के दायित्वों का निरूपण किया गया है। (ड) राजस्थान के चूरू नामक नगर में जन्म लेने वाले श्री विद्याधर शास्त्री द्वारा सन् १९६२ ईशवीय में लिखे गए 'दुर्बलम्' नामक चार अंकों वाले नाटक में चीन राष्ट्र की विस्तारवादी नीति की चपेट में फँसे हुए अपने तिब्बत प्रदेश की चीनाधीनता का चित्रण किया है। (च) वाराणसी में सार्वभौम संस्कृतप्रचार-कार्यालय की स्थापना तथा उसका सुचारु संचालन करने वाले श्री वासुदेव द्विवेदी द्वारा लिखित तथा प्रकाशित 'भोजराज्ये संस्कृतसाम्राज्यम्', (छ) 'कौत्सस्य गुरुदक्षिणा' तथा (ज) 'स्वर्गीयसंस्कृत-कविसम्मेलनम्' नामक लघुकाय रूपकों में भारत, भारती और भारतीय-संस्कृति के प्रति निष्ठा और स्वाभिमान को जगाने के लिए सत्प्रयास किए गए हैं। (झ) इन्दौरनिवासी डॉ० हरिहर त्रिवेदी ने अपने पाँच अंकों वाले और सन् १९६६ ई० में दिल्ली की 'संस्कृतरत्नाकरः' नामक पत्रिका में प्रकाशित होने वाले 'गणाभ्युदयम्' नामक नाटक में 'भारतीयगणतन्त्रराज्य-कथा' को रूपकायित करके पाठकों में अपने गणतन्त्रराष्ट्र के प्रति निष्ठा प्रकट की है। (ञ) वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय के अनुसन्धान संस्थान के संचालक डॉ० भगीरथ प्रसाद त्रिपाठी (श्री वागीश शास्त्री) ने अपने 'कृषकाणां नागपाशः' नामक लघुकाय रूपक में भारतीय किसानों की कृषिभूमिगत समस्याओं को प्रस्तुत और समाहित करके राष्ट्रिय विकास की दिशा का समर्थन और अभिनन्दन किया है। उनका यह रूपक सन् १९५८ ई० में चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित हुआ है। (ट) उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद के संस्कृत-विभाग के अध्यक्ष डॉ० बोम्मकण्ठ रामलिंग शास्त्री द्वारा लिखित तथा सन् १९६९ ई० में गान्धी शताब्दी के अवसर पर प्रकाशित पन्द्रह दृश्यों वाले 'सत्याग्रहोदयम्' नामक रूपक में राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी की राष्ट्रिय भावना को रूपकायित किया गया है। पूना निवासी डॉ० गजानन बालकृष्ण पलसुले प्रणीत (ठ) 'हिन्दूसम्राट् स्वातन्त्र्यवीरः' तथा (ड) 'धन्योऽहं धन्योऽहम्' नामक काव्य-कृतियों में परमराष्ट्रनिष्ठ वीर सावरकर की राष्ट्रियचरितकथाओं को अंकित किया गया है। महाकवि श्री विश्वनाथ केशव छत्रे की (ढ) 'जवाहर-स्वर्गारोहणम्' तथा (ण) 'अन्वर्थको लालबहादुरोऽभूत्' नामक रूपक कृतियों में क्रमशः भारतराष्ट्र के नायक पं० नेहरू तथा श्रीलालबहादुरशास्त्री के राष्ट्रिय महत्त्व का प्रतिपादन हुआ है। महाराष्ट्रिय विद्वान् श्री विनायक बोकील के (त) 'शिववैभवम्' में छत्रपति शिवाजी के तथा (थ) 'रमा-

माधवम्' में पेशवा माधवराव प्रथम के राष्ट्रियभावों तथा तदनुकूल उनके शौर्यसम्पन्न कार्यकलापों का अंकन किया गया है। (द) सागर विश्व-विद्यालय के संस्कृत विभाग में रीडर पद को अलंकृत करने वाली डॉ० वनमाला भवालकरकृत 'पाददण्डम्' नामक रूपककृति चीन-भारतयुद्ध के समय भारतवर्ष में जागरित होने वाली राष्ट्रियभावना से ओतप्रोत है। इसी प्रकार श्री वेंकटरत्न द्वारा प्रणीत (घ) 'इन्दिराविजयम्' तथा श्री पद्म शास्त्री द्वारा विरचित (न) 'बंगलादेशविजयम्', (प) 'स्वराज्यम्' एवं (फ) 'लोकतन्त्रविजयम्' शीर्षकित कृतियों में भी राष्ट्रिय भावना को ही उद्दीप्त किया गया है। (ब) जयपुर (राजस्थान) निवासी श्री नारायण शास्त्री कांकरकृत तथा दिल्ली के 'संस्कृतरत्नाकरः' में ई० सन् १९५६ में मुद्रित 'स्वातन्त्र्ययज्ञाहुतिः' नामक एकांकी में सन् १९४२ के भारतीय-स्वातन्त्र्यसमर के अमरशहीदों की कथा को चित्रित करके भारतीय नर-नारियों में राष्ट्रिय भावना का संचार किया गया है। (भ) श्री हरदेव उपाध्याय विरचित तथा 'संस्कृतप्रचारकम्' नामक पत्रिका में सन् १९७३ ई० में प्रकाशित होने वाले 'भारतमस्ति भारतम्' शीर्षकित रूपक में पाकिस्तान-प्रशासक याह्या ख़ाँ के अत्याचारों से पीडित बंगलादेशीय एक परिवार को भारतवर्ष में शरण मिलने की कथा के चित्रण द्वारा भी भारतीयता के प्रति प्रेम, आदर और प्रशंसा के भाव प्रकट किए गए हैं।

अर्वाचीन संस्कृत-साहित्य में इन कृतियों के अतिरिक्त भी अनेक ऐसी कृतियाँ पाई जाती हैं जिनमें उनके रचयिताओं ने आत्मनिष्ठ राष्ट्रिय भावना की अभिव्यंजना को ही प्रमुखता प्रदान की है। उदाहरणार्थ श्रीपादशास्त्री हंसुरकरकृत, सरस्वती निवास, राम बाग, इन्दौर (म०प्र०) से सन् १९३० ई० में प्रकाशित 'छत्रपतिशिवाजीमहाराजचरितम्' तथा उन्हीं द्वारा लिखित 'श्रीसिखगुरुचरितामृतम्', 'महाराणाप्रतापसिंहचरितम्', 'श्रीरामदासस्वामि-चरितम्' नामक कृतियाँ एवं उनकी अमुद्रित कृतियों में 'राजस्थानसतीनव-रत्नहारः', 'महाराष्ट्रसतीनवरत्नहारः', 'महाराष्ट्रश्रियवीररत्नमंजूषा', 'सौराष्ट्रवीररत्नावलिः' तथा 'महाराष्ट्रवीररत्नमंजूषा' नामक कृतियाँ, इन्दौरनिवासी श्रीकरमरकृत 'लोकमान्यालंकारः', श्रीधरवेंकटेश्वरकृत और वैद्यप्रेस कुम्भकोणम् से मुद्रित 'मातृभूशतकम्', कवीन्द्र परमानन्द विरचित और भारत इतिहास संशोधक-मण्डल पूना से प्रकाशित 'शिवभारतम्', जयराम पिण्ड्ये कृत तथा जगद्धितेच्छु प्रेस, पूना से मुद्रित 'पणालिपर्वतग्रहणाख्यानम्',

व्यंशेश वामन सोवनीकृत 'शिवावतारप्रबन्धः', पुरुषोत्तमकविकृत 'शिव-काव्यम्', केशवपण्डितप्रणीत 'राजारामचरितम्', दिलीपदत्तशर्मविरचित 'प्रतापचम्पूः' और 'मुनिचरितामृतम्', मद्रासनिवासी एम०के० ताताचार्यः विरचित 'भारतीमनोरथम्', बी०आर० लक्ष्मी अम्मल प्रणीत 'भारतीगीता', अहमदाबादवासी पं० रामरायरचित 'राष्ट्रस्मृतिः', दिल्लीवास्तव्य प्रभुदत्त-शास्त्रिप्रणीत 'संस्कृतवाग्विजयः', बम्बईवासी कृ०वा० चितलेकृत 'लोकमान्य-तिलकचरितम्', लक्ष्मीनारायण शानभागरचित 'राष्ट्रपतिगौरवम्', मद्रास-निवासी श्री के० बी० एल० शास्त्री द्वारा विरचित 'महात्मविजयम्', त्रिचूरवास्तव्य बी० नारायण नायरकृत 'महात्मनिर्वाणम्', कोल्हापुर वास्तव्य-वासुदेव आत्माराम लाटकरकृत तथा शारदागौरवग्रन्थमाला, पूना से प्रकाशित 'राष्ट्रपतिडॉक्टरराजेन्द्रप्रसादचरितम्', बंगलोरवास्तव्य एम० रामकृष्ण-भट्टप्रणीत 'राष्ट्रध्वजः' तथा स्वातन्त्र्यज्योतिः, कर्णाटकवास्तव्य प्रसिद्ध कवि मयूर विश्वनाथशास्त्रिविरचित 'भारतभजनम्', काशीवासी पं० मधुसूदन शास्त्री द्वारा विरचित 'हिन्दूविश्वविद्यालयमहाकाव्यम्', पण्डित रामकुबेर मालवीयकृत 'श्रीमालवीयकाव्यम्', कलकत्तावास्तव्य यतीन्द्रविमलचौधुरीकृत 'महाप्रभुहरिदासम्', बी० एन० दातारविरचित 'अन्तिमयात्रा', चम्पारन (बिहार) निवासी पं० साधुशरण मिश्र विरचित 'गान्धिरचितम्', जवलपुरीय पं० लोकनाथशास्त्रिकृत 'गान्धिविजयम्', राजमुन्ड्रि (आन्ध्रप्रदेश) वास्तव्य श्रीपाद कृष्णमूर्तिशास्त्रिविरचित 'राजेन्द्रप्रसादाभ्युदयम्', विद्यानिधिशिक्षास्त्रिकृत 'श्रीगान्धिरचितामृतम्', ईशदत्तपाण्डेयप्रणीत 'प्रतापविजयः', गैरिकपाटि लक्ष्मीकान्तकृत 'भव्यभारतम्' तथा 'भारतरत्नम्', महालिङ्गशास्त्रिविरचित 'भारतीविषादः', गजानन पलसुले प्रणीत 'विवेकानन्दचरितम्', अमृतकलशकृत 'हम्मीरप्रबन्धः', मानवेदविरचित 'पूर्वभारतचम्पूः', नागपुरनिवासी डॉ० श्रीधर भास्कर वर्णकरकृत 'स्वातन्त्र्यवीरशतकम्' आदि काव्यकृतियाँ विशेष रूप से उद्धरणीय हैं। उल्लेखनीय है कि इन सभी कृतियों में भी साहित्य-कारों ने कृति के नाम के अनुरूप कथावस्तु के माध्यम से भारतीयों की मनोभूमि में राष्ट्रियभावना की वल्लरी को बढ़ी ही कुशलता और सफलता के साथ विकसित किया है।



देववाणी-परिषदा प्रकाशिताः ग्रन्थाः

१.	अर्वाचीनसंस्कृतमहाकाव्यविमर्शः (प्रथमखण्डः)	रु० १५.००
	(सं० : डा० रमाकान्तशुक्लः)	
२.	" " " (द्वितीयखण्डः)	रु० ३०.००
३.	" " " (तृतीयखण्डः)	रु० ३०.००
४.	कर्णभूषणम् (डा० सी० आर० स्वामिनाथन्)	रु० ५.००
५.	श्री बदरीशसुप्रभातम् (;)	रु० १०.००
६.	श्रीपादसप्ततिः (पादपरागव्याख्या) (")	रु० ४०.००
७.	श्रीकृष्णचरितम् (डा० रमेशचन्द्रशुक्लः)	रु० ३०.००
८.	सुगमरामायणम् " "	रु० ३५.००
९.	हरविजयस्य साहित्यिकमध्ययनम् (डा० कृष्णकान्तशुक्लः)	रु० २०.००
१०.	श्रीमदण्णदीक्षितचरितम् (डा० हरिनारायणदीक्षितः)	रु० २०.००
११.	भारतस्वातन्त्र्यसंग्रामेतिहासः (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	रु० ३५.००
१२.	सदाशयसमुच्चयः (पं० टी० वी० परमेश्वर अय्यरः)	रु० १५.००
१३.	आभाणकमञ्जरी (" ")	रु० १५.००
१४.	मेघदूतः एक विश्लेषण (डा० देवीदत्त शर्मा)	रु० २०.००
१५.	रघुवंशः एक विश्लेषण (" ")	रु० २०.००
१६.	अभिज्ञानशाकुन्तलः एक विश्लेषण (" ")	रु० २०.००
१७.	कालिदास की कला और संस्कृति (भाग २) (लेखक : डा० देवीदत्त शर्मा)	रु० ६०.००
१८.	जय भारतभूमे ! (काव्यम्) (डा० रमाकान्तशुक्लः)	रु० ३०.००
१९.	अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिचयः (प्रथम खण्डः) (")	रु० ३०.००
२०.	राधाकृष्णरसायनम् (श्री ओट्टूर उणिण नम्बूदिरीपादः)	रु० ४०.००
२१.	साधारणीकरण और समानान्तर चिन्तन की पूर्वपीठिका (डा० सुलेखचन्द्र शर्मा)	रु० ५०.००
२२.	अभिनवहनुमन्नाटकम् (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	रु० २०.००
२३.	भट्टनायक और अभिनवगुप्त की साधारणीकरण- विषयक अवधारणा (डा० सुलेखचन्द्र शर्मा)	रु० ५०.००
२४.	अभिनवोत्तर संस्कृत काव्यशास्त्र में साधारणीकरण- विमर्श (डा० सुलेखचन्द्रशर्मा)	रु०. ५०.००
२५.	साधारणीकरण : प्राच्य और प्रतीच्य चिन्तन : (डा० सुलेखचन्द्रशर्मा) (यन्त्रस्थ)	रु०. ५०.००
२६.	भाति मे भारतम् (काव्यम्) (डा० रमाकान्तशुक्लः)	रु० ४०.००
२७.	संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (भाग १) (डा० हरिनारायण दीक्षित)	रु० ५०.००
२८.	संस्कृत साहित्य में राष्ट्रिय भावना (भाग-२)	७०.००
२९.	" " (भाग-३)	५०.००
३०.	साहित्यकौतुकम् (काव्यम्) (पं० टी० वी० परमेश्वर अय्यरः)	रु० ४०.००
३१.	पूर्णकुम्भः (नितिनन्दसंग्रह) (पं० विष्णुकान्त शुक्लः)	रु० २०.००
३२.	स्फूर्तिसप्तशती (डा० शिवदत्तशर्मा चतुर्वेदी)	रु० ३०.००
३३.	रसदर्शनम् (डा० रमेशचन्द्र शुक्लः)	

प्राप्तिस्थानम् :

'देववाणी-परिषद्, दिल्ली', ६ वाणी-विहारः, नयी दिल्ली-११००

(दूरभाष . ५५३२०६)